

ФГБОУ ВО ЧГМА
Минздрава России
Научная библиотека
Отдел обслуживания
гуманитарной литературой



Рекомендательный список литературы

Постигая творчество Ф. М. Достоевского



**Человек есть тайна. Ее надо разгадать,
и ежели будешь ее разгадывать всю
жизнь, то не говори, что потерял время;
я занимаюсь этой тайной,
ибо хочу быть человеком.**

Достоевский

Чита, 2021

Рекомендательный список включает в себя произведения Ф. М. Достоевского и литературу о его жизни и творчестве из фонда НБ ФГБОУ ВО ЧГМА, а также издания, доступные на сайте «Мир книг»

11 ноября 2021 года исполняется 200 лет со дня рождения гениального русского писателя, мыслителя, философа Федора Михайловича Достоевского (1821 - 1881).

Ф. М. Достоевский создал произведения, освещающие философские, нравственные, духовные вопросы, поставленные его временем. Максим Горький отмечал, что «по силе изображения его талант равен, быть может, только Шекспиру». Сложные, противоречивые, но всегда «пронзающие сердце» романы, повести, рассказы великого художника страстно обличают зло и утверждают неизбежное торжество подлинно человеческих отношений, укрепляют веру в "совершенство души человеческой". Всё написанное Достоевским, при разнообразии тем и сюжетов, проникнуто любовью к человеку. «Зная всё человеческое зло, - отмечал ещё Владимир Соловьев, - он верил во всё человеческое добро и был, по общему признанию, истинным гуманистом».

Достоевского по-прежнему читают. Его творчество остается актуальным и востребованным не только в России, но и во всем мире. Самый русский из наших великих писателей, Достоевский вместе с тем наиболее всечеловеческий по своему значению и по своим темам.



Это был не только апостол... это был пророк, это был всему добрый учитель; это была наша общественная совесть.

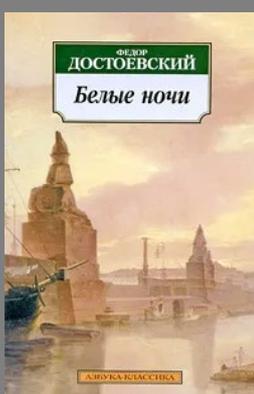
Из письма П. М. Третьякова И. И. Крамскому

Произведения Ф. М. Достоевского



«**Бедные люди**» – первый роман Федора Михайловича Достоевского, принесший автору славу ещё до официальной публикации, а после того, как книга была напечатана, литературные круги Петербурга заговорили о новом Гоголе. По форме это сентиментальная переписка между мелким чиновником Макаром Деушкиным и Варенькой Доброселовой, грустная история их несчастной любви; по сути – глубокое социально-психологическое исследование современной писателю действительности. Автор горячо сочувствует своим обездоленным героям, чьей внутренней красоте и благородству души столь вопиюще не соответствуют условия жизни...

Книга доступна на сайте : https://mir-knig.com/read_250486-1



«**Белые ночи**» - одна из самых известных повестей Фёдора Михайловича Достоевского. Впервые она появилась в журнале «Отечественные записки» в 1848 году. Главный герой повести – мечтатель, очень робкий и одинокий человек. Однажды он встречает прекрасную девушку, которая рассказывает ему свою грустную историю. Хотя она и не любит мечтателя, решает ответить на его чувства. Но женщины коварны и когда Настена встречает свою любовь, уходит от мечтателя, оставляя его в одиночестве.

Книга доступна на сайте: https://mir-knig.com/read_27362-1



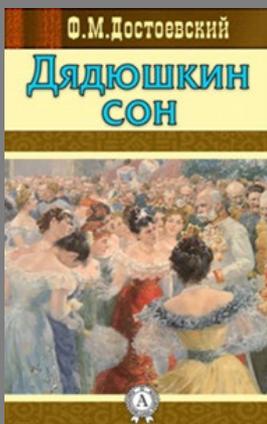
Достоевский, Ф. М. Бесы : роман / Ф. М. Достоевский; Вступ. статья А. Б. Есина, с. 3 - 24; Примеч. А. Б. Есина, Т. А. Касаткиной; Ил. Ю. С. Гершковича. – Москва : Правда, 1990. - 699 с. - Текст : непосредственный.

«Бесы» – роман Достоевского, изданный в 1871 – 1872 годах, один из наиболее трагических и сложных в идейно-философском отношении произведений писателя, был написан им под впечатлением от возникновения ростков террористического и радикального движений в среде русских интеллигентов. Воспитанные на принципах высокой морали доброты, гуманности, с душами чистыми, подпав под влияние взрывных идей, они совершенно преобразались: «...чувствительный и добрый юноша, быть может, был самым бесчувственным из убийц». В этом заключался особый трагизм положения. Достоевский же предугадывал великие смятения и бил в набат: «Мудрый не боится заглянуть в лицо истине». Роман «Бесы» – грозное предупреждение, в котором писатель предвидит общественную катастрофу и появление целой плеяды революционеров, способных идти к «свободе, равенству и всеобщему счастью» по трупам. Это предупреждение актуально во все времена.



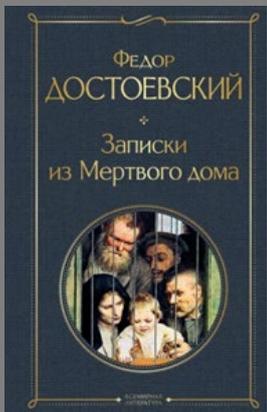
Достоевский, Ф. М. Братья Карамазовы : Роман в 4 - х ч. с эпилогом / Ф. М. Достоевский. – Москва : Современник, 1981. - 368 с. - (Классич. б-ка "Современника"). - Текст : непосредственный.

Заключительный роман Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы» (1879-1880) – шедевр русской и мировой литературы и итоговое произведение писателя, в котором по-новому повторились многие мотивы, сюжеты, образы его героев. К созданию этого романа писатель шел всю жизнь. В нем поставлены коренные проблемы человеческого бытия: вопрос о смысле жизни каждого человека и всей человеческой истории, вопрос о нравственных основах и духовных опорах существования людей. В судьбах героев представлена вся современная интеллигенция в отношении к России, к человечеству в целом. От нравственно-этического развития личности будет зависеть будущее страны. В жизни каждого бывают ситуации, когда человек искренне негодует и протестует против того, что случилось с ним или с близким ему человеком. Достоевский помогает нам сохранить способность сопереживать и предлагает свои ответы на вечные вопросы. Автор усматривает подлинную правду о мире в позиции старца Зосимы, его ученика Алеши, «русских мальчиков» и всех тех героев романа, кто готов беззаветно служить добру и братской любви.



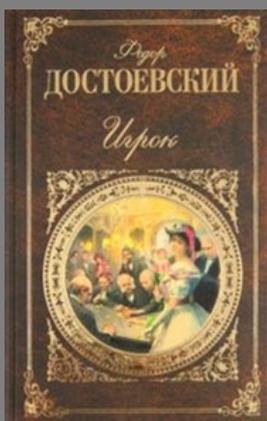
"Дядюшкин сон" – комическая повесть о старике-волоките, эдаком "обломке аристократии". Жилеты и духи, перчатки и галстуки, все это не в состоянии превратить "мертвеца на пружинах" в юношу...

Книга доступна на сайте : https://mir-knig.com/read_9816-1



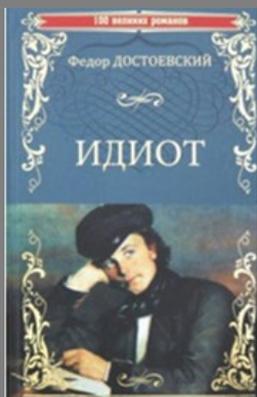
Достоевский, Ф. М. Записки из мертвого дома : Сборник. / Ф. М. Достоевский. - Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1981. - 461 с. - Текст : непосредственный.

Повесть "Записки из Мертвого дома", имеющая черты автобиографии, представляет собой интереснейший документ, описывающий быт и нравы преступников, которых в Российской империи ссылали в Сибирь. Типажи, о которых читатель узнает из книги, Достоевский привез из ссылки. Рассказанные со свойственной писателю любовью к деталям при его пронизательности зарисовки действительно переоценить невозможно.



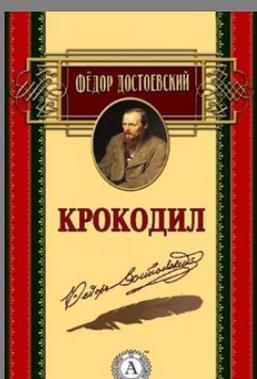
Достоевский, Ф. М. Игрок / Ф. М. Достоевский // Полн. Собр. Соч. В 30-ти т. Т.5. Повести и рассказы. 1862-1866. - Ленинград : Наука. Ленингр. отд-ние, 1973. - С. 208 -318. - Текст : непосредственный.

Темой романа является всепоглощающая страсть к азартной игре. Произведение жесткое, нервное и искреннее. Это — своеобразная «история обыкновенного безумия» по-достоевски. Азарт, риск, игра нередко затягивают человека настолько, что становятся не просто времяпрепровождением, развлечением, но и смыслом бытия. И это – возможно, единственная «автобиографическая» книга Ф. Достоевского. Мастерство Достоевского привлекает внимание читателей к роману уже два с половиной столетия.



Достоевский Ф. М. Идиот : Роман. В 4-х ч. / Ф. М. Достоевский. - Москва : Сов. Россия, 1981. - 590 с. - Текст : непосредственный.

Князь Мышкин, главный герой знаменитого романа Ф. М. Достоевского "Идиот", несет людям проповедь сострадания, прощения, милосердия и братства. Однако надежды его рушатся: становится убийцей "крестный брат" Рогожин, гибнет "красота" Настасья Филипповна... И все-таки без таких людей, как князь, мир не существует. "Он только прикоснулся к их жизни, — пишет Достоевский. — Но где только он ни прикоснулся — везде он оставил неисследимую черту".



Достоевский Ф. М. Крокодил. Необыкновенное событие или Пассаж в Пассаже / Ф. М. Достоевский // Полн. Собр. Соч. : в 30 т. – Ленинград : Наука, 1973. – Т. 5. – С. 180 – 207.

Необычный рассказ Достоевского «Крокодил» 1865 года. Этот скверный анекдот поражает своей мудростью и смелостью. Действие рассказа несколько причудливо, настолько и просто: чиновник, проглоченный крокодилом целиком и оставшийся необъяснимым образом в живых, нелепо рассуждает об открывающихся перед ним благодаря этому происшествию карьерных перспективах.



Достоевский, Ф. М. Кроткая. Фантастический рассказ / Ф. М. Достоевский // Собр. Соч. : в 10 т. – Москва : Худож. лит., 1958. – Т. 10. – С. 378-419.

Одно из последних произведений Ф. Достоевского, воплотившего замысел автора о палаче и жертве, выразившийся здесь в виде мужа-деспота и жены, его жертвы. Также автор хотел показать реалии того времени.



Главная героиня романа Ф.М. Достоевского «Неточка Незванова» – Неточка – родилась в бедной семье. Ее отец умер, когда она была еще совсем маленькой, и мать вышла замуж за другого. Отчим считал себя талантливым музыкантом, часто выпивал и предавался мечтаниям о лучшей жизни. Случилось так, что в возрасте десяти лет Неточка осталась круглой сиротой. Достоевский очень тонко, психологично описывает ее жизнь с самого детства и до зрелого возраста, ее внутреннюю борьбу, изменения в характере, ее мечты и стремление к счастью.

Книга доступна на сайте : https://mir-knig.com/read_250485-1



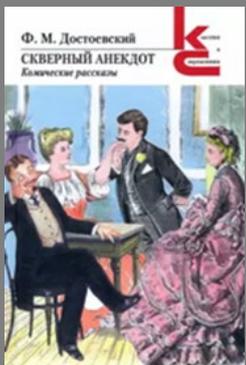
Достоевский Ф. М. Подросток : роман / Ф. М. Достоевский. – Москва : Современник, 1985. - 544 с. - (Классическая б-ка "Современника"). - Текст : непосредственный.

В данном романе Ф. М. Достоевский показывает разложение семейных связей, дает свою версию взаимоотношений «отцов и детей». Это записки юноши-мечтателя, только что вступившего в жизнь и в течение первого года своей духовной самостоятельности переживающего сложный и бурный процесс нравственной борьбы и внутреннего созревания. «Разложение – главная видимая мысль романа», – писал Достоевский. Подобным колеблющимся юношам никак нельзя надолго оставаться без наставника, они могут быть вовлечены в пучину позора и мошенничества. Но юноша все еще пытается найти свой идеальный путь к свободе и мечте.



Достоевский, Ф. М. Преступление и наказание : Роман. в 6-ти ч. с эпилогом : художественная лит-ра / Ф. М. Достоевский ; худож. Р. Вейлерт. - Москва : Худож. лит., 1983. - 272 с.

«Преступление и наказание» – роман об одном преступлении. Двойное убийство, совершенное бедным студентом из-за денег. Трудно найти фабулу проще, но интеллектуальное и душевное потрясение, которое производит роман, - неизгладимо. А вопрос, который главный герой поставил перед собой для решения: «Тварь ли я дрожащая или право имею?» – ужасает. Бездны падения исследует писатель для того, чтобы подняться на вершины духа.



Достоевский, Ф. М. Скверный анекдот : Рассказ / Ф. М. Достоевский // Полн. Собр. Соч. в 30 т. – Ленинград : Наука, 1973. – Т. 5. – С. 5 – 45.

Рассказ "Скверный анекдот" - жесткая сатира на бюрократических деятелей эпохи реформ. Волею случая чиновник высокого ранга Пралинский попадает на свадьбу своего подчиненного Пселдонимова. Желая показать широту своих взглядов, Пралинский наталкивается на непонимание своих мотивов, и даже отчасти на оскорбления со стороны пришедших на свадьбу.



Достоевский, Ф. М. Сон смешного человека : Фантастический рассказ / Ф. М. Достоевский // Полн. Собр. Соч. в 30 т. – Ленинград : Наука, 1973. – Т. 5. – С. 420 – 441.

В этом рассказе Достоевский ставит проблему кризиса нигилистического сознания и возрождения личности через обретение веры в положительный смысл человеческой жизни.



Достоевский, Ф. М. Униженные и оскорбленные. Роман в 4-х ч. с эпилогом. / Ф. М. Достоевский. - Пермь : Пермское кн. изд-во, 1976. - 360 с. - (Школьн. б-ка). - Текст : непосредственный.

Свойственная прозе Достоевского необычайная психологическая глубина и знание сокровенных тайн человеческой души соседствуют в этом романе с лиризмом и увлекательным, интригующим сюжетом, в котором главный персонаж — князь Валковский — развивает свою аморальную, эгоистическую "философию жизни". Именно Валковский стал первым в творчестве писателя героем-"идеологом".



Рассказ «Чужая жена и муж под кроватью» связан с традициями сатирических фельетонов и очерков 1840-х годов, но также несет отчетливую печать водевильного жанра, из которого под влиянием своих театральных увлечений, продолжавшихся с юных лет, Достоевский перенес в прозу некоторые персонажи, коллизии и приемы. Типично водевильными в рассказе являются: комический образ ревнивого и обманутого мужа; его ревность как движущая пружина действия; ситуация, в которой муж обращается за помощью, сам того не подозревая, к любовнику жены; нелепое положение, в котором он оказывается, попав по ошибке в чужую комнату и спрятавшись под кровать.

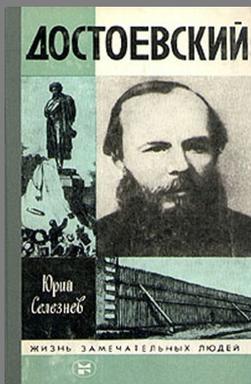
Книга доступна на сайте : https://mir-knig.com/read_250251-1

Материалы о жизни и творчестве Ф. М. Достоевского



Достоевский принадлежит к тем писателям, которым удавалось раскрыть себя в своем творчестве. В творчестве его отразились все противоречия его духа, все бездонные его глубины. Творчество не было для него, как для многих, прикрытием того, что совершалось в глубине. Он ничего не утаил, и потому ему удалось сделать изумительное открытие о человеке.

И. С. Тургенев



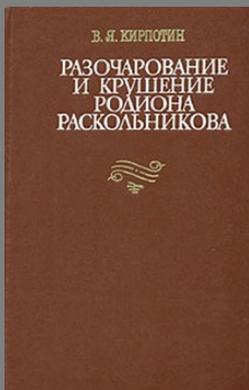
Селезнев Ю. И. Достоевский. / Ю.И. Селезнев – Москва : Молодая гвардия, 1981. – 543 с. – (Жизнь замечательных людей. Выпуск 16 (621).



Гус М. С. Идеи и образы Ф. М. Достоевского / М. С. Гус – Москва : Художественная Литература, 1962. – 511 с.



Кирпотин В. Я. Достоевский в шестидесятые годы / В. Я. Кирпотин – Москва : Художественная литература, 1966. - 560 с.



Кирпотин В. Я. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова / В. Я. Кирпотин. – Москва : Советский писатель, 1970. – 447 с.



Фокин, П. Е. Достоевский. Перепрочтение / Павел Евгеньевич Фокин – Санкт-Петербург : Амфора, 2013. – 287 с.

Читайте Достоевского, любите Достоевского, – если можете, а не можете, браните Достоевского, но читайте... по возможности только его.

И. Ф. Анненский

Постигая творчество Ф. М. Достоевского

Рекомендательный список

Книги можно получить в отделе обслуживания гуманитарной литературой научной библиотеки или прочитать на сайте «Мир книг»

Ответственный за выпуск Е. П. Москалева, зав. Научной библиотекой

Составитель Т. П. Трухина, зав. отделом обслуживания гуманитарной литературой