



УТВЕРЖДАЮ:

Министр образования, науки и молодежной политики Республики Бурятия
А.А. Томских
«12» марта 2018 г.

**Положение
о проведении фестиваля
«Забайкальская студенческая весна – 2018»**

1. Общие положения

- 1.1. Настоящее положение определяет цели, задачи, порядок проведения, содержание, категории участников фестиваля «Забайкальская студенческая весна – 2018» (далее – Фестиваль).
- 1.2. Фестиваль является региональным этапом Программы поддержки и развития студенческого творчества «Российская Студенческая Весна» (далее – Программа), в которой ежегодно участвуют более 1 млн. начинающих певцов, танцоров, театралов и артистов.
- 1.3. Учредителями Программы являются Министерство образования и науки Российской Федерации, Министерство культуры Российской Федерации, Правительство Ставропольского края, Федеральное агентство по делам молодежи и Общероссийская общественная организация «Российский Союз Молодежи».
- 1.4. Учредителями Фестиваля являются Министерство образования, науки и молодежной политики Забайкальского края, ГАУ «Молодежный центр «Искра».
- 1.5. Фестиваль является отборочным этапом для участия в XXVI Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна» с 15 по 20 мая 2018 года в г. Ставрополе Ставропольского края.
- 1.6. Фестиваль включает конкурсы образовательных организаций, городские и районные фестивали, в ходе которых организуются отборочные этапы, победители которых получают право принять участие в региональном этапе Фестиваля в г. Чита.
- 1.7. По итогам Фестиваля жюри определяет лучших участников по 6 направлениям: «Танцевальное», «Музыкальное», «Театральное», «Оригинальный жанр», «Журналистика» и «Видео» (конкурсные направления и номинации см. в Приложении №1).

2. Цели и задачи Фестиваля

- 2.1. Цели Фестиваля:
- создание условий для реализации творческого потенциала студенческой молодежи;
 - совершенствование системы эстетического воспитания студенческой молодежи;

- сохранение и приумножение нравственных и культурных достижений студенческой молодежи.
- 2.2. Задачи Фестиваля:
 - создание условий для включения студенческой молодежи в общественно-значимую деятельность;
 - организация досуга студенческой молодежи;
 - выявление талантливых индивидуальных исполнителей и коллективов;
 - популяризация различных видов и направлений творческой деятельности студентов, в том числе в средствах массовой информации.

3. Направления Фестиваля

- 3.1. Направление «Музыкальное». Включает в себя следующие номинации: инструментальное исполнение (заимствованное произведение, авторское произведение), академический вокал, народный вокал (фольклорная песня, стилизация народной песни, народная песня в современной обработке), джаз, эстрадный вокал (отечественная эстрадная песня, зарубежная эстрадная песня, отечественная ретро-песня, зарубежная ретро-песня), авторская песня, бардовская песня, рэп, бит-бокс.
- В данном направлении исполняются произведения на любом языке продолжительностью не более 3 минут 30 секунд (Приложение №1). В случае превышения установленного времени жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и не оценивать его.
- 3.2. Направление «Танцевальное». Включает в себя следующие номинации: танец народный (фольклорный танец, народно-сценический танец), эстрадный танец, современный танец (контемпорари, джаз-танец, экспериментальная танцевальная форма), классический танец, балльно-спортивный танец (секвей, шоу-программа, формейшн), уличные танцы (хип-хоп, брейк-данс, фристайл), чирлидинг (чирданс шоу).
- В данном направлении исполняются танцевальные номера продолжительностью не более 3 минут 30 секунд (Приложение №1). В случае превышения установленного времени жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и не оценивать его.
- 3.3. Направление «Театральное». Включает в себя следующие номинации: художественное слово (авторское слово, художественное слово, эстрадный монолог, стендап), эстрадная миниатюра (СТЭМ), театр малых форм.
- В данном направлении исполняются творческие номера продолжительностью от 5 до 15 минут в зависимости от номинации направления (Приложение №1). В случае превышения установленного времени жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и не оценивать его.
- 3.4. Направление «Оригинальный жанр». Включает в себя следующие номинации: цирковое искусство (акробатика, гимнастика, эквилибристика, жонглирование, клоунада), пантомима и пластика (пластика, пантомима),

иллюзия, театр моды (этномода, театр костюма, прет-а-порте), оригинальный номер.

В данном направлении исполняются творческие номера продолжительностью не более 4 минут, за исключением номинации «ширкое искусство» - не более 5 минут (Приложение №1). В случае превышения установленного времени жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и не оценивать его.

3.5. Направление «Журналистика». Включает в себя следующие номинации: видеорепортаж, радиопередача, публикация, фоторепортаж, видеоблог (Приложение № 1). Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.

3.6. Направление «Видео». Включает в себя следующие номинации: игровой ролик, музыкальный клип, социальный ролик, анимационный ролик, документальный ролик.

В данном направлении продолжительность конкурсной работы должна быть не более 7 минут, за исключением номинации «музыкальный клип», в которой продолжительность конкурсной работы должна быть не более 4 минут (Приложение №1). В случае превышения установленного времени жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и не оценивать его.

4. Сроки и порядок проведения Фестиваля

4.1 Фестиваль будет проходить с 12 марта по 20 апреля 2018 г. в три этапа:

Первый этап – отборочный. Предполагает проведение до 1 апреля 2018г. просмотра и отбора творческих коллективов, индивидуальных номеров и творческих работ по направлениям Фестиваля и осуществляется в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования.

Второй этап – с 1 по 20 апреля 2018 г. включает в себя организацию и проведение серии мастер-классов для всех участников Фестиваля по следующим направлениям: музыкальное направление, танцевальное направление, театральное направление, оригинальный жанр, журналистика, видео и отборочного этапа.

В рамках отборочного этапа с 10 по 18 апреля 2018 года проходит выявление победителей регионального этапа Фестиваля.

12 апреля – музыкальное направление;

13 апреля – журналистика и видео направления;

16 апреля – танцевальное направление;

17 апреля – оригинальный жанр, театральное направление.

Третий этап (заключительный) состоится 20 апреля 2018 г. Включает в себя проведение Гала-концерта и подведение итогов Фестиваля.

5. Участники Фестиваля

5.1. К участию в Фестивале приглашаются студенческие творческие коллективы и индивидуальные исполнители профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования г. Читы и Забайкальского края, не являющиеся профессиональными коллективами и исполнителями, представившие свои заявки, оформленные в соответствии с требованиями и представленными в Оргкомитет Фестиваля в установленный срок (до 01.04.2018г.) на электронный адрес: zab_vesna2018@mail.ru с пометкой в Теме «Студенческая весна» (Приложение №2).

5.2. Студенты профессиональных образовательных организаций и (или) образовательных организаций высшего образования в области культуры, искусства и журналистики могут принимать участие только в непрофильных направлениях и номинациях.

5.3. Решение о допуске к участию в Фестивале принимается Оргкомитетом Фестиваля.

5.4. Участники могут принимать участие только в одной номинации каждого направления (1 номер в номинации). Фонограммы представляются на CD, флеш-картах, где указывается название номера и коллектив. Допускается использование только фонограмм «-1» или инструментальное сопровождение.

5.5. Возраст участников Фестиваля на момент проведения конкурсной программы Фестиваля не должен превышать 25 лет. Творческие коллективы, участвующие в конкурсной программе Фестиваля, не менее чем на 2/3 должны состоять из участников в возрасте до 25 лет.

6. Оргкомитет Фестиваля

6.1. Организацию и проведение Фестиваля осуществляет Организационный комитет (далее – Оргкомитет).

6.2. Оргкомитет формируется учредителями Фестиваля.

6.3. Состав Оргкомитета формируется:

- из представителей учредителей Фестиваля;

- представителей государственных органов, общественных и творческих организаций Забайкальского края.

6.4. Оргкомитет согласовывает Положение о проведении Фестиваля, а также его программу.

6.5. Оргкомитет определяет состав участников Фестиваля, а также подводит его итоги.

6.6. Оргкомитет имеет право по своему усмотрению изменить программу проведения Фестиваля, уведомив участников за 5 рабочих дней до вступления изменений в силу.

6.7. Председатель Оргкомитета определяется учредителями Фестиваля. Решения Оргкомитета оформляются протоколами, которые подписывает председатель Оргкомитета.

7. Жюри

Направления фестиваля «Забайкальская студенческая весна – 2018»

<p>1. Музыкальное направление</p>	<p>Основная информация: Направление «Музыкальное» включает конкурсные показы в номинациях: - инструментальное исполнение (заимствованное произведение, авторское произведение); - академический вокал; - народный вокал (фольклорная песня, стилизация народной песни, народная песня в современной обработке); - джаз; - эстрадный вокал (отечественная эстрадная песня, зарубежная эстрадная песня, отечественная ретро-песня, зарубежная ретро-песня); - авторская и бардовская песни (авторская песня, авторская бардовская песня, бардовская песня); - рэп; - бит-бокс.</p> <p>Требования: Продолжительность конкурсного номера в направлении «Музыкальное» должно быть не более 3 минут 30 секунд. В случае превышения установленного времени жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и не оценивать его. Вокальные номера исполняются а капелла, под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плпсовой фонограммы.</p> <p>Критерии оценки: Качество исполнения; Подбор и сложность материала; Исполнительская культура; Артистизм.</p> <p>1.1 Инструментальное исполнение (заимствованное произведение, авторское произведение) Категория «непрофильная»</p> <p>- Сольное исполнение - Малая форма (дуэт, трио); - Ансамбли</p> <p>Дополнительные требования: Возможно использование любых музыкальных инструментов (народные, духовые, электронные инструменты и т.д.). Разрешается использование фонограмм. Запрещается использование в фонограмме записи инструментов, аналоговичных инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию.</p> <p>Авторское произведение: Обязательно авторство музыки в сольном исполнении самого исполнителя, а в малых формах и ансамблях – одного из участников коллектива.</p> <p>1.2 Народный вокал (фольклорная песня, стилизация народной песни, народная песня в современной обработке) 1.3 Академический вокал 1.4 Джаз</p> <p>1.5 Эстрадный вокал (отечественная эстрадная песня, зарубежная эстрадная песня, отечественная ретро-песня, зарубежная ретро-песня);</p>
--	--

7.1 Количество и персональный состав членов жюри Фестиваля формируется Оргкомитетом Фестиваля, исходя из направлений конкурса.
 7.2 Жюри определяет победителей в каждой номинации Фестиваля.
 7.3. Решение жюри является окончательным и не подлежит обжалованию.
 7.4. Конкурсные материалы, представленные участниками, не подлежат рецензии и возврату.

8. Финансирование

8.1. Финансирование проведения 2-го и 3-го этапа Фестиваля осуществляется за счет средств учредителей, организаторов и партнеров Фестиваля.
 8.2. Финансирование транспортных и иных расходов инородных делегаций осуществляется за счет средств направляющей стороны.

9. Подведение итогов Фестиваля

9.1. Жюри представляет результаты отборочного этапа в Оргкомитет для принятия решения о проведении награждения победителей на гала-концерте Фестиваля. Решением оргкомитета и жюри определяются призовые места в каждой номинации.
 9.2. Победители Фестиваля награждаются дипломами, памятными подарками.
 9.3. Решение о присуждении «Гран-при» Фестиваля утверждается Оргкомитетом по рекомендации жюри.
 9.4. По решению Оргкомитета, некоторые победители Фестиваля могут быть направлены для участия во Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна - 2018», согласно квотам и критериям, установленным Положением о проведении XXVI Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» в 2018 году.
 9.5. Формирование делегации для участия в XXVI Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна» обеспечивает Министерство образования, науки и молодежной политики Забайкальского края. Расходы, связанные с участием в XXVI Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна» несут образовательные организации.
 9.6. По решению Оргкомитета и рекомендациям жюри Фестиваля, Министерством образования, науки и молодежной политики Забайкальского края может быть выдвинута кандидатура для награждения Премией поддержки талантливой молодежи в рамках приоритетного национального проекта «Образование».

<p>Категория «непрофильная»</p> <p>- Сольное исполнение - Малая форма (дуэт, трио); - Ансамбли</p> <p>1.6 Авторская и бардовская песня (авторская песня, авторская бардовская песня, бардовская песня)</p> <p>Авторская песня: Обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, а в малых формах и ансамблях – одного из участников коллектива.</p> <p>1.7 Реп</p> <p>Категория «непрофильная»</p> <p>1.8 Бит-бокс</p> <p>Категория «непрофильная»</p> <p>- Сольное исполнение - Малая форма (дуэт, трио); - Ансамбли</p> <p>Дополнительные требования: Запрещается использование фонограммы с записанными партиями ударных инструментов и перкуссии.</p>
<p>2. Танцевальное направление</p> <p>Основная информация: Направление «Танцевальное» включает в себя следующие номинации: - танец народный (фольклорный танец, народно-сценический танец); - эстрадный танец, - современный танец (контеторари, джаз-танец, экспериментальная танцевальная форма); - классический танец; - балльно-спортивный танец (секвей, шоу-программа, формейшн); - уличные танцы (хип-хоп, брейк-данс, фристайл); - чирлидинг (чирданс шоу).</p> <p>Требования: В данном направлении исполняются танцевальные номера продолжительностью не более 3 минут 30 секунд. В случае превышения установленного времени жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и не оценивать его.</p> <p>Критерии оценки: - режиссура и композиция; - подбор и сложность материала; - исполнительская культура; - авторство.</p> <p>2.1 Танец народный (фольклорный танец, народно-сценический танец); 2.2 Эстрадный танец; 2.3 Классический танец; 2.4 Уличные танцы (хип-хоп, брейк-данс, фристайл)</p> <p>Категория «непрофильная»</p>

<p>- Сольное исполнение - Малая форма (2-3 чел.); - Ансамбли</p> <p>2.5 Современный танец (контеторари, джаз-танец, экспериментальная танцевальная форма)</p> <p>Категория «непрофильная»</p> <p>- Сольное исполнение - Дуэт - Малая форма (2-3 чел.); - Ансамбли</p> <p>2.6 Балльно-спортивный танец (секвей, шоу-программа, формейшн)</p> <p>Категория «непрофильная»</p> <p>- Дуэт-Секвей; - Малая форма (3-4 чел.) – шоу-программа; - Ансамбли – Шоу-программа, Формейшн</p> <p>2.7 Чирлидинг (чирданс шоу)</p> <p>Категория «Непрофильная»</p> <p>Ансамбли (от 5 чел.)</p> <p>Критерии оценки: - Идея и режиссура; - Артистизм и выразительность; - Хореография; - Выполнение элементов чирлидинга; - Культура сцены.</p> <p>Дополнительные требования: Конкурсный номер должен включать любые элементы чирлидинга на выбор команды: «станты», «пирамиды», «выбросы», «акробатика», «чир-прыжки», «шип-прыжки», «махи», «пируэты».</p> <p>Обязательным требованием к конкурсному номеру в номинации «Чирлидинг» является выполнение танцевальных комбинаций одновременно всеми участниками команды. В музыкальном оформлении конкурсного номера может использоваться музыка любого направления и характера, с текстами на любом языке, соответствующими морально-этическим нормам. При использовании в музыкальном оформлении конкурсного номера произведений, содержащих тексты на иностранных языках, представитель команды на втором этапе Фестиваля сдает жюри распечатанный перевод текстов в 5 экземплярах. Команда должна быть одета в униформу (костюмы). Обувь должна быть преимущественно спортивной, обеспечивающей выполнение требований техники безопасности, не оставляющей следов на покрытии зала/сцены. Запрещается использовать обувь на каблуках или платформе.</p>

<p>3. Театральное направление</p> <p>Основная информация: Направление «Театральное» включает в себя следующие номинации: - Художественное слово (авторское слово, художественное слово, эстрадный монолог, стендап); - Эстрадная миниатюра (СТЭМ); - Театр малых форм.</p> <p>Требования: В направлении «Театральное» продолжительность творческого номера должна быть не более 5 минут, за исключением номинации «Театр малых форм», продолжительность конкурсного номера в которой – не более 15. В случае превышения установленного времени жюри имеет право остановить показ</p>
--

конкурсного номера и не оценивать его.
3.1 Художественное слово (авторское слово, художественное слово, эстрадный монолог, стендап)
Категория «Непрофильная»
- Сольное исполнение; - Малая форма (2-3 чел.) - Коллективное выступление (от 4-х чел.)
Дополнительные требования: В номинации «Авторское слово» и «Стендап» обязательно авторство в сольном исполнении самого исполнителя, а в малой форме и коллективном выступлении – одного или нескольких участников творческого коллектива.
Критерии оценки: - Смысловая нагрузка; - Сценическая речь; - Артистизм; - Культура сцены.
3.2 Эстрадная миниатюра (СТЭМ); Категория «Непрофильная»
Коллективное выступление (от 3-х чел.)
Критерии оценки: - Смысловая нагрузка; - Оригинальность; - Режиссура; - Актерское мастерство; - Культура сцены; - Авторство
3.3 Театр малых форм Категория «Непрофильная»
Коллективное выступление (от 3-х чел.)
Критерии оценки: - Смысловая нагрузка; - Режиссура; - Актерское мастерство; - Культура сцены; - Авторство постановки.
4. Оригинальный жанр
Основная информация: Включает в себя следующие номинации: - Цирковое искусство (акробатика, гимнастика, эквилибристика, жонглирование, клоунада), - Пантомима и пластика (пластика, пантомима), - Иллюзия, - Театр моды (этномода, театр костюма, прет-а-порте), - Оригинальный номер.
Требования: В данном направлении исполняются творческие номера продолжительностью не более 4 минут, за исключением номинации «Цирковое искусство» - не более 5 минут. В случае превышения установленного времени жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и не оценивать его.
4.1 Цирковое искусство (акробатика, гимнастика, эквилибристика, жонглирование,

клоунада); 4.2 Пластика (кроме сольного исполнения) и пантомима; 4.3 Иллюзия; 4.4 Оригинальный номер
Категория «Непрофильная»
- Сольное исполнение - Малая форма (2-7 чел.) - Коллективное выступление
Дополнительные требования: При использовании в музыкальном оформлении конкурсного номера произведений, содержащих тексты на иностранных языках, представитель команды на втором этапе Фестиваля сдает жюри распечатанный перевод текстов в 5 экземплярах.
Критерии оценки: - Режиссерское решение; - Актерское мастерство; - Сложность элементов и мастерство исполнения; - Культура сцены.
4.5 Театр моды (этномода, театр костюма, прет-а-порте) Категория «Непрофильная»
- Коллективное выступление (от 5 чел.)
Дополнительные требования: При использовании в музыкальном оформлении конкурсного номера произведений, содержащих тексты на иностранных языках, представитель команды на втором этапе Фестиваля сдает жюри распечатанный перевод текстов в 5 экземплярах.
Критерии оценки: - Исполнительское мастерство; - Концептуальное решение костюма; - Техническое мастерство выполнения проекта костюма в материале; - Выразительность макияжа и его соответствие образу; - Культура сцены.
5. Видео
Основная информация: Включает в себя следующие номинации: - Игровой ролик; - Музыкальный клип; - Социальный ролик; - Анимационный ролик; - Документальный ролик.
Требования: В данном направлении продолжительность конкурсной работы должна быть не более 7 минут, за исключением номинации «Музыкальный клип», в которой продолжительность конкурсной работы должна быть не более 4 минут. В случае превышения установленного времени жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и не оценивать его.
Критерии оценки: - Идея и сценарий; - Режиссура, - Декорации, локация; - Использование выразительных средств; - Подбор актеров;

<ul style="list-style-type: none"> - Подбор костюмов; - Качество операторской работы; - Качество монтажа; - Качество анимации; - Музыкальное оформление.
<p>5.1 Игровой ролик; 5.2 Музыкальный клип; 5.3 Социальный ролик; 5.4 Анимационный ролик; 5.5 Документальный ролик.</p>
<p>Категория «Непрофильная»</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Индивидуальная работа; - Коллективная работа
<p>Дополнительные требования: Каждый ролик должен быть представлен перед показом одним из авторов (не более 1 мин.)</p>

<p>6. Журналистика</p>
<p>Основная информация: Включает в себя следующие номинации:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Видеорепортаж; - Радиопередача; - Публикация; - Фоторепортаж; - Видеоблог.
<p>Требования: Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.</p>
<p>6.1 Видеорепортаж</p>
<p>Категория «Непрофильная»</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Коллективная работа (2 человека) <p>Дополнительные требования: Участники – съемочная группа (видеооператор и корреспондент) – говорят и представляют жюри три видеосюжета по заданной тематике, выполненных в формате информационного сюжета. В данном направлении оценивается совместная работа оператора и корреспондента. Темы видеосюжета определяются членами жюри в направлении «Журналистика» и представляются участниками в качестве ежедневного задания. Съемочная группа работает на собственном оборудовании (видеокамера, выносной микрофон, штатив, свет и прочее).</p>
<p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Раскрытие темы; - Способ подачи материала; - Актуальность сюжета; - Разноплановость; - Качество видеоматериала сюжета; - Наличие «синхрона»; - Операторская работа (цвет, горизонт, стабилизация); - Качество монтажа; - Режиссура (использование приемов тележурналистики)
<p>6.2 Радиопередача</p>
<p>Категория «Непрофильная»</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Индивидуальная работа <p>Дополнительные требования: Участник готовит и представляет жюри три радиоматериала, выполненных в формате</p>

<p>информационного сюжета. Темы радиоматериалов определяются членами жюри в направлении «Журналистика» и представляются участниками в качестве ежедневного задания. Участник работает на собственном оборудовании (цифровой диктофон).</p>
<p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Авторский текст; - Раскрытие темы; - Подача материала; - Звуковое сопровождение материала (подложки, перебивки и т.д.); - Дикция, речь; - Музыкальное оформление эфира.
<p>6.3 Публикация</p>
<p>Категория «Непрофильная»</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Индивидуальная работа <p>Дополнительные требования: Участник готовит и представляет жюри три статьи, написанные в новостном формате. Темы публикаций определяются членами жюри в направлении «Журналистика» и представляются участниками в качестве ежедневного задания.</p>
<p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Заголовок; - Авторский текст; - Грамотность; - Раскрытие темы; - Иллюстрирование текста; - Соответствие материала формату новостной публикации.
<p>6.4 Фоторепортаж</p>
<p>Категория «Непрофильная»</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Индивидуальная работа <p>Дополнительные требования: Участник готовит и представляет жюри фотоматериалы на заданную тематику. Темы фоторепортажей определяются членами жюри в направлении «Журналистика» и представляются участниками в качестве ежедневного задания.</p>
<p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Раскрытие темы; - Качество фотографий; - Разноплановость; - Повестьность; последовательность; - Последовательность.
<p>6.5 Видеоблог</p>
<p>Категория «Непрофильная»</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Индивидуальная работа <p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Разноплановость используемых методик; - Охват аудитории; - Способ подачи материала; - Качество видеоматериала сюжета; - Режиссура (использование приемов тележурналистики)

Приложение №2

Заявка

на участие в краевом фестивале-конкурсе
«Забайкальская студенческая весна - 2018»
(до 01.04.18., zab_vesna2018@mail.ru)

Название учебного заведения _____

Направление, номинация _____

Название коллектива, исполнитель _____

Количество участников _____

Ф.И.О. руководителя, должность _____

Программа (репертуар, с указанием авторов), хронометраж каждого выступления _____

Контактный телефон руководителя _____

Контактный телефон участника _____

С положением о фестивале-конкурсе ознакомлен, согласен _____/Подпись руководителя