



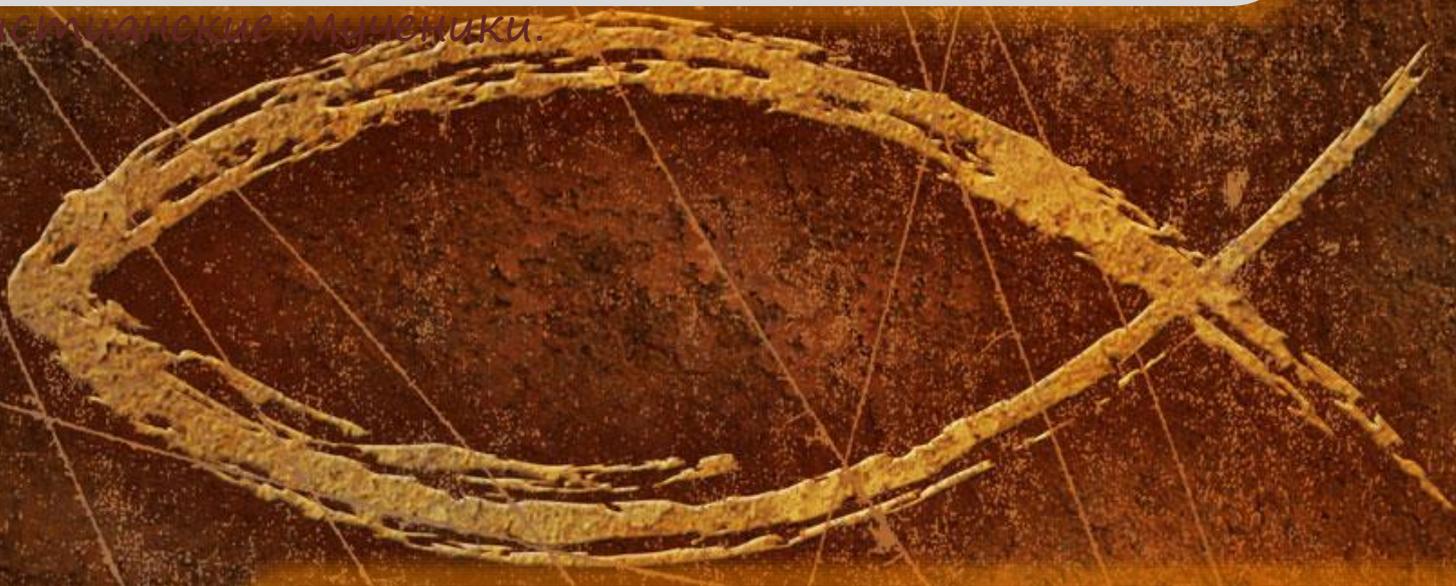
Во время оно:

образ Христа в русской поэзии
и живописи

Ежегодно, самому большому христианскому празднику Пасхе, предшествует Великий пост, центральный пост во всех исторических церквях, цель которого — подготовка христианина к празднованию Пасхи; в Великий пост проводятся особенные богослужения, читаются молитвы покаяния и воспоминания о жизни, крестной смерти и Воскресения Иисуса Христа. Великий пост состоит из двух постов: Святой Четыредесятницы, установленной в память сорокадневного поста Спасителя в иудейской пустыне, и Страстной седмицы, посвященной событиям последних дней земной жизни Иисуса Христа, Его Распятия, Смерти и Погребения. (Страстная седмица в переводе на русский – неделя Страданий).



Это один из наиболее часто встречающихся символов, означающий Самого Христа. Знак рыбы — это зашифрованный символ веры христиан, их исповедание: греческое слово «рыба» — ἰχθύς — представляет собой аббревиатуру начальных букв в следующей фразе: Иисус Христос Божий Сын Спаситель, а это и есть то, во что верят христиане, за что отдавали свою жизнь первохристианские мученики.



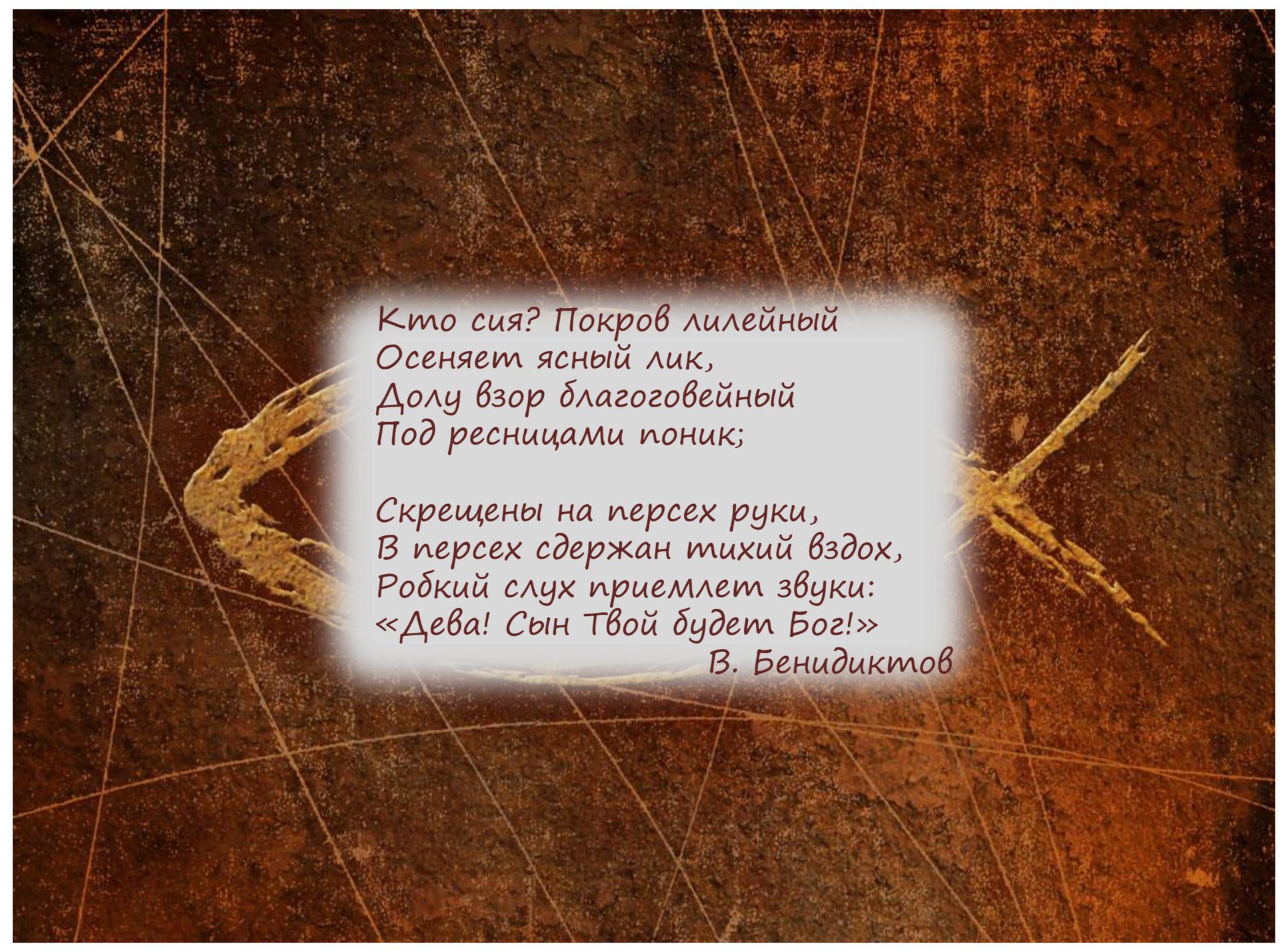
Кстати, христиане также символически изображались в виде рыбок. Один из ранних Отцов Церкви — Тертуллиан — так писал: «Мы, маленькие рыбки, вслед за нашим Иисусом Христом в воде (благодати) рождаемся и, лишь пребывая в ней, можем быть невредимы».

Библия в целом и Четыревангелия в частности были и будут источником вдохновения и кладезям сюжетов художников, скульпторов, писателей и поэтов вот уже на протяжении двух тысяч лет. На небывалую высоту поднялось осмысление жизни и жертвы Христа в русской живописи 19 века. Этот период истории русской живописи искусствоведы называют «живописной проповедью».

«Изображая важнейшие евангельские события, не просто иллюстрировали Священное писание, апокрифы, богослужбную поэзию, древние проповеди и богословские трактаты, соединяя эти источники, а создавали некий новый, самостоятельный художественный «текст», внося в него то, чего нет ни в одном из исходных текстов». (А. М. Копировский, профессор Свято-Филаретовского Православно-Христианского Института, искусствовед, кандидат педагогических наук)

Не менее значительно в понимании и осознании евангельских событий и поэтическое слово. Не случайно поэзия и молитва вещи почти неразрывные. Ветхозаветные псалмы, раннехристианские гимны все это написано, большей частью, в поэтической форме. Впрочем, это было естественно и само собой разумеющимся для человека библейского сознания, как проявления единого культа.

Постепенно происходит отпадение поэзии от культа — единого проявления творческого порыва человека к Творцу. И, как результат отдаления собственно творчества от культа, закономерно появление культуры как сферы приложения человеческих творческих усилий. И уже от оторвавшейся от молитвы и богослужения в поэзии, как в самостоятельной области проявления человеческого творчества, слышится порой стремление вернуться к разговору о подлинно религиозных вещах.



Кто сия? Покров лилейный
Осняет ясный лик,
Долу взор благоговейный
Под ресницами поник;

Скрещены на персех руки,
В персех сдержан тихий вздох,
Робкий слух приемлет звуки:
«Дева! Сын Твой будет Бог!»

В. Бенедиктов



Ангел, войдя к Ней, сказал:
радуйся, Благодатная! Господь
с Тобою; благословенна Ты
между женами.

Она же, увидев его,
смутилась от слов его и
размышляла, что бы это
было за приветствие.
И сказал Ей Ангел: не бойся,
Мария, ибо Ты обрела
благодать у Бога;
и вот, зачнешь во чреве, и
родишь Сына, и наречешь Ему
имя: Иисус.

(Евангелие от Луки)

М.В. Нестеров.

**«Дева Мария», из диптиха
"Благовещение»**

1898 г.

Все замерло. Ждал чутко Вифлеем...
И вдруг в листве проснулся чудный ропот,
и стая птиц звенящая взвилась,
и прозвучал копыт веселый топот,
и водных струй слышался мне шепот,
и пастуха вдруг песня раздалась!
А вдалеке, развея сумрак серый,
как некий Крест, божественно-светла,
Звезда зажглась над вспыхнувшей пещерой,
где в этот миг Мария родила.

В. Набоков
1918 г.



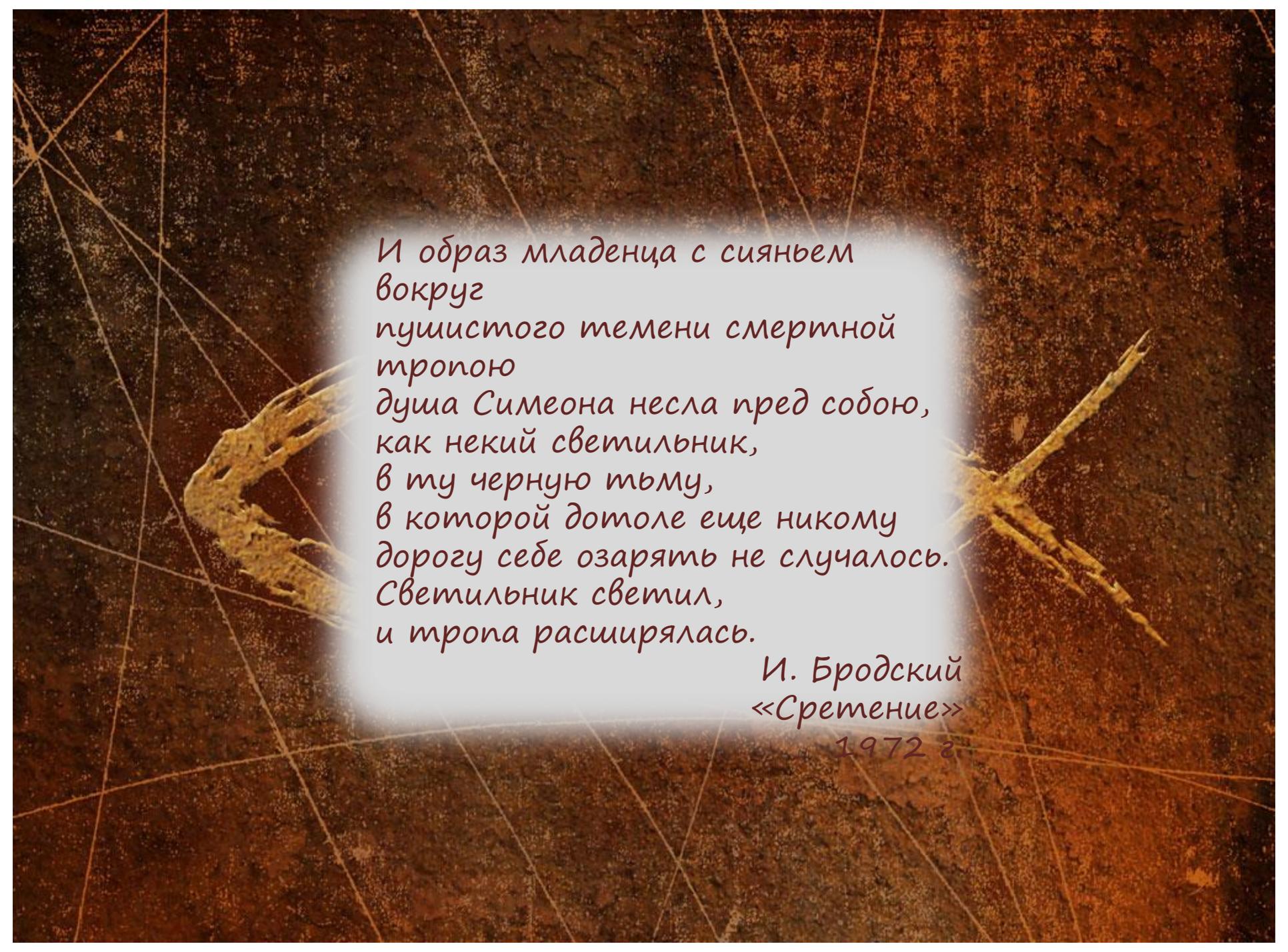
Когда же они были там,
наступило время родить
Ей;
и родила Сына своего
Первенца, и спеленала Его,
и положила Его в ясли,
потому что не было им
места в гостинице.

(Евангелие от Луки)

Нестеров М. В.

«Рождество Христово», 1891 г.

*Эскиз росписи алтарной стены на
хорах Владимирского собора.*



И образ младенца с сияньем
вокруг
пушистого темени смертной
тропою
душа Симеона несла пред собою,
как некий светильник,
в ту черную тьму,
в которой дотоле еще никому
дорогу себе озарять не случалось.
Светильник светил,
и тропа расширялась.

И. Бродский
«Сретение»

1972 г.



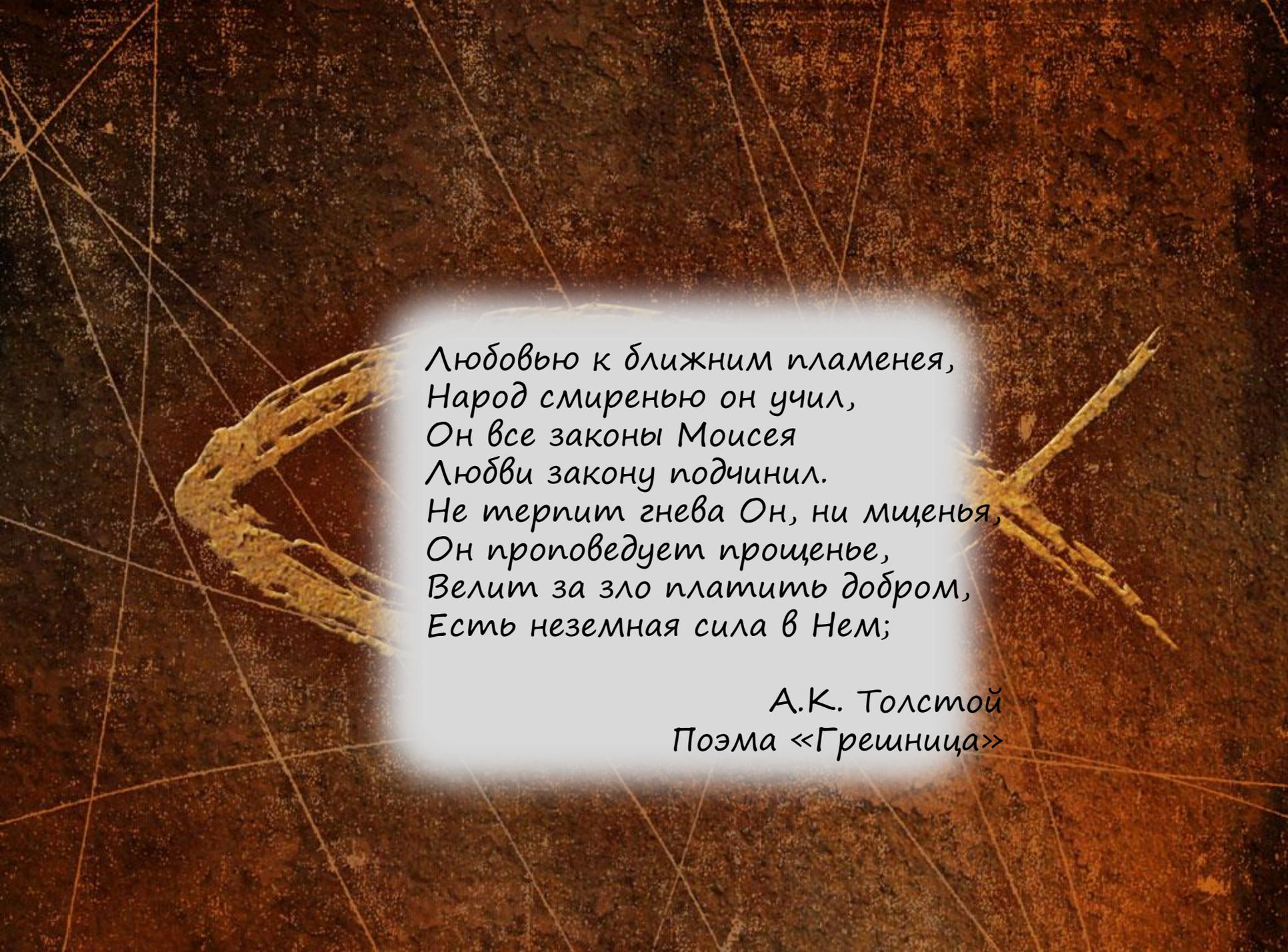
А.Е. Егоров
«Симеон Богоприимец»
1840 г.

Ему было предсказано Духом Святым, что он не увидит смерти, доколе не увидит Христа Господня.

И, когда родители принесли Младенца Иисуса, чтобы совершить над Ним законный обряд, он взял Его на руки, благословил Бога и сказал:

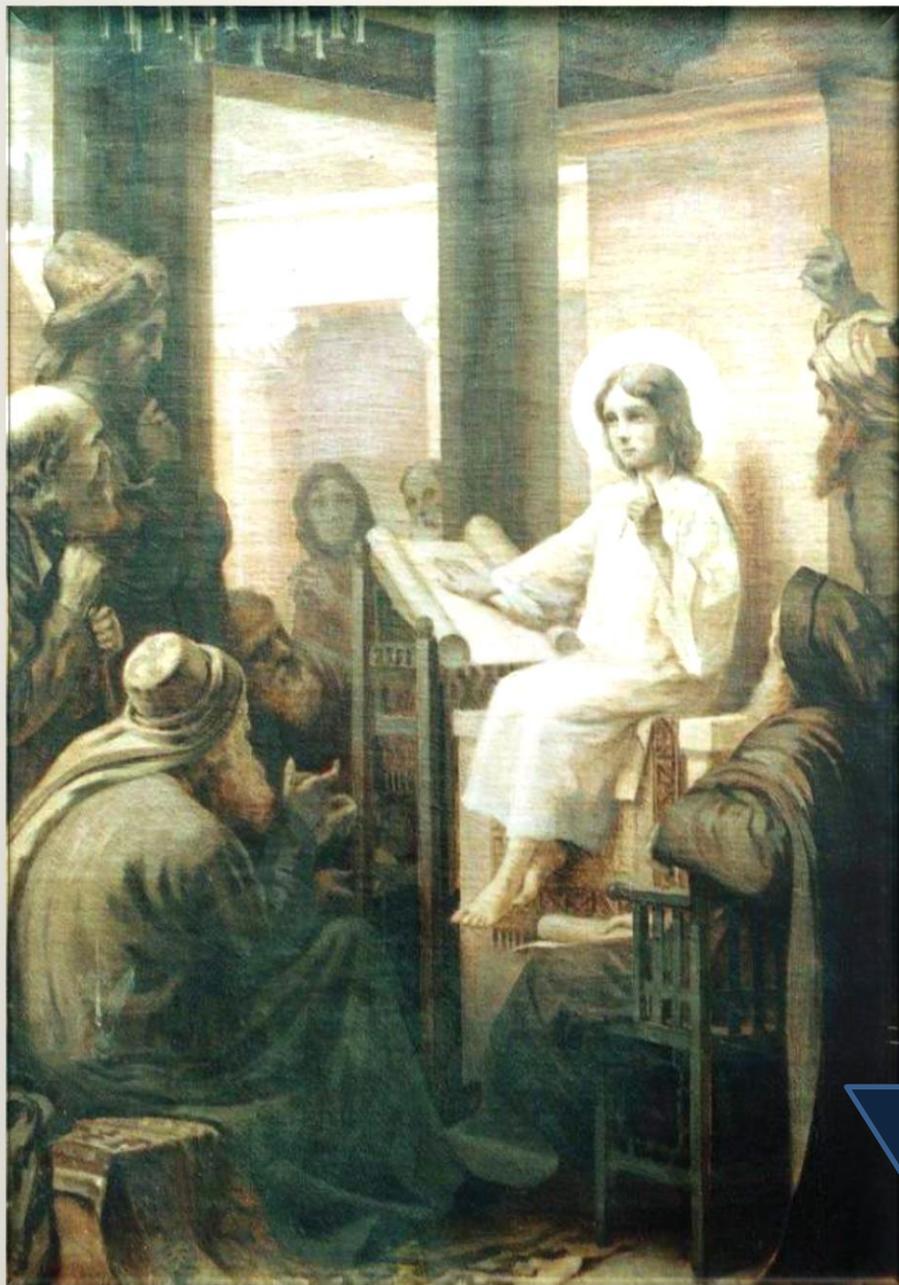
Ныне отпускаешь раба Твоего, Владыко, по слову Твоему, с миром, ибо видели очи мои спасение Твое, которое Ты уготовал пред лицом всех народов. И благословил их Симеон и сказал Марии, Матери Его: се, лежит Сей на падение и на восстание многих в Израиле и в предмет пререканий, и Тебе Самой оружие пройдет душу, — да откроются помышления многих сердец.

(Евангелие от Луки)



Любовью к ближним пламенея,
Народ смиренью он учил,
Он все законы Моисея
Любви закону подчинил.
Не терпит гнева Он, ни мщенья,
Он проповедует прощенье,
Велит за зло платить добром,
Есть неземная сила в Нем;

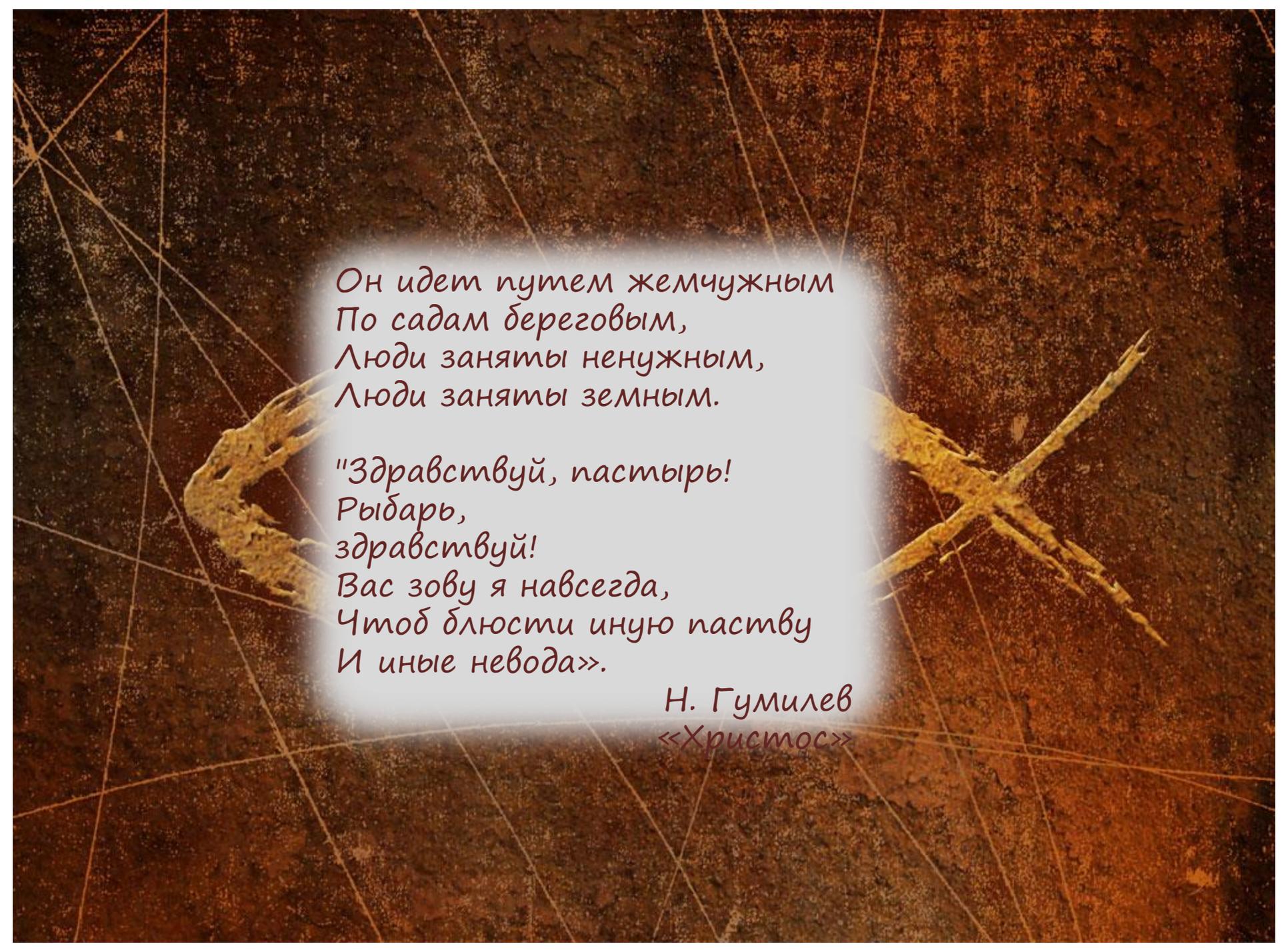
А.К. Толстой
Поэма «Грешница»



и, не найдя Его, возвратились в Иерусалим, ища Его. Через три дня нашли Его в храме, сидящего посреди учителей, слушающего их и спрашивающего их; все слушавшие Его дивились разуму и ответам Его.

(Евангелие от Луки)

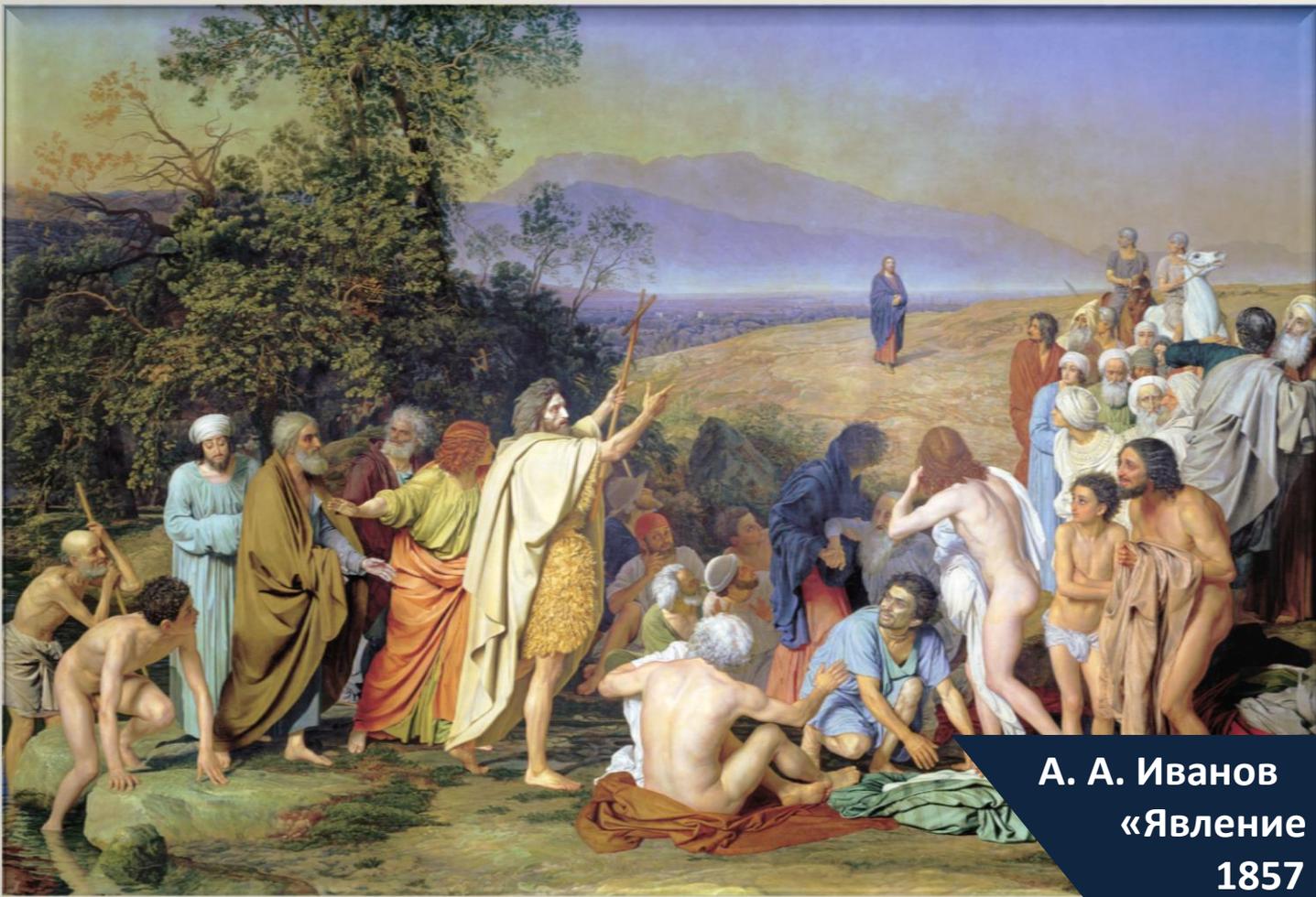
К. Маковский
«Христос среди учителей»
1860-е гг.



Он идет путем жемчужным
По садам береговым,
Люди заняты ненужным,
Люди заняты земным.

"Здравствуй, пастырь!
Рыбарь,
здравствуй!
Вас зову я навсегда,
Чтоб блюсти иную паству
И иные невода».

Н. Гумилев
«Христос»



А. А. Иванов
«Явление Христа народу»,
1857 г.

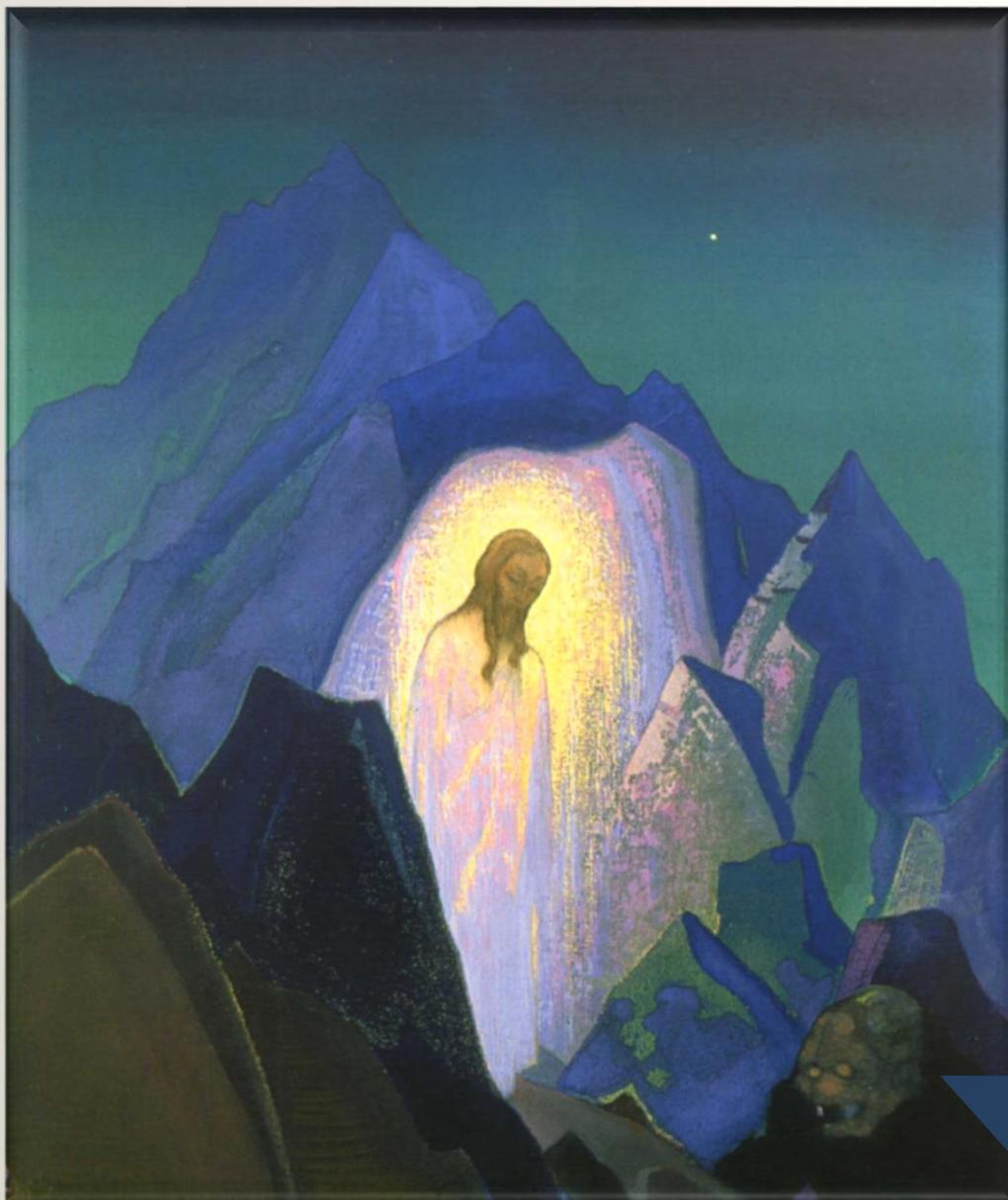
«На другой день видит Иоанн идущего к нему Иисуса и говорит: вот Агнец Божий, Который берет [на Себя] грех мира. Сей есть, о Котором я сказал: за мною идет Муж, Который стал впереди меня, потому что Он был прежде меня. Я не знал Его; но для того пришел крестить в воде, чтобы Он явлен был Израилю».

(Евангелие от Иоанна)



А Он, в прозрении глубоком,
Уже вступаю с миром в бой,
Глядит вперед – и ясным оком
Голгофу видит пред Собой.

А.К. Толстой

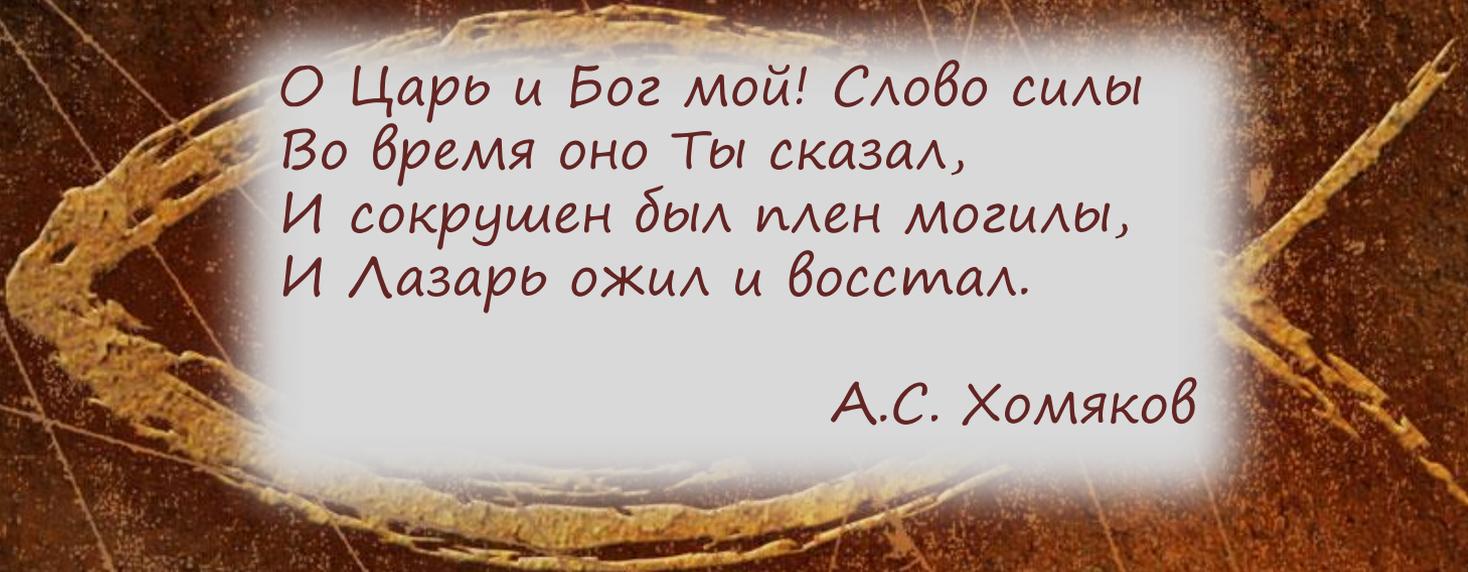


Иисус, исполненный
Духа Святаго,
возвратился от
Иордана и поведен был
Духом в пустыню.

Там сорок дней Он был
искушаем от диавола и
ничего не ел в эти дни,
а по прошествии их
напоследок взалкал.

(Евангелие о Луки)

Н. К. Рерих
«Христос в пустыне»



О Царь и Бог мой! Слово силы
Во время оно Ты сказал,
И сокрушен был плен могилы,
И Лазарь ожил и восстал.

А.С. Хомяков



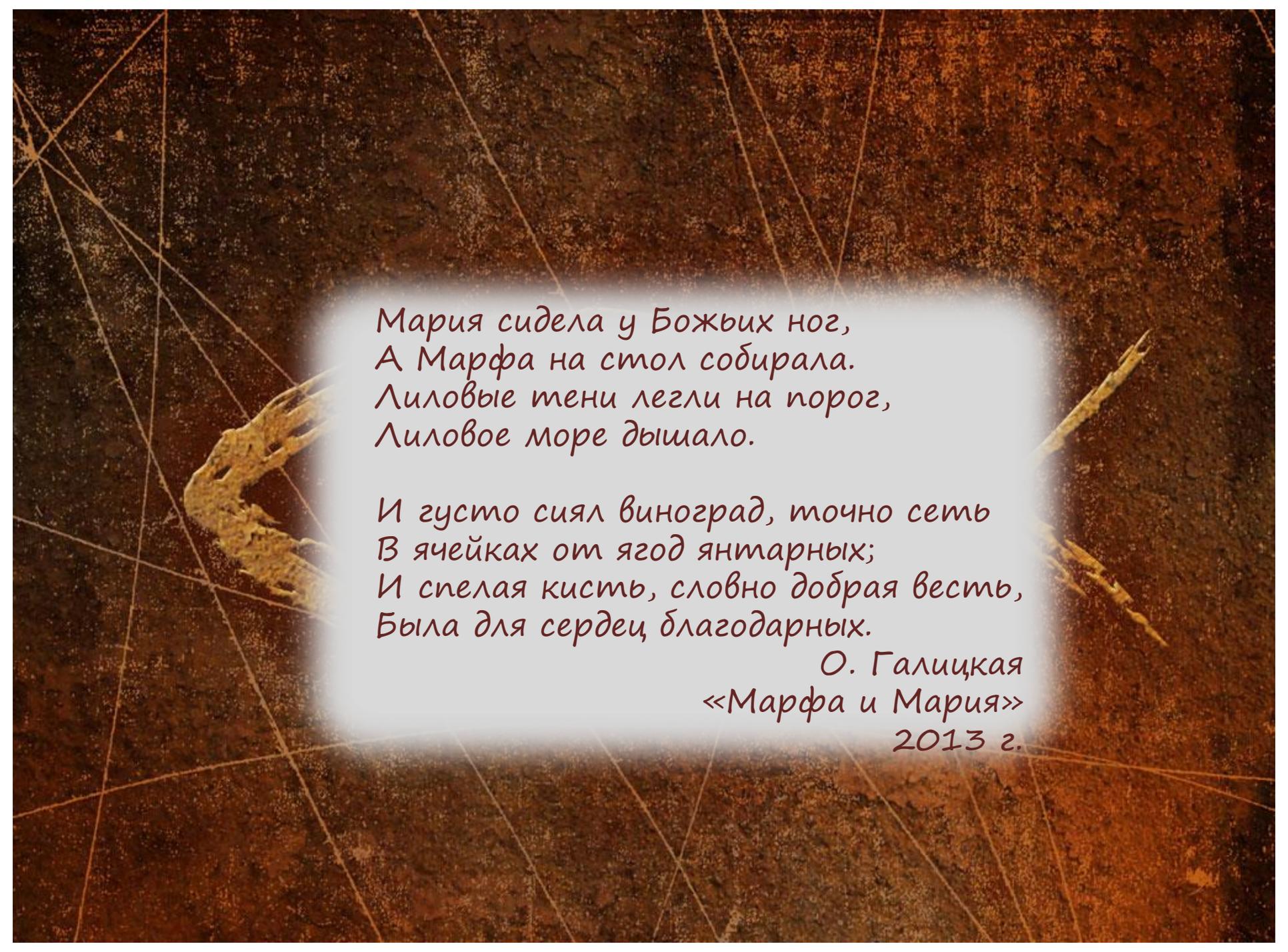
Иисус же возвел очи к небу и сказал: Отче! благодарю Тебя, что Ты услышал Меня. Я и знал, что Ты всегда услышишь Меня; но сказал сие для народа, здесь стоящего, чтобы поверили, что Ты послал Меня. Сказав это, Он воззвал громким голосом: Лазарь! иди вон. И вышел умерший, обвитый по рукам и ногам погребальными пеленами, и лице его обвязано было платком. Иисус говорит им: развяжите его, пусть идет.

(Евангелие от Иоанна)

С. Яценко

«Воскрешающий Лазаря»

2010 г.



Мария сидела у Божьих ног,
А Марфа на стол собирала.
Лиловые тени легли на порог,
Лиловое море дышало.

И густо сиял виноград, точно сеть
В ячейках от ягод янтарных;
И спелая кисть, словно добрая весть,
Была для сердец благодарных.

О. Галицкая
«Марфа и Мария»
2013 г.



Г. И. Семирадский
«Христос у Марии и Марфы»,
1886 г.

...здесь женщина, именем Марфа, приняла Его в дом свой; у нее была сестра, именем Мария, которая села у ног Иисуса и слушала слово Его. Марфа, подойдя, сказала: Господи! или Тебе нужды нет, что сестра моя одну меня оставила служить? скажи ей, чтобы помогла мне. Иисус же сказал ей в ответ: Марфа! Марфа! ты заботишься и суетишься о многом, а одно только нужно; Мария же избрала благую часть, которая не отнимется у нее.

(Евангелие от Луки)

"Я вижу, Ты – пророк! Тебе под силу
увидеть то, что в сердце есть чужом...
Наверное, когда придет Мессия,
Он рассказать нам сможет обо всём!

Как поклоняться Богу людям нужно:
в Ерусалиме или здесь, где мы?"

"Я – Тот Мессия, – Он ответил
грустно, –
Которого так долго ждали вы".

Григоренко Н.,
2015 г.



Иисус сказал ей в ответ: всякий, пьющий воду сию, возжаждет опять, а кто будет пить воду, которую Я дам ему, тот не будет жаждать вовек; но вода, которую Я дам ему, сделается в нем источником воды, текущей в жизнь вечную.

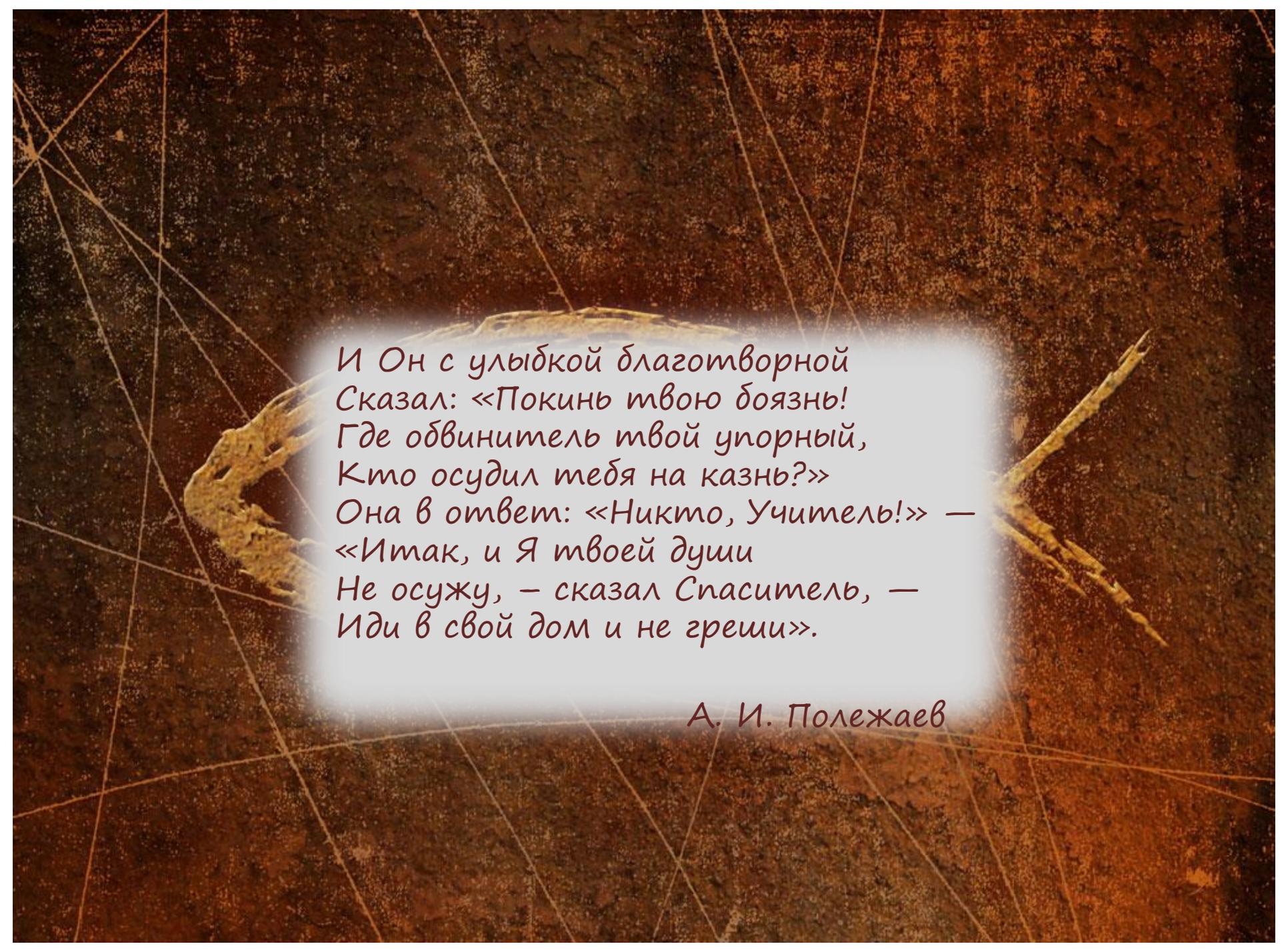
Женщина говорит Ему: господин! дай мне этой воды, чтобы мне не иметь жажды и не приходиться сюда черпать.

(Евангелие от Иоанна)

В. И. Нестеренко

«Христос и самарянка»

Патриаршая трапезная Храма
Христа Спасителя.



И Он с улыбкой благотворной
Сказал: «Покинь твою боязнь!
Где обвинитель твой упорный,
Кто осудил тебя на казнь?»
Она в ответ: «Никто, Учитель!» —
«Итак, и Я твоей души
Не осужу, — сказал Спаситель, —
Иди в свой дом и не греши».

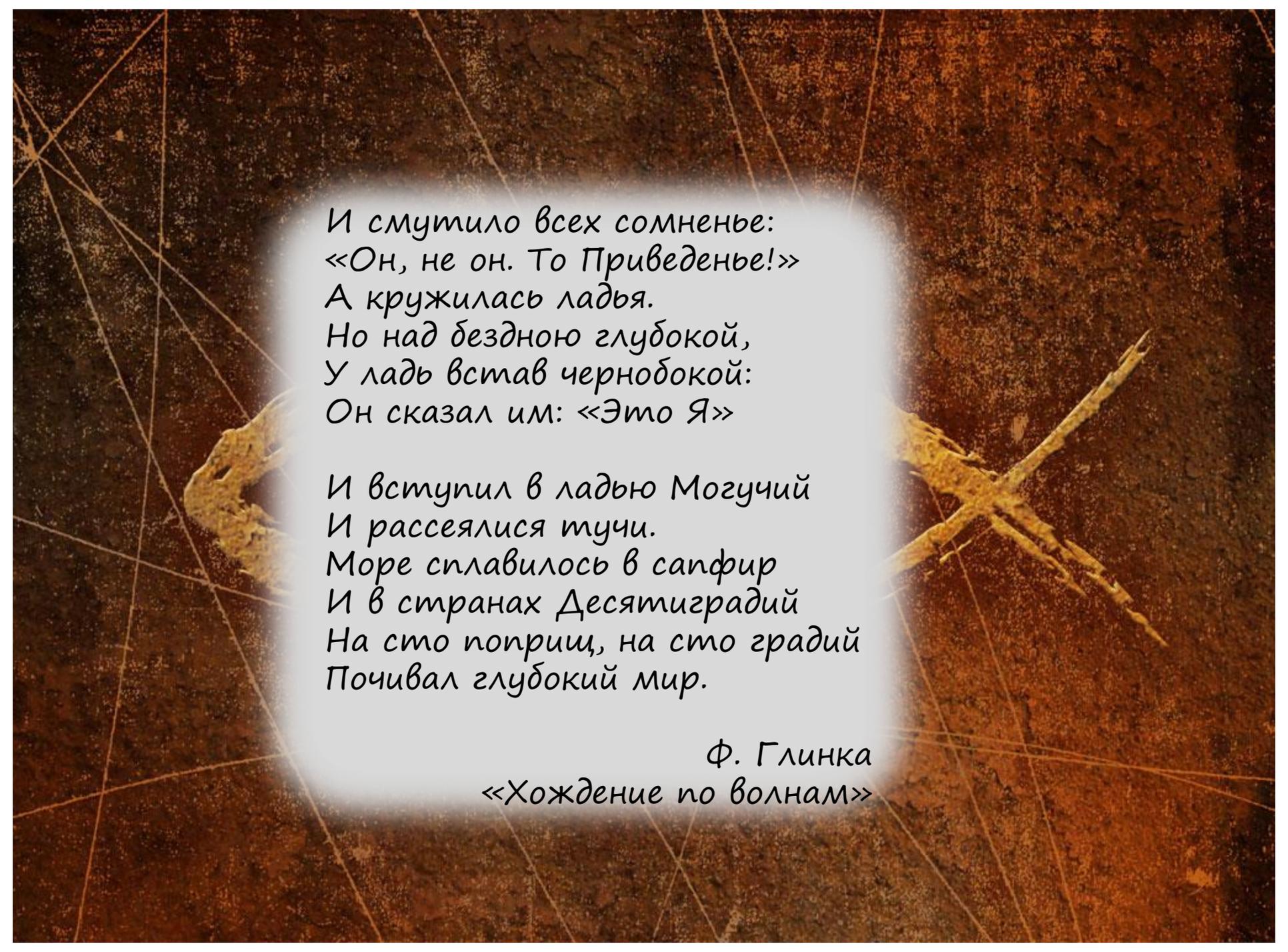
А. И. Полежаев



В. Д. Поленов
«Христос и грешница»
1888.

Тут книжники и фарисеи привели к Нему женщину, взятую в прелюбодеянии, и, поставив ее посреди, сказали Ему: Учитель! эта женщина взята в прелюбодеянии; а Моисей в законе заповедал нам побивать таких камнями: Ты что скажешь?, Он, сказал им: кто из вас без греха, первый брось на нее камень. И остался один Иисус и женщина, стоящая посреди. Иисус сказал ей: женщина! где твои обвинители? никто не осудил тебя? Она отвечала: никто, Господи. Иисус сказал ей: и Я не осуждаю тебя; иди и впредь не греши.

(Евангелие от Иоанна)



И смутило всех сомнение:
«Он, не он. То Приведенье!»
А кружилась ладья.
Но над бездною глубокой,
У ладь встав чернобокой:
Он сказал им: «Это Я»

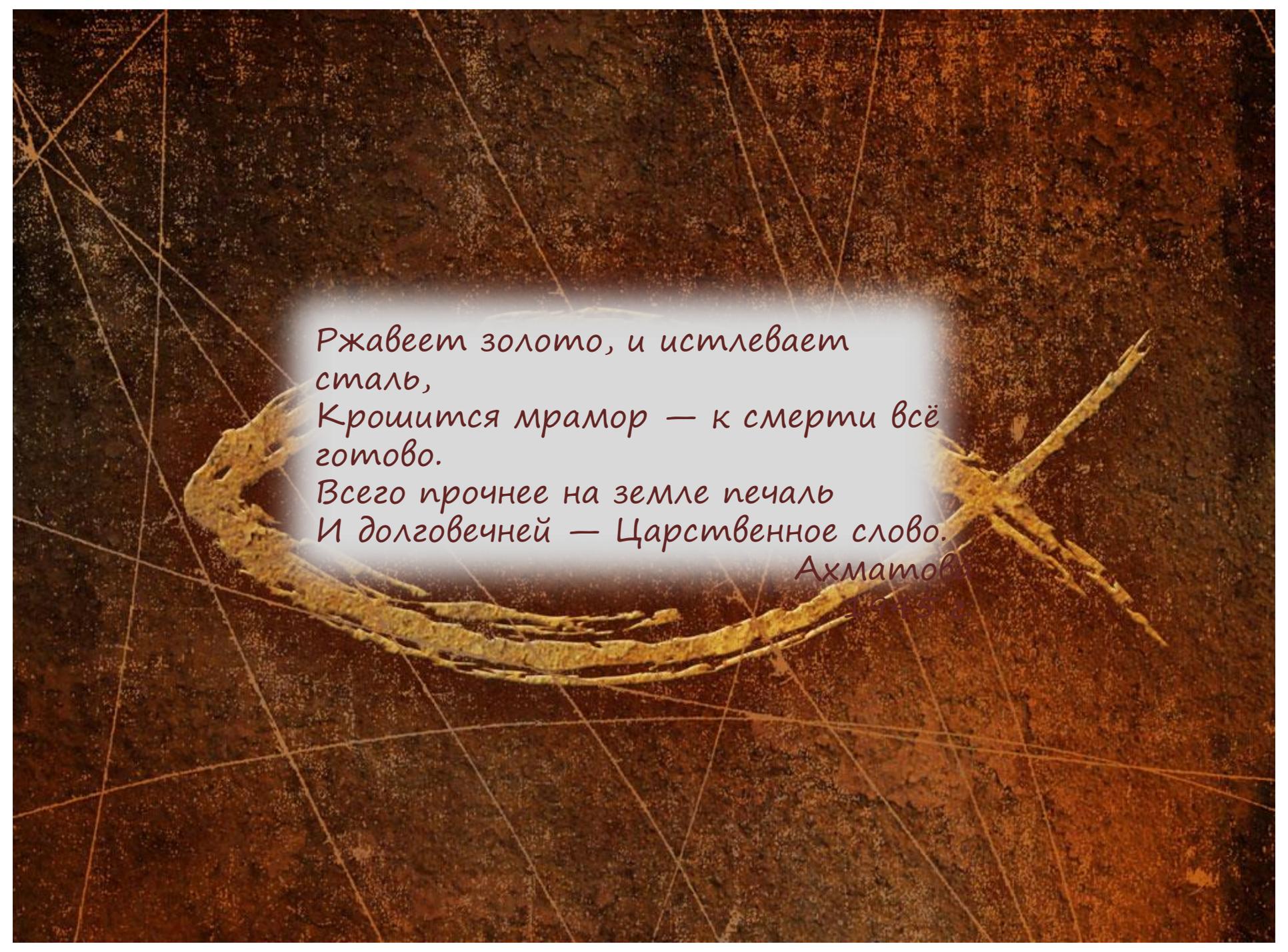
И вступил в ладью Могучий
И рассеялися тучи.
Море сплавилось в сапфир
И в странах Десятиградий
На сто поприщ, на сто градий
Почивал глубокий мир.

Ф. Глинка
«Хождение по волнам»



... пошел к ним Иисус, идя по морю. И ученики, увидев Его идущего по морю, встревожились и говорили: это призрак; и от страха вскричали. Но Иисус тотчас заговорил с ними и сказал: ободритесь; это Я, не бойтесь. Петр сказал Ему в ответ: Господи! если это Ты, повели мне прийти к Тебе по воде. Он же сказал: иди. И, выйдя из лодки, Петр пошел по воде, но, видя сильный ветер, испугался и, начав утопать, закричал: Господи! спаси меня. Иисус тотчас простер руку, поддержал его и говорит ему: маловерный! зачем ты усомнился?
(Евангелие от Матвея)

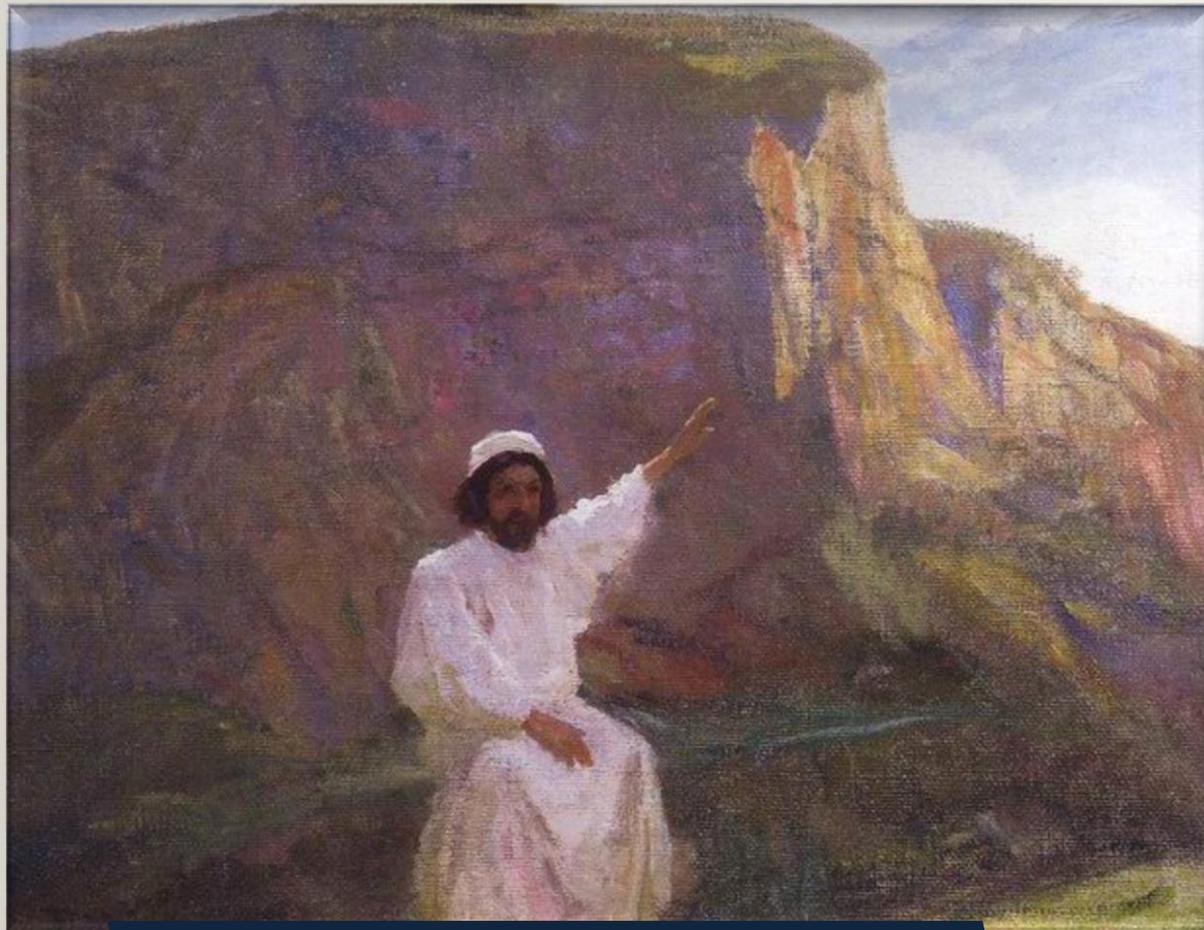
И.К. Айвазовский
«Хожение по воде»,
1888 г.



Ржавеет золото, и истлевает
сталь,
Крошится мрамор — к смерти всё
готово.

Всего прочнее на земле печаль
И долговечней — Царственное слово.

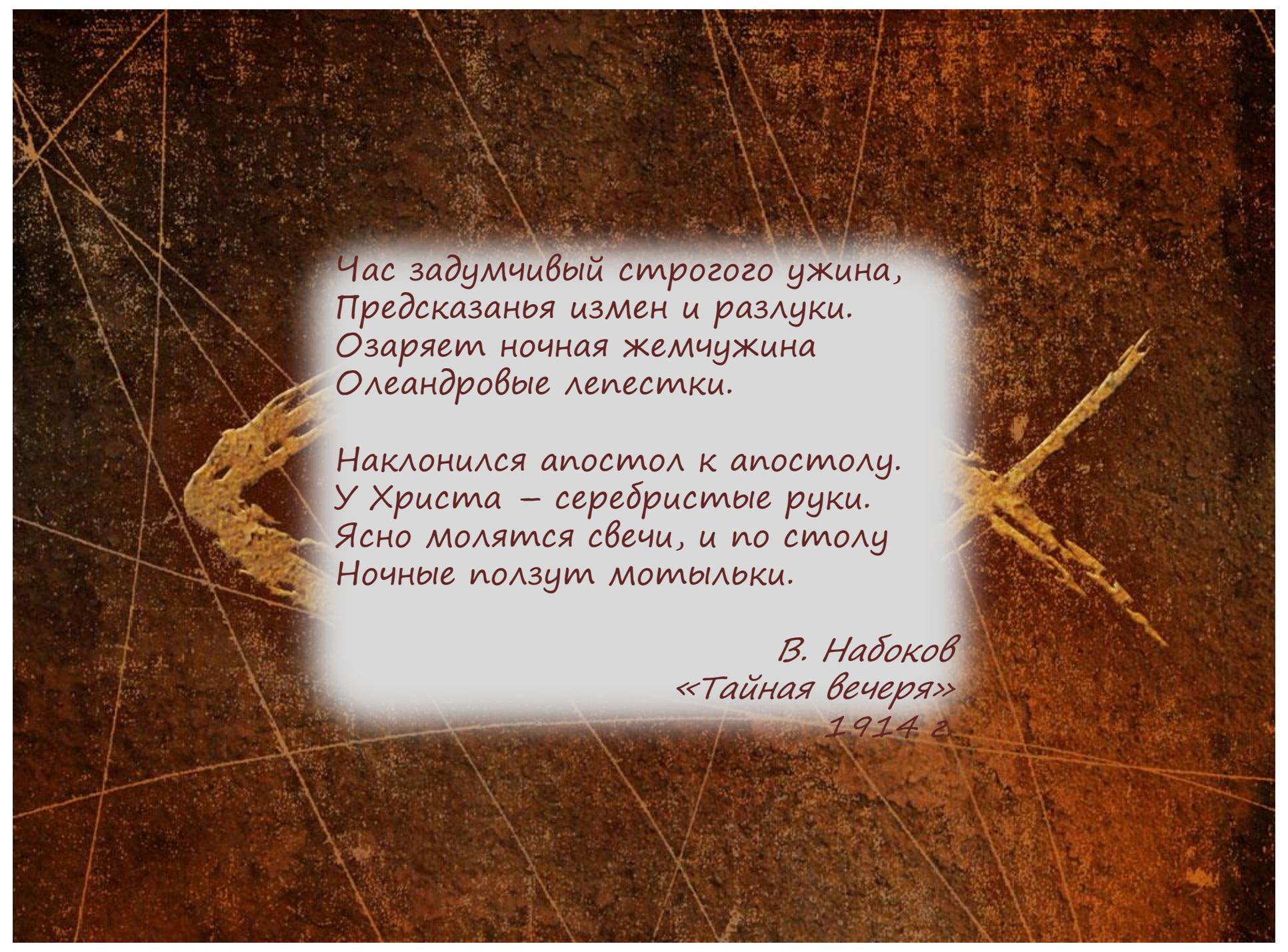
Ахматова
1945 г.



В. Д. Поленов.
«Палестина. Нагорная проповедь»
1890 г.

И когда Иисус
окончил слова сии,
народ дивился
учению Его, ибо Он
учил их, как власть
имеющий, а не как
книжники и
фарисеи.

(Евангелия от
Матфея)



Час задумчивый строгого ужина,
Предсказанья измен и разлуки.
Озаряет ночная жемчужина
Олеандровые лепестки.

Наклонился апостол к апостолу.
У Христа – серебристые руки.
Ясно молятся свечи, и по столу
Ночные ползут мотыльки.

В. Набоков
«Тайная вечеря»
1914 г.



Н.Н. Ге
«Тайная вечерня»
1863 г.

Когда настал вечер, Он приходит с двенадцатью. И, когда они возлежали и ели, Иисус сказал: истинно говорю вам, один из вас, ядущий со Мною, предаст Меня.
(Евангелие от Марка)

Если только можно, Авва Отче,
Чашу эту мимо пронеси.

Я люблю твой замысел упрямый
И играть согласен эту роль.
Но сейчас идет другая драма,
И на этот раз меня уволь.

Но продуман распорядок действий,
И неотвратим конец пути.

Б. Пастернак
«Гамлет»
1945 г.



Н. Н. Ге

**«Выход Христа с учениками
с Тайной вечери в Гефсиманский сад».**

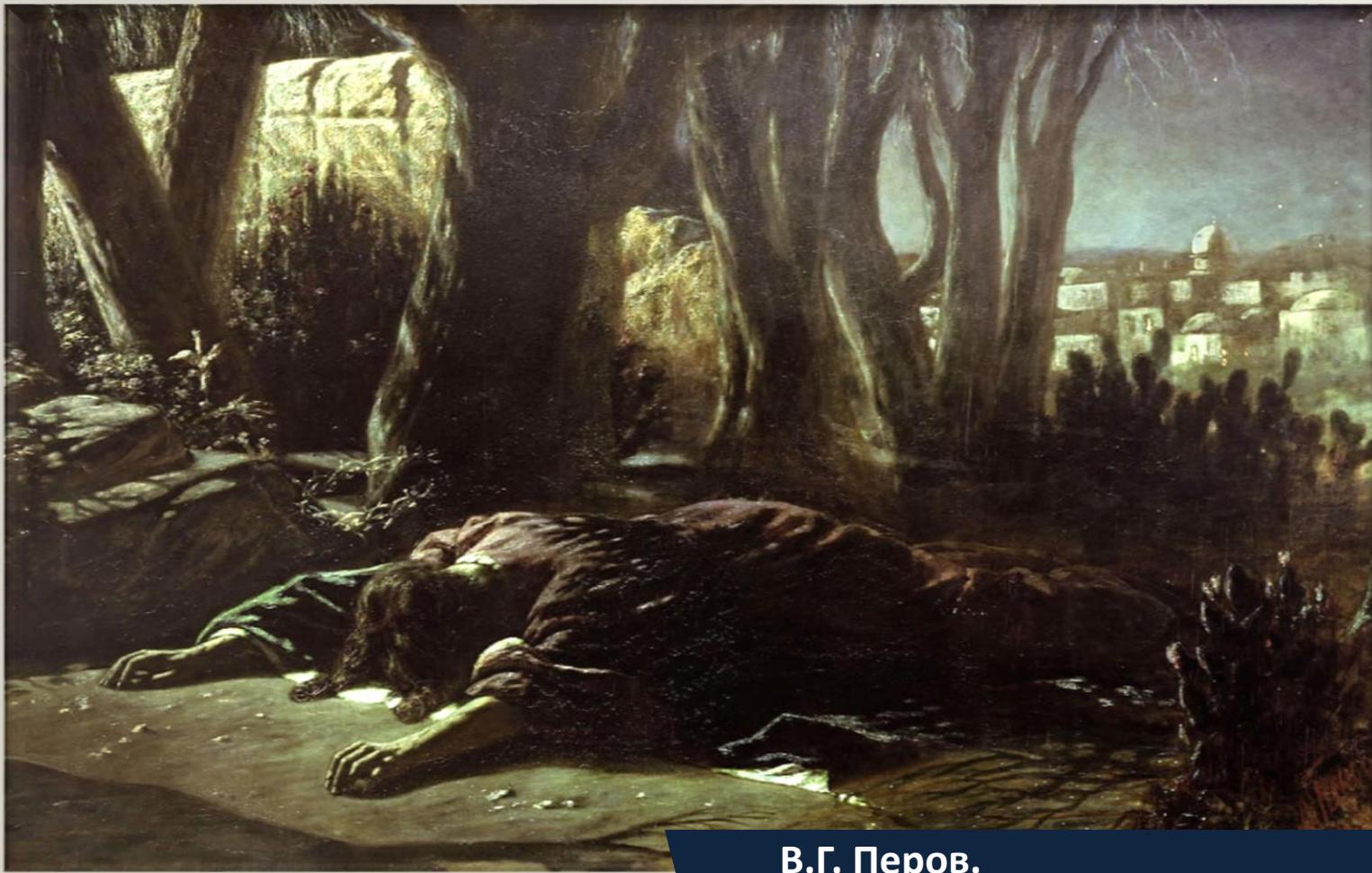
1889 г.

*Ибо то, что о Мне, приходит к концу.
(Евангелие от Луки)*

Но книга жизни подошла к странице,
Которая дороже всех святынь.
Сейчас должно написанное сбыться,
Пускай же сбудется оно. Аминь.

Ты видишь, ход веков подобен притче
И может загореться на ходу.
Во имя страшного ее величья
Я в добровольных муках в гроб сойду.

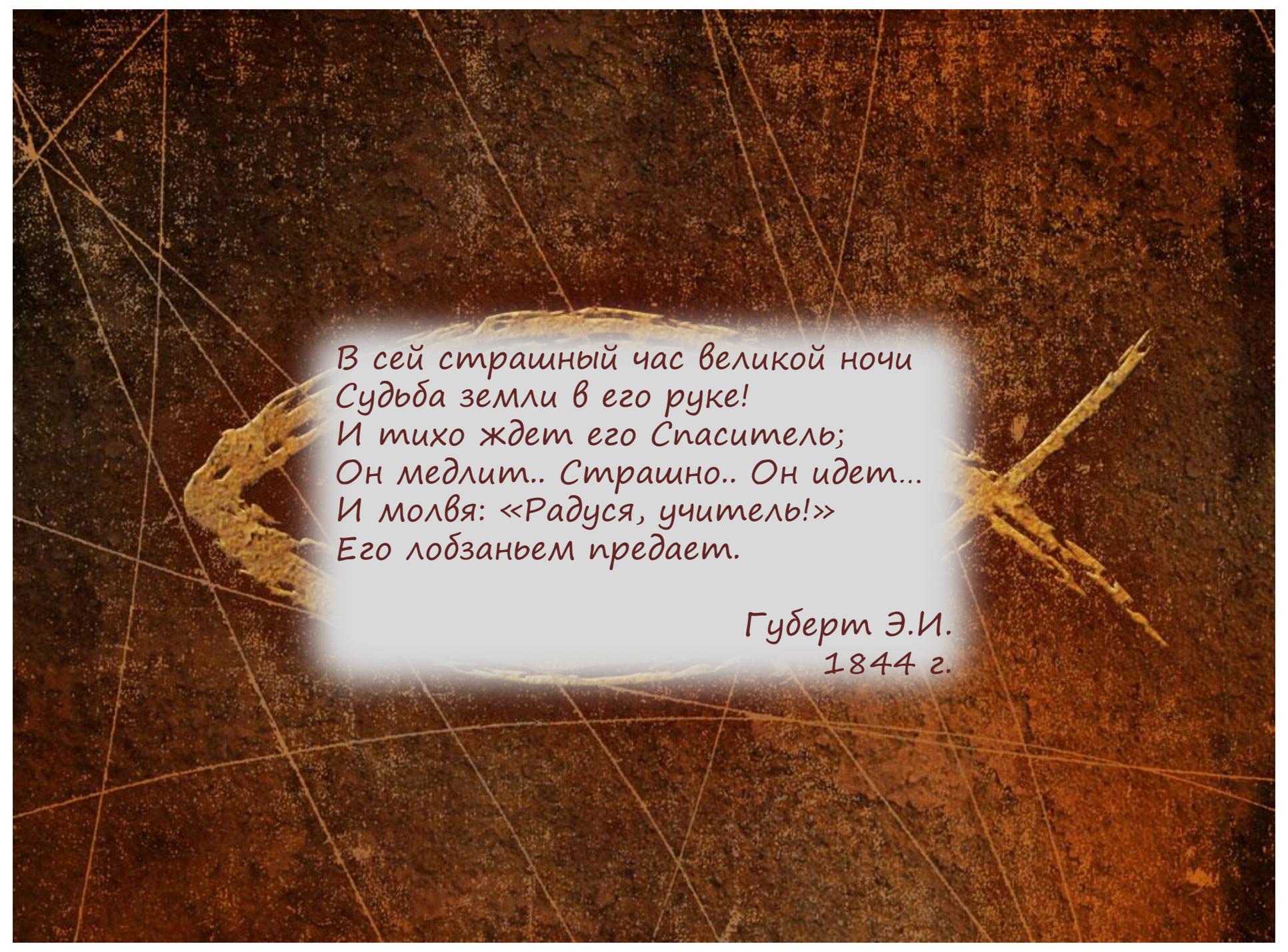
Б. Пастернак
«Гефсиманский сад»
1955 г



**В.Г. Перов.
«Христос в Гефсиманском саду».
1878.**

И Сам отошел от них на вержение камня, и, преклонив колени, молился, говоря: Отче! о, если бы Ты благоволил пронести чашу сию мимо Меня! впрочем не Моя воля, но Твоя да будет.

(Евангелие от Луки)



В сей страшный час великой ночи
Судьба земли в его руке!
И тихо ждет его Спаситель;
Он медлит.. Страшно.. Он идет...
И молвя: «Радуся, учитель!»
Его лобзаньем предает.

Губерт Э.И.
1844 г.



П. Попов

«Взятие Христа под стражу»

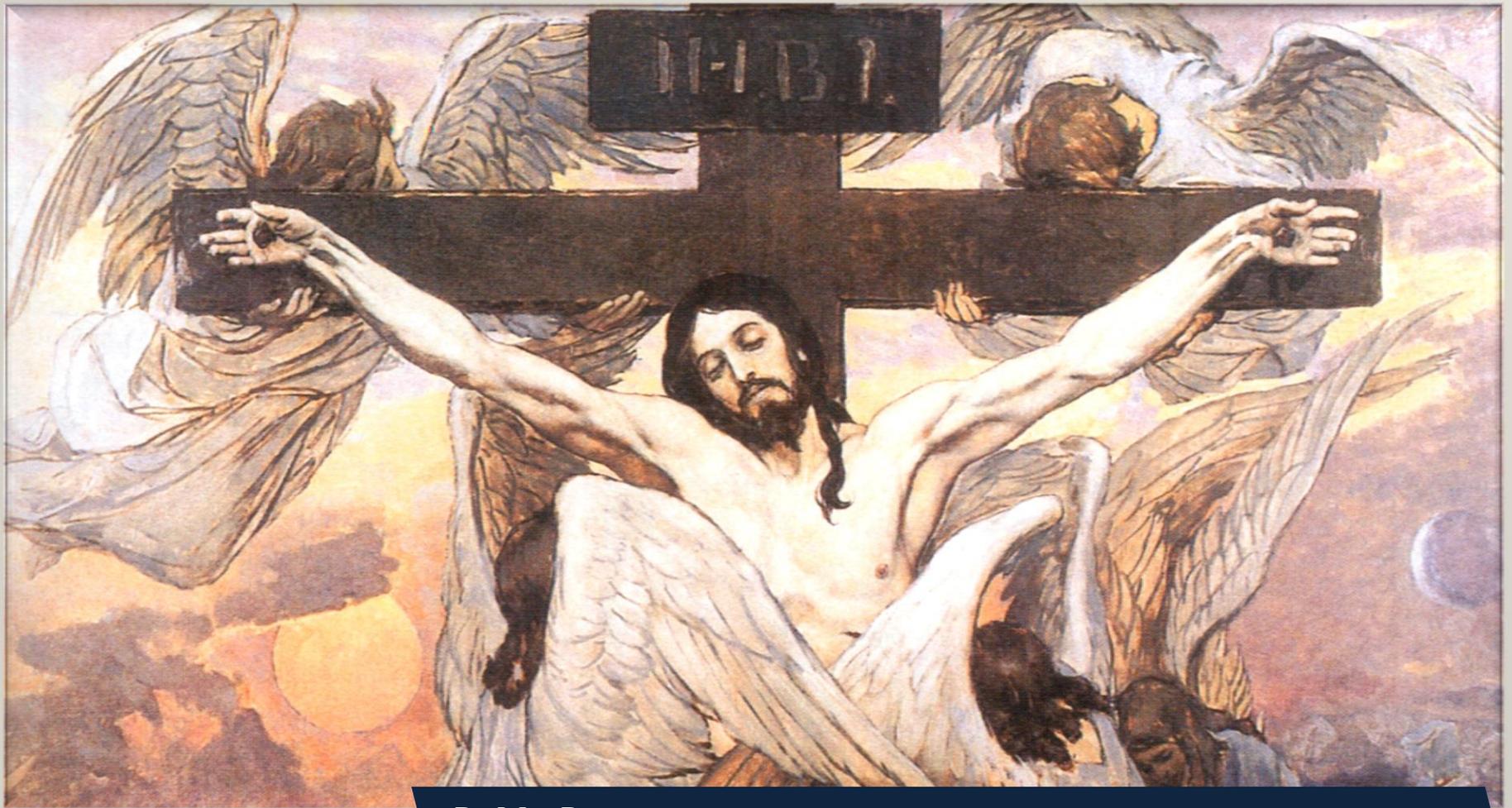
Когда Он еще говорил это, появился народ, а впереди его шел один из двенадцати, называемый Иуда, и он подошел к Иисусу, чтобы поцеловать Его. Ибо он такой им дал знак: Кого я поцелую, Тот и есть.

(Евангелие от Луки)



*Когда великое свершалось торжество,
И в муках на кресте кончалось Божество...*

А.С. Пушкин

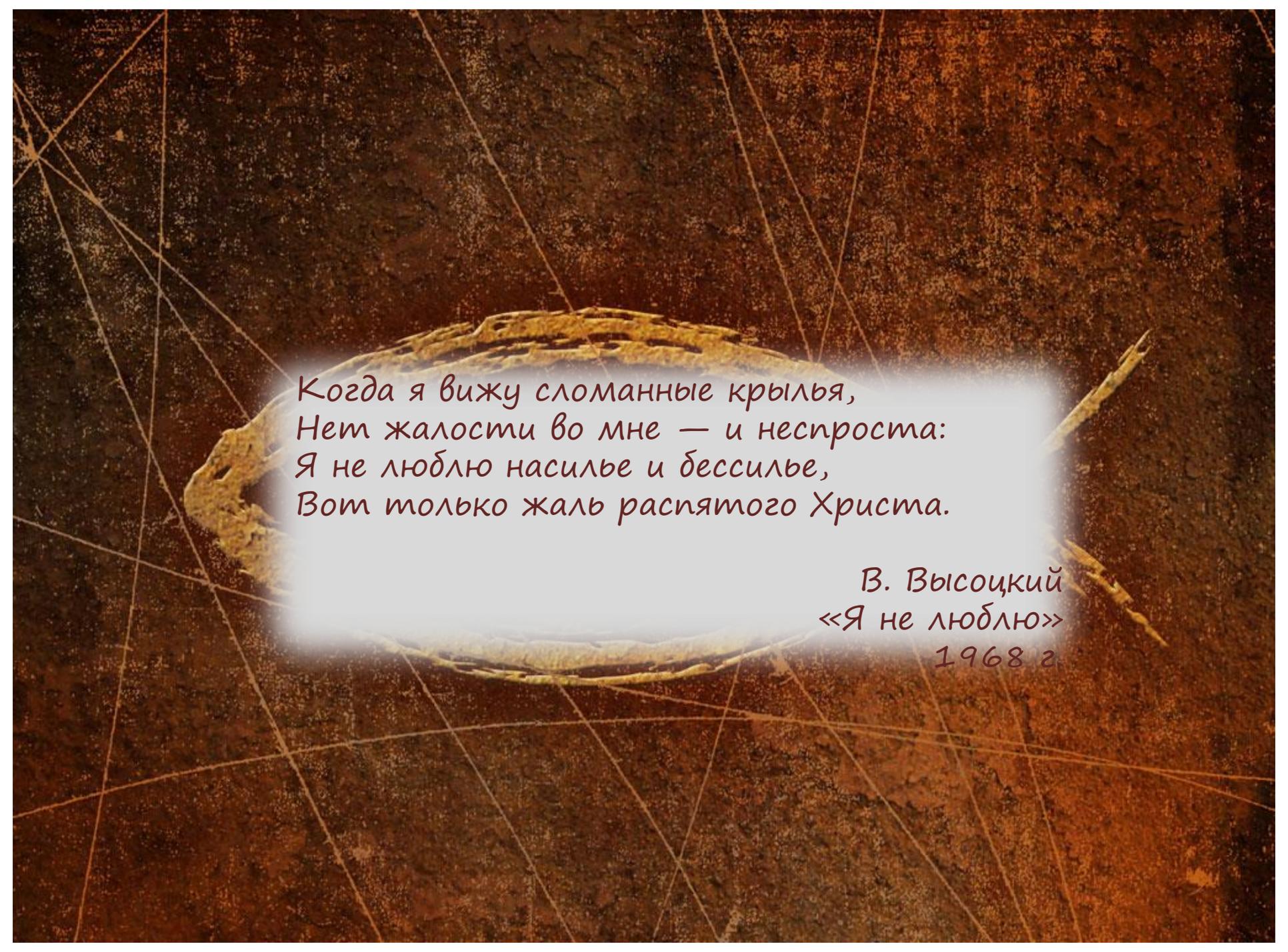


В. М. Васнецов

«Распятый Иисус Христос».

Эскиз росписи для Владимирского собора в Киеве.

*Иисус же говорил: Отче! прости им, ибо не знают, что делают.
(Евангелие от Луки)*



Когда я вижу сломанные крылья,
Нет жалости во мне — и неспроста:
Я не люблю насилье и бессилье,
Вот только жаль распятого Христа.

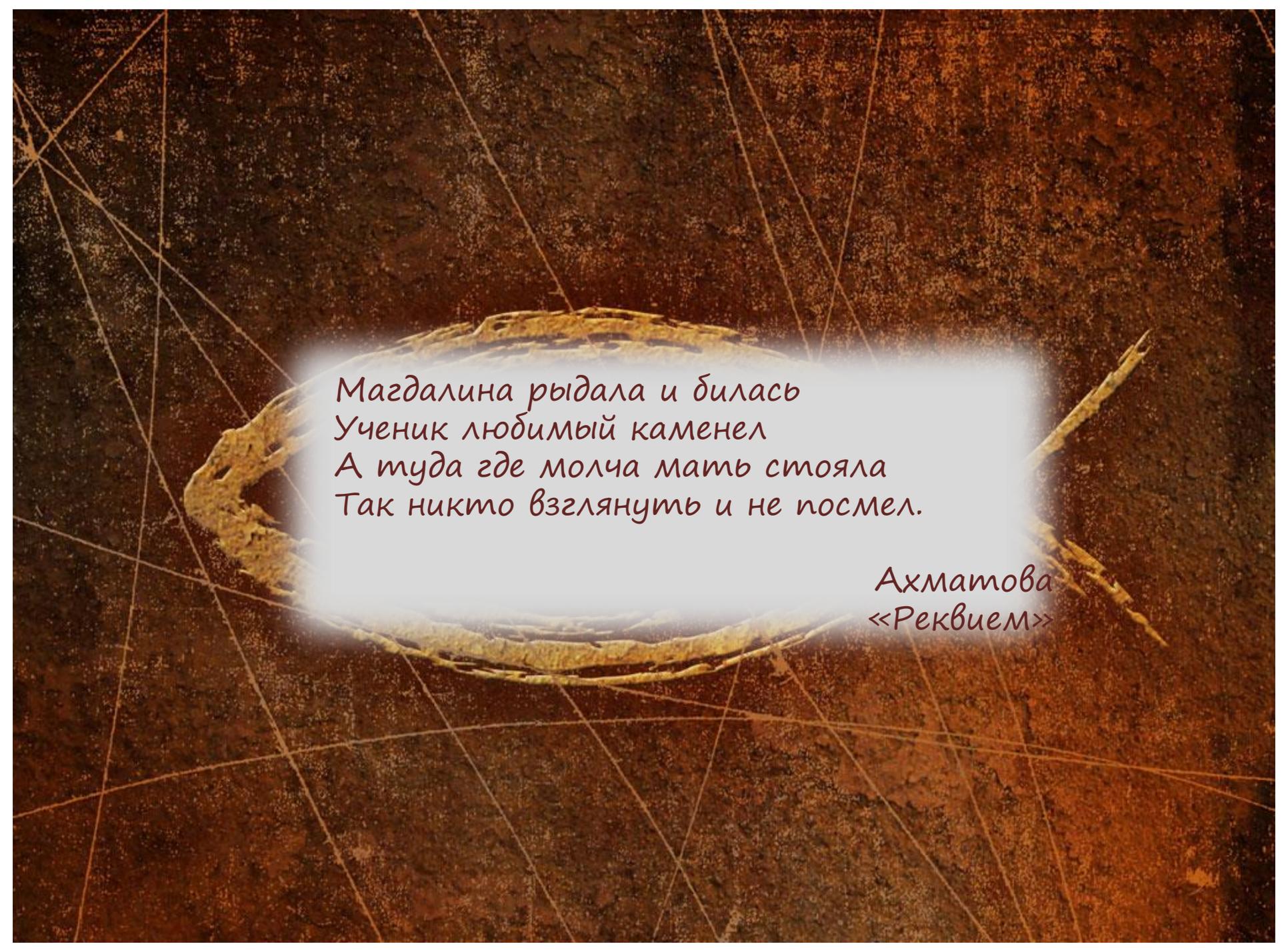
В. Высоцкий
«Я не люблю»
1968 г.



В.П. Верещагин
«Ночь на Голгофе», 1860 г.

Иисус же, возгласив громко, испустил дух. Сотник, стоявший напротив Его, увидев, что Он, так возгласив, испустил дух, сказал: истинно Человек Сей был Сын Божий.

(Евангелие от Марка)



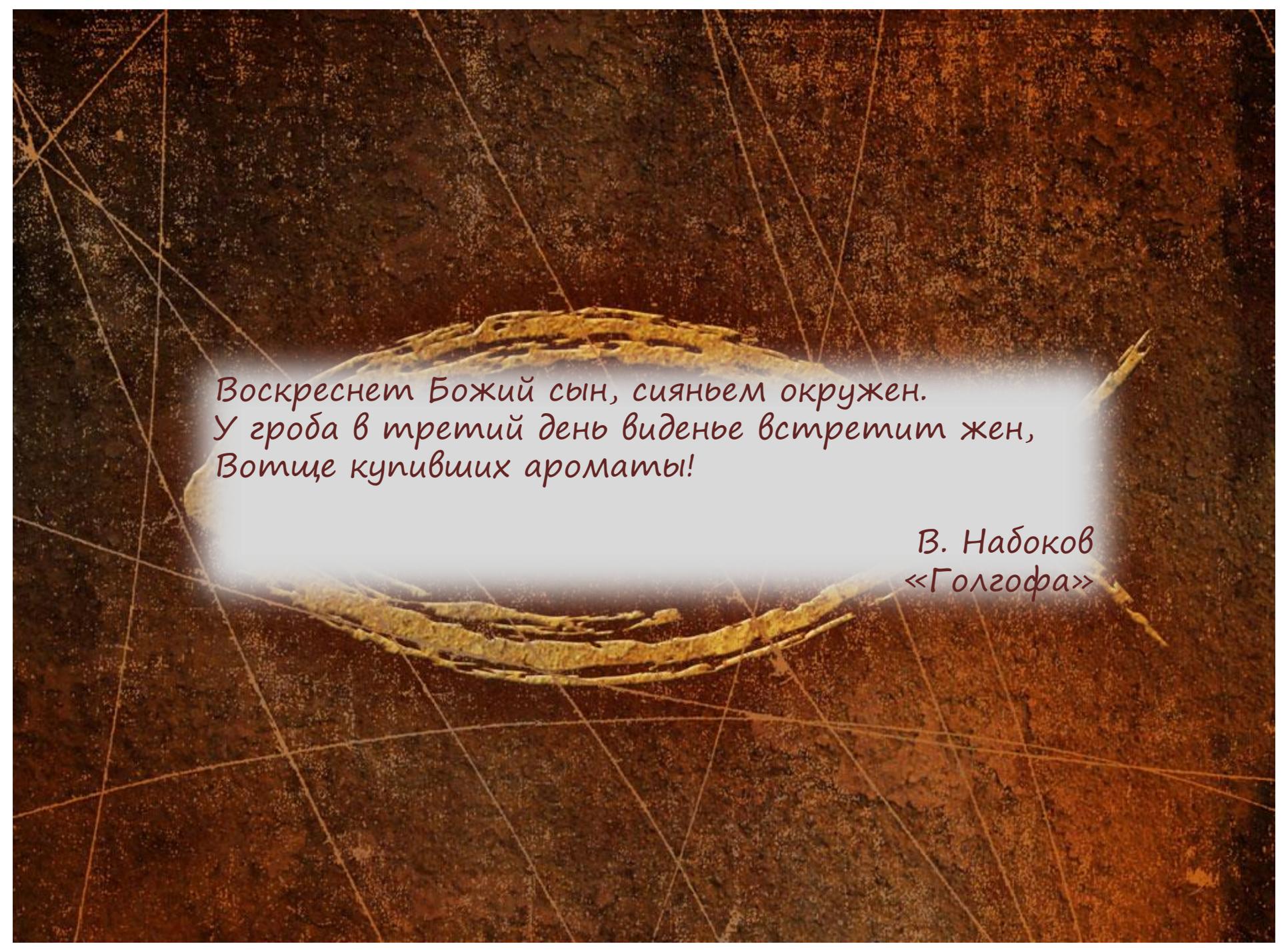
Магдалина рыдала и билась
Ученик любимый каменел
А туда где молча мать стояла
Так никто взглянуть и не посмел.

Ахматова
«Реквием»



Г. Коржев
«Иисус на руках русской женщины»

*Последовали также и женщины, пришедшие с Иисусом из Галилеи, и смотрели гроб, и как полагалось тело Его; возвратившись же, приготовили благовония и масти;
(Евангелие от Луки)*



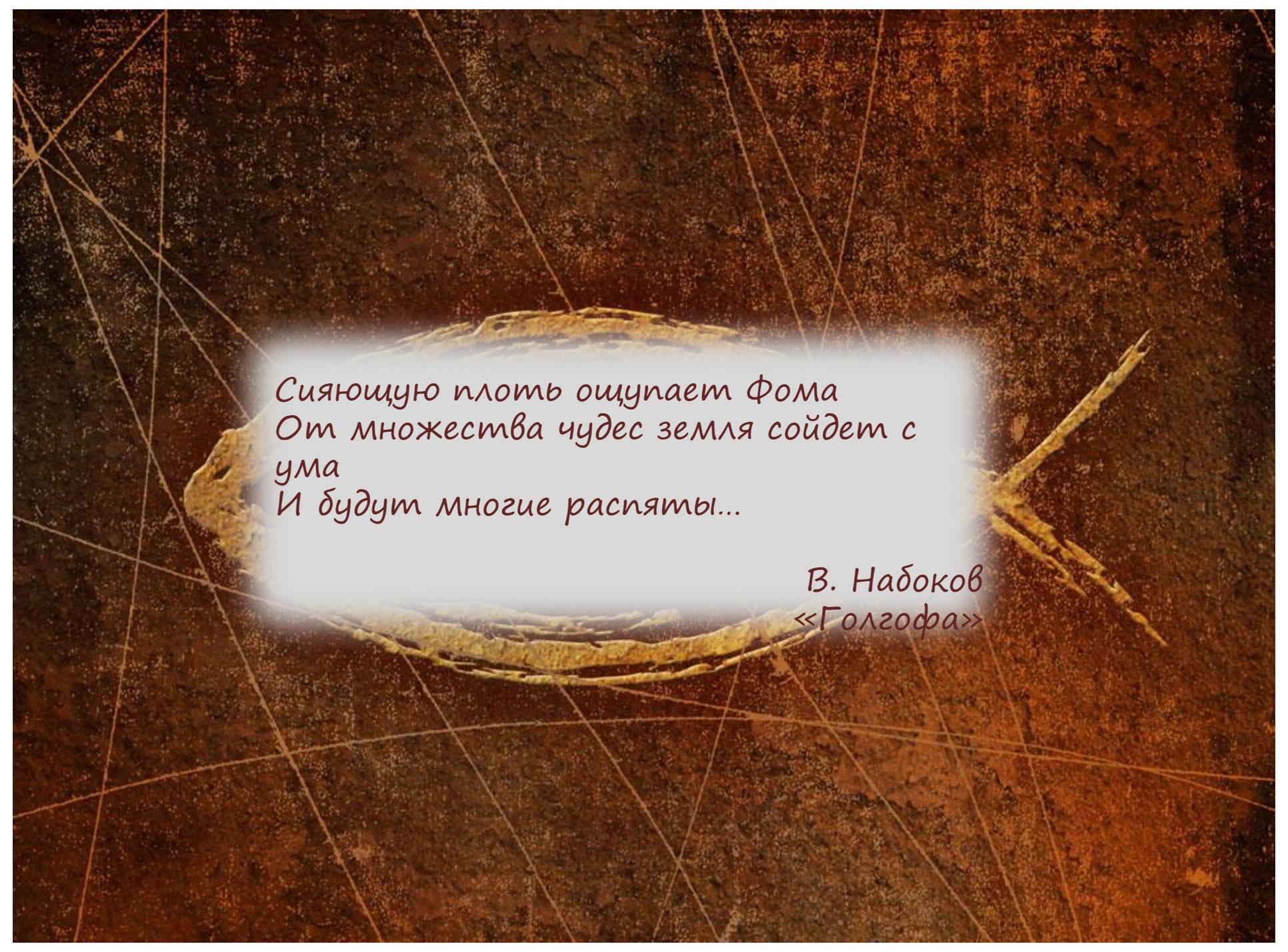
Воскреснет Божий сын, сияньем окружен.
У гроба в третий день виденье встретит жен,
Вотще купивших ароматы!

В. Набоков
«Голгофа»



**М. Нестеров
«Жены мироносицы», 1889 г.**

*Мария Магдалина и Мария Иаковлева и Саломия купили ароматы, чтобы идти помазать Его. И весьма рано, приходят ко гробу, и говорят между собою: кто отвалит нам камень от двери гроба? И, взглянув, видят, что камень отвален; а он был весьма велик. И, войдя во гроб, увидели юношу, сидящего на правой стороне, облеченного в белую одежду; и ужаснулись. Он же говорит им: не ужасайтесь. Иисуса ищите Назарянина, распятого; Он воскрес, Его нет здесь.
(Евангелие от Марка)*



Сияющую плоть ощупает Фома
От множества чудес земля сойдет с
ума
И будут многие распяты...

В. Набоков
«Голгофа»

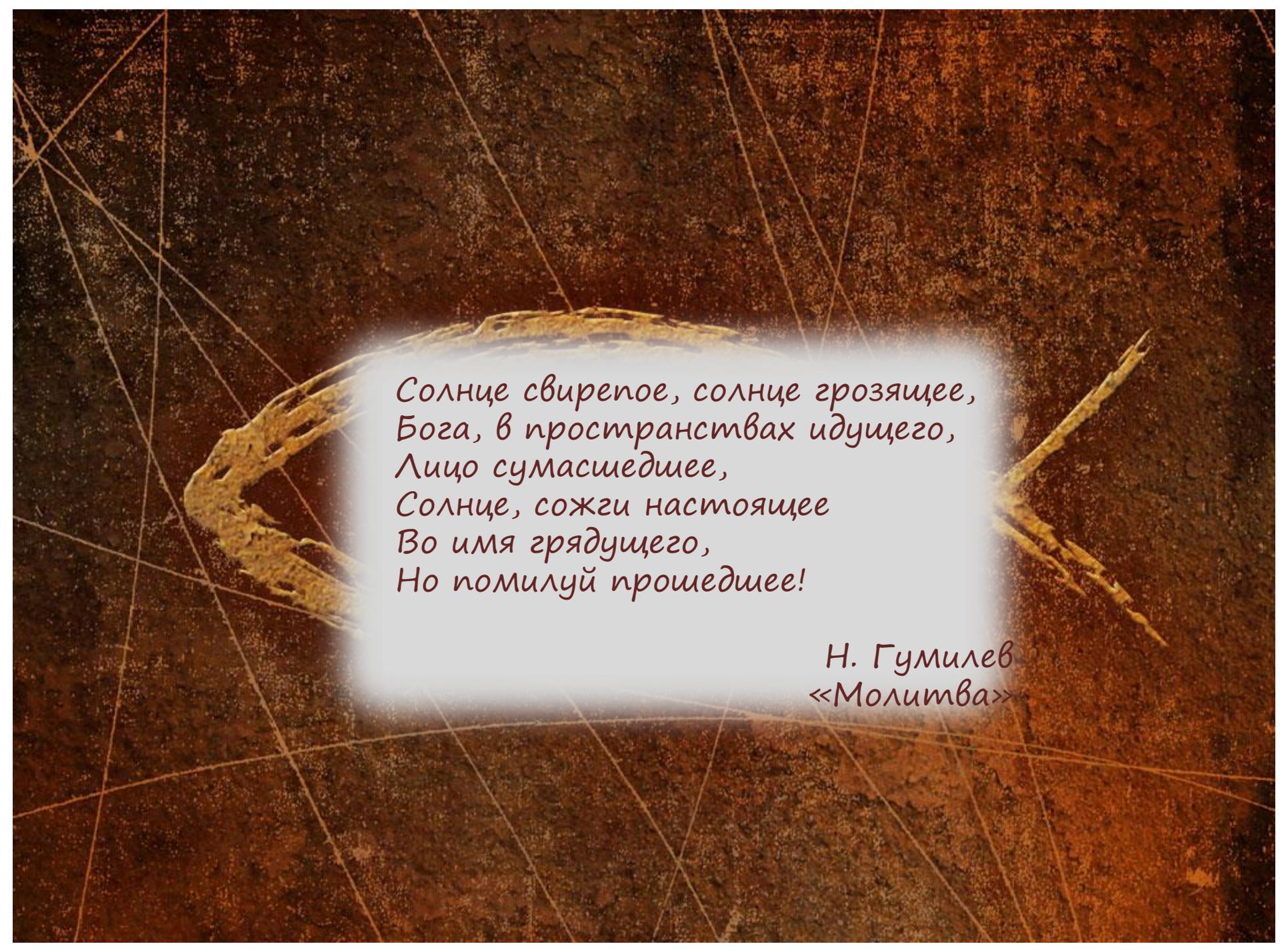


И сказал им: вот то, о чем Я вам говорил, еще быв с вами, что надлежит исполниться всему, написанному о Мне в законе Моисеевом и в пророках и псалмах. Тогда отверз им ум к разумению Писаний.

И сказал им: так написано, и так надлежало пострадать Христу, и воскреснуть из мертвых в третий день, и проповедану быть во имя Его покаянию и прощению грехов во всех народах, начиная с Иерусалима. Вы же свидетели сему.

(Евангелие от Луки)

М. Нестеров
«Воскресение»,
1892 г.



*Солнце свирепое, солнце грозящее,
Бога, в пространствах идущего,
Лицо сумасшедшее,
Солнце, сожги настоящее
Во имя грядущего,
Но помилуй прошедшее!*

*Н. Гумилев
«Молитва»*



Се, грядущи скоро, и
возмездие Мое со
Мною, чтобы воздать
каждому по делам его.
† Я есмь Альфа и
Омега, начало и конец,
Первый и Последний.
(Откровения святого
Иоанна Богослова)

В. М. Васнецов
«Страшный суд»,
1896 г.

Еще могут сто раз на позор и на ужас обречь
нас,
Но, чтоб крохотный светик в потемках сердец
не потух,
Нам дает свой венок ничего не поделаешь —
Вечность,
И все дальше ведет —ничего не поделаешь —
Дух.

Б. Чичибин, 1978



М. Нестеров
«Святая Русь»,
1906 г.

*Наступит такое время, когда будет в России духовный расцвет. Откроются многие храмы и монастыри, даже иноверцы будут к нам приезжать креститься.
(Из пророчества Серафима Саровского о будущем России)*

В презентации использованы материалы:

1. Русская библия. Синодальный перевод.
<http://www.biblioteka3.ru/biblioteka/biblija/>
2. Христианский творческий союз. Библейский сюжет в русской живописи
<http://www.christianart.ru/index.php/2008-01-28-16-58-07>
3. Православная община. Христос в русской поэзии. <http://pravoslavnaya-obshina.ru/1998/no43/article/khristos-v-russkoi-poezii/>
4. Россия и христианский восток. Евангельская история в стихах русских поэтов http://ros-vos.net/christian-culture/vz_nz_lit/1



Спасибо за внимание!

Презентацию подготовила
Библиотекарь отдела комплектования и
обработки литературы
Губанова И.В.