

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Молодежный центр «Искра»
Забайкальского края

В.А. Пальшин

2021 г.



Положение

о проведении фестиваля «Забайкальская студенческая весна – 2021»

1. Общие положения

1.1. Настоящее положение определяет цели, задачи, порядок проведения, содержание, категории участников фестиваля «Забайкальская студенческая весна – 2021» (далее – Фестиваль).

1.2. Фестиваль является региональным этапом Программы поддержки и развития студенческого творчества «Российская Студенческая Весна» (далее – Программа).

1.3. Организаторами Фестиваля являются Администрация Губернатора Забайкальского края и ГАУ «Молодежный центр «Искра».

1.4. Фестиваль является отборочным этапом для участия в XXIX Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна» и включает в себя творческие этапы по шести направлениям: «Танцевальное направление», «Музыкальное направление», «Театральное направление», «Оригинальный жанр», «Журналистика», «Видео».

2. Цели и задачи Фестиваля

2.1. Цели Фестиваля:

- создание условий для реализации творческого потенциала студенческой молодежи;
- совершенствование системы эстетического воспитания студенческой молодежи;
- сохранение и приумножение нравственных и культурных достижений студенческой молодежи.

2.2. Задачи Фестиваля:

- создание условий для включения студенческой молодежи в общественно-значимую деятельность;
- организация досуга студенческой молодежи;
- выявление талантливых индивидуальных исполнителей и коллективов;
- популяризация различных видов и направлений творческой деятельности студентов.

3. Направления Фестиваля

3.1 «Музыкальное направление». Включает в себя следующие номинации: «Инструментальное исполнение» (заимствованное произведение, авторское произведение), «Академический вокал», «Народный вокал» (фольклорная песня, стилизация народной песни, народная песня в современной обработке), «Джаз», «Эстрадный вокал» (отечественная эстрадная песня, зарубежная эстрадная песня, отечественная ретро-песня, зарубежная ретро-песня), «Авторская и бардовская песня», «Рэп», «Бит-бокс».

В данном направлении исполняются произведения на любом языке продолжительностью не более 3 минут 30 секунд (Приложение №1). В случае превышения установленного времени жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и не оценивать его.

3.2. «Танцевальное направление». Включает в себя следующие номинации: «Народный танец» (фольклорный танец, народно-сценический танец), «Эстрадный танец», «Современный танец» (контемпорари, джаз-танец, экспериментальная танцевальная форма), «Классический танец» «Спортивно-бальный танец» (секвей, шоу-программа, формейшн), «Уличные танцы» (хип-хоп, брейк-данс, фристайл), «Чирлидинг» (чир-данс шоу).

В данном направлении исполняются танцевальные номера продолжительностью не более 3 минут 30 секунд (Приложение №1). В случае превышения установленного времени жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и не оценивать его.

3.3. «Театральное направление». Включает в себя следующие номинации: «Художественное слово» (авторское слово, художественное слово, эстрадный монолог, стендап), «Эстрадная миниатюра» (СТЭМ), театр малых форм. В данном направлении исполняются творческие номера продолжительностью от 5 до 15 минут в зависимости от номинации направления (Приложение №1). В случае превышения установленного времени жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и не оценивать его.

3.4. Направление «Оригинальный жанр». Включает в себя следующие номинации: «Цирковое искусство» (акробатика, гимнастика, эквилибристика, жонглирование, клоунада), «Пантомима и пластика» (пластика, пантомима), «Иллюзия», «Театр моды» (этномода, театр костюма, прет-а-порте), «Оригинальный номер».

В данном направлении исполняются творческие номера продолжительностью не более 4 минут, за исключением номинации «Цирковое искусство» – не более 5 минут (Приложение №1). В случае превышения установленного времени жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и не оценивать его.

3.5. Направление «Журналистика». Включает в себя следующие номинации: «Видеорепортаж», «Радиопередача», «Публикация», «Фоторепортаж», «Видеоблог» (Приложение №1). Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.

3.6. Направление «Видео». Включает в себя следующие номинации: «Игровой ролик», «Музыкальный клип», «Социальный ролик», «Анимационный ролик», «Документальный ролик». В данном направлении продолжительность конкурсной работы должна быть не более 7 минут, за исключением номинации «Музыкальный клип», в которой продолжительность конкурсной работы должна быть не более 4 минут (Приложение №1). В случае превышения установленного времени жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и не оценивать его.

4. Сроки и порядок проведения Фестиваля

4.1 Фестиваль будет проходить с 13 марта по 18 апреля 2021 г. в три этапа.

Первый этап проходит с 13 марта по 3 апреля 2021 г. и включает в себя организацию и проведение серии мастер-классов для всех участников Фестиваля по следующим направлениям: «Музыкальное направление», «Танцевальное направление», «Театральное направление», «Журналистика», а также предполагает проведение смотра и отбора творческих коллективов, индивидуальных номеров и творческих работ студентов по направлениям Фестиваля и осуществляется в образовательных организациях высшего и профессионального образования. Сроки проведения - до 1 апреля 2021 г.

Второй этап – отборочный, проходит с целью определения победителей регионального этапа Фестиваля. Сроки проведения - с 12 по 15 апреля 2021 г.

Конкурсный этап «Музыкальное направление». Срок проведения - 12 апреля 2021 г.

Конкурсный этап «Танцевальное направление». Срок проведения - 13 апреля 2021 г.

Конкурсный этап «Оригинальный жанр» и «Театральное направление». Срок проведения - 14 апреля 2021 г.

Конкурсный этап «Журналистика» и «Видео». Срок проведения - 15 апреля 2021 г.

5. Участники Фестиваля

5.1. К участию в Фестивале приглашаются студенческие творческие коллективы и индивидуальные исполнители профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования г. Читы и Забайкальского края, не являющиеся профессиональными коллективами и исполнителями, представившие свои заявки, оформленные в соответствии с требованиями и представленные в Оргкомитет Фестиваля в установленный срок (до 01.04.2021г.) на электронный адрес: zvesna2021@mail.ru с пометкой в теме «Студенческая весна» (Приложение №1, №2).

5.2. Студенты профессиональных образовательных организаций и (или) образовательных организаций высшего образования в области культуры,

искусства и журналистики могут принимать участие только в непрофильных направлениях и номинациях.

5.3. Решение о допуске к участию в Фестивале принимается Оргкомитетом Фестиваля.

5.4. Участники могут принимать участие только в одной номинации каждого направления (1 номер в номинации). Фонограммы представляются на CD, флеш-картах, где указываются название номера и коллектив. Допускается использование только фонограмм «-1» или инструментальное сопровождение.

5.5. Возраст участников Фестиваля на момент проведения конкурсной программы Фестиваля не должен превышать 27 лет. Творческие коллективы, участвующие в конкурсной программе Фестиваля, не менее чем на 2/3 должны состоять из участников в возрасте до 27 лет.

6. Оргкомитет Фестиваля

6.1. Организацию и проведение Фестиваля осуществляет Организационный комитет (далее – Оргкомитет).

6.2. Состав Оргкомитета определяется организаторами Фестиваля и формируется из представителей организаторов Фестиваля, общественных и творческих организаций Забайкальского края.

6.4. Оргкомитет согласовывает Положение о проведении Фестиваля, а также его программу.

6.5. Оргкомитет определяет состав участников, подводит итоги Фестиваля.

6.6. Оргкомитет имеет право по своему усмотрению изменить программу проведения Фестиваля, уведомив участников за 5 рабочих дней до вступления изменений в силу.

6.7. Председатель Оргкомитета определяется организаторами Фестиваля. Решения Оргкомитета оформляются протоколами, которые подписывает председатель Оргкомитета.

7. Жюри

7.1 Количество и персональный состав членов жюри Фестиваля формируется Оргкомитетом Фестиваля, исходя из направлений конкурса.

7.2. Жюри определяет победителей в каждой номинации Фестиваля.

7.3. Решение жюри является окончательным и не подлежит обжалованию.

7.4. Конкурсные материалы, представленные участниками, не подлежат рецензии и возврату.

8. Финансирование

8.1. Финансирование проведения второго и третьего этапов Фестиваля осуществляется за счет средств организаторов и партнеров Фестиваля.

8.2. Финансирование транспортных и иных расходов иногородних делегаций осуществляется за счет средств направляющей стороны.

9. Подведение итогов Фестиваля

9.1. Конкурсные номера оцениваются по 5 - балльной системе по каждому критерию направления. Баллы от 0 до 1 – низкое соответствие критерию, от 2 до 3 – среднее соответствие критерию, от 4 до 5 – высокое соответствие критерию. Баллы суммируются и вычисляется средний балл участника.

9.2. Жюри представляет результаты отборочного этапа в Оргкомитет для принятия решения о проведении награждения победителей на гала-концерте Фестиваля. Решением оргкомитета и жюри определяются призовые места в каждой номинации.

9.3. Победители Фестиваля награждаются дипломами, памяtnыми подарками.

9.4. Решение о присуждении «Гран-при» Фестиваля утверждается Оргкомитетом по рекомендации жюри.

9.5. По решению Оргкомитета победители Фестиваля могут быть направлены для участия во Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна – 2021», согласно квотам и критериям, установленным Положением о проведении XXIX Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» в 2021 г.

9.6. Формирование делегации из победителей Фестиваля и расходы, связанные с участием в XXIX Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна – 2021», несут образовательные организации высшего и профессионального образования.

Направления фестиваля Забайкальская студенческая весна – 2021»

1. «Музыкальное направление»
Основная информация «Музыкальное направление» включает конкурсные показы в номинациях: - «Инструментальное исполнение» (заимствованное произведение, авторское произведение); - «Академический вокал»; - «Народный вокал» (фольклорная песня, стилизация народной песни, народная песня в современной обработке); - «Джаз»; - «Эстрадный вокал» (отечественная эстрадная песня, зарубежная эстрадная песня, отечественная ретро-песня, зарубежная ретро-песня); - «Авторская и бардовская песня» (авторская песня, авторская бардовская песня, бардовская песня); - «Рэп»; - «Бит-бокс».
Требования: продолжительность конкурсного номера в направлении должно быть не более 3 минут 30 секунд. В случае превышения установленного времени жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и не оценивать его. Вокальные номера исполняются, а капелла, под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плюсовой фонограммы.
Критерии оценки: - качество исполнения; - подбор и сложность материала; - исполнительская культура; - артистизм.
1.1 «Инструментальное исполнение» (заимствованное произведение, авторское произведение)
Категория «непрофильная»: - сольное исполнение; - малая форма (дуэт, трио); - ансамбли
Дополнительные требования: возможно использование любых музыкальных инструментов (народные, духовые, электроинструменты и т.д.). Разрешается использование фонограмм. Запрещается использование в фонограмме записи инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию. Авторское произведение: Обязательно авторство музыки в сольном исполнении самого исполнителя. В малых формах и ансамблях – одного из участников коллектива.
1.2 «Народный вокал» (фольклорная песня, стилизация народной песни, народная песня в современной обработке) 1.3 «Академический вокал» 1.4 «Джаз» 1.5 «Эстрадный вокал» (отечественная эстрадная песня, зарубежная эстрадная песня, отечественная ретро-песня, зарубежная ретро-песня)

Категория «непрофильная»:
<ul style="list-style-type: none"> - сольное исполнение; - малая форма (дуэт, трио); - ансамбли.
1.6 «Авторская и бардовская песня» (авторская песня, авторская бардовская песня, бардовская песня)
Категория «непрофильная»:
<ul style="list-style-type: none"> -сольное исполнение; - малая форма (дуэт, трио).
Дополнительные требования:
Обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, в малых формах – одного из участников коллектива.
1.7 «Рэп»
Категория «непрофильная»:
<ul style="list-style-type: none"> - сольное исполнение; - малая форма (дуэт, трио); - ансамбли.
1.8 «Бит-бокс»
Категория «непрофильная»:
<ul style="list-style-type: none"> - сольное исполнение; - малая форма (дуэт, трио); - ансамбли.
Дополнительные требования: запрещается использование фонограммы с записанными партиями ударных инструментов и перкуссии.
Требования: продолжительность конкурсного номера в направлении должно быть не более 3 минут 30 секунд.
В случае превышения установленного времени жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и не оценивать его.
Вокальные номера исполняются а капелла, под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плюсовой фонограммы.
2. «Танцевальное направление»
Основная информация
«Танцевальное направление» включает в себя следующие номинации:
<ul style="list-style-type: none"> - «Народный танец» (фольклорный танец, народно-сценический танец); - «Эстрадный танец»; - «Современный танец» (контемпорари, джаз-танец, экспериментальная танцевальная форма); - «Классический танец»; - «Спортивно-бальный танец» (секвей, шоу-программа, формейшн); - «Уличные танцы» (хип-хоп, брейк-данс, фристайл); - «Чирлидинг» (чир-данс шоу).
Требования: в данном направлении исполняются танцевальные номера продолжительностью не более 3 минут 30 секунд.
В случае превышения установленного времени жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и не оценивать его.
Критерии оценки:
<ul style="list-style-type: none"> - качество и техника исполнения; - режиссура и композиция; - подбор и сложность материала; - исполнительская культура; - авторство.

<p>2.1 «Народный танец» (фольклорный танец, народно-сценический танец);</p> <p>2.2 «Эстрадный танец»</p> <p>2.3 «Классический танец»</p> <p>2.4 «Уличные танцы» (хип-хоп, брейк-данс, фристайл)</p>
<p style="text-align: center;">Категория «непрофильная»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сольное исполнение; - малая форма (2-3 чел.); - ансамбли.
<p>2.5 «Современный танец» (контемпорари, джаз-танец, экспериментальная танцевальная форма)</p>
<p style="text-align: center;">Категория «непрофильная»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сольное исполнение; - дуэт; - малая форма (2-3 чел.); - ансамбли.
<p>2.6 «Спортивно-бальные танцы» (секвей, шоу-программа, формейшн)</p>
<p style="text-align: center;">Категория «непрофильная»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дуэт-секвей; - малая форма (3-4 чел.) – шоу-программа; - ансамбли – шоу-программа, формейшн.
<p>2.7 «Чирлидинг» (чир-данс шоу)</p>
<p style="text-align: center;">Категория «Непрофильная»:</p> <p>Ансамбли (от 5 чел.)</p>
<p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - идея и режиссура; - артистизм и выразительность; - хореография; - выполнение элементов чирлидинга; - культура сцены.
<p>Дополнительные требования: конкурсный номер должен включать любые элементы чирлидинга на выбор команды: «станты», «пирамиды», «выбросы», «акробатика», «чир-прыжки», «лип-прыжки», «махи», «пируэты».</p> <p>Обязательным требованием к конкурсному номеру в номинации «Чирлидинг» является выполнение танцевальных комбинаций одновременно всеми участниками команды.</p> <p>В музыкальном оформлении конкурсного номера может использоваться музыка любого направления и характера, с текстами на любом языке, соответствующими морально-этическим нормам. При использовании в музыкальном оформлении конкурсного номера произведений, содержащих тексты на иностранных языках, представитель команды на втором этапе Фестиваля сдает жюри распечатанный перевод текстов в 5 экземплярах.</p> <p>Команда должна быть одета в униформу (костюмы). Обувь должна быть преимущественно спортивной, обеспечивающей выполнение требований техники безопасности, не оставляющей следов на покрытии зала/сцены. Запрещается использовать обувь на каблуках или платформе.</p>
<p>3. «Театральное направление»</p>
<p>Основная информация</p> <p>«Театральное направление» включает в себя следующие номинации:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Художественное слово» (авторское слово, художественное слово, эстрадный монолог, стендап); - «Эстрадная миниатюра» (СТЭМ); - «Театр малых форм».

<p>Требования: в направлении продолжительность творческого номера должна быть не более 5 минут, за исключением номинации «Театр малых форм», продолжительность конкурсного номера в которой не более 15 минут.</p> <p>В случае превышения установленного времени жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и не оценивать его.</p>
<p>3.1 «Художественное слово» (авторское слово, художественное слово, эстрадный монолог, стендап)</p>
<p>Категория «Непрофильная»:</p>
<ul style="list-style-type: none"> - сольное исполнение; - малая форма (2-3 чел.); - коллективное выступление (от 4-х чел.)
<p>Дополнительные требования: в номинации «Авторское слово» и «Стендап» обязательно авторство в исполнении, а в малой форме и коллективном выступлении – одного или нескольких участников творческого коллектива.</p>
<p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - смысловая нагрузка; - сценическая речь; - артистизм; - культура сцены.
<p>3.2 «Эстрадная миниатюра» (СТЭМ)</p>
<p>Категория «Непрофильная»:</p>
<p>Коллективное выступление (от 3-х чел.)</p>
<p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - смысловая нагрузка; - оригинальность; - режиссура; - актерское мастерство; - культура сцены; - авторство.
<p>3.3 «Театр малых форм»</p>
<p>Категория «Непрофильная»:</p>
<p>- коллективное выступление (от 3-х чел.)</p>
<p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - смысловая нагрузка; - режиссура; - актерское мастерство; - культура сцены; - авторство постановки.
<p>4. Направление «Оригинальный жанр»</p>
<p>Основная информация</p> <p>Направление «Оригинальный жанр» включает в себя следующие номинации:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Цирковое искусство» (акробатика, гимнастика, эквилибристика, жонглирование, клоунада); - «Пантомима и пластика» (пластика, пантомима); - «Иллюзия»; - «Театр моды» (этномода, театр костюма, прет-а-порте); - «Оригинальный номер».
<p>Требования: в данном направлении исполняются творческие номера продолжительностью не более 4 минут, за исключением номинации «Цирковое искусство» – не более 5 минут. В случае превышения установленного времени жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и не оценивать его.</p>

<p>4.1 «Цирковое искусство» (акробатика, гимнастика, эквилибристика, жонглирование, клоунада);</p> <p>4.2 «Пластика (кроме сольного исполнения) и пантомима»</p> <p>4.3 «Иллюзия»</p> <p>4.4 «Оригинальный номер»</p>
<p>Категория «Непрофильная»:</p>
<ul style="list-style-type: none"> - сольное исполнение; - малая форма (2-7 чел.); - коллективное выступление.
<p>Дополнительные требования: при использовании в музыкальном оформлении конкурсного номера произведений, содержащих тексты на иностранных языках, представитель команды на втором этапе Фестиваля сдает жюри распечатанный перевод текстов в 5 экземплярах.</p>
<p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - режиссерское решение; - актерское мастерство; - сложность элементов и мастерство исполнения; - культура сцены.
<p>4.5 «Театр моды» (этномода, театр костюма, прет-а-порте)</p>
<p>Категория «Непрофильная»:</p>
<ul style="list-style-type: none"> - коллективное выступление (от 5 чел.)
<p>Дополнительные требования: при использовании в музыкальном оформлении конкурсного номера произведений, содержащих тексты на иностранных языках, представитель команды на втором этапе Фестиваля сдает жюри распечатанный перевод текстов в 5 экземплярах.</p>
<p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнительское мастерство; - концептуальное решение костюма; - техническое мастерство выполнения проекта костюма в материале; - выразительность макияжа и его соответствие образу; - культура сцены.
<p>5. Направление «Видео»</p>
<p>Основная информация: Направление «Видео» включает в себя следующие номинации:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Игровой ролик»; - «Музыкальный клип»; - «Социальный ролик»; - «Анимационный ролик»; - «Документальный ролик».
<p>Требования: в данном направлении продолжительность конкурсной работы должна быть не более 7 минут, за исключением номинации «Музыкальный клип», в которой продолжительность конкурсной работы должна быть не более 4 минут. В случае превышения установленного времени жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и не оценивать его.</p>
<p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - идея и сценарий; - режиссура; - декорации, локация; - использование выразительных средств; - подбор актеров; - подбор костюмов; - качество операторской работы; - качество монтажа;

<ul style="list-style-type: none"> - качество анимации; - музыкальное оформление.
<p>5.1 «Игровой ролик» 5.2 «Музыкальный клип» 5.3 «Социальный ролик» 5.4 «Анимационный ролик» 5.5 «Документальный ролик»</p>
<p>Категория «Непрофильная»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - индивидуальная работа; - коллективная работа.
<p>Дополнительные требования: каждый ролик должен быть представлен перед показом одним из авторов. Продолжительность презентации ролика – не более 1 минуты.</p>
<p>6. «Журналистика»</p>
<p>Основная информация: Направление «Журналистика» включает в себя следующие номинации:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Видеорепортаж»; - «Радиопередача»; - «Публикация»; - «Фоторепортаж»; - «Видеоблог».
<p>Требования: один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.</p>
<p>6.1 «Видеорепортаж»</p>
<p>Категория «Непрофильная»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - коллективная работа (2 человека).
<p>Дополнительные требования: участники – съемочная группа (видеооператор и корреспондент) – говорят и представляют жюри три видеосюжета по заданной тематике, выполненных в формате информационного сюжета. В данном направлении оценивается совместная работа оператора и корреспондента. Темы видеосюжета определяются членами жюри в направлении «Журналистика» и представляются участниками в качестве ежедневного задания. Съемочная группа работает, используя собственное оборудование (видеокамера, выносной микрофон, штатив, свет и прочее).</p>
<p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - раскрытие темы; - способ подачи материала; - актуальность сюжета; - разноплановость; - качество видеоматериала сюжета; - наличие «синхрона»; - операторская работа (цвет, горизонт, стабилизация); - качество монтажа; - режиссура (использование приемов тележурналистики).
<p>6.2 «Радиопередача»</p>
<p>Категория «Непрофильная»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - индивидуальная работа.
<p>Дополнительные требования: участник готовит и представляет жюри три радиоматериала, выполненных в формате информационного сюжета. Темы радиоматериалов определяются членами жюри в направлении «Журналистика» и представляются участниками в качестве ежедневного задания. Участник работает, используя собственное оборудование (цифровой диктофон).</p>
<p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - авторский текст; - раскрытие темы;

<ul style="list-style-type: none"> - подача материала; - звуковое сопровождение материала (подложки, перебивки и т.д.); - дикция, речь; - музыкальное оформление эфира.
6.3 «Публикация»
Категория «Непрофильная»:
- индивидуальная работа.
Дополнительные требования: участник готовит и представляет жюри три статьи, написанные в новостном формате. Темы публикаций определяются членами жюри в направлении «Журналистика» и представляются участниками в качестве ежедневного задания.
Критерии оценки:
<ul style="list-style-type: none"> - заголовок; - авторский текст; - грамотность; - раскрытие темы; - иллюстрирование текста; - соответствие материала формату новостной публикации.
6.4 «Фоторепортаж»
Категория «Непрофильная»:
- индивидуальная работа.
Дополнительные требования: участник готовит и представляет жюри фотоматериалы на заданную тематику. Темы фоторепортажей определяются членами жюри в направлении «Журналистика» и представляются участниками в качестве ежедневного задания.
Критерии оценки:
<ul style="list-style-type: none"> - раскрытие темы; - качество фотографий; - разноплановость; - повествовательность; - последовательность.
6.5 «Видеоблог»
Категория «Непрофильная»:
- индивидуальная работа.
Критерии оценки:
<ul style="list-style-type: none"> - разноплановость используемых методик; - охват аудитории; - способ подачи материала; - качество видеоматериала сюжета; - режиссура (использование приемов тележурналистики)

Заявка
на участие в краевом фестивале
«Забайкальская студенческая весна – 2021»
(до 01.04.2021 г., zvesna2021@mail.ru)

Название учебного заведения _____

Направление, номинация _____

Название коллектива, исполнитель _____

Количество участников _____

Ф.И.О. руководителя, должность _____

Программа (репертуар, с указанием авторов), хронометраж каждого выступления _____

Контактный телефон руководителя _____

Контактный телефон участника _____

С положением о Фестивале ознакомлен, согласен _____ / _____
(ФИО руководителя, подпись)

Данные участника/ участников коллектива

п/п	ФИО	Учебное заведение	Номер телефона
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			