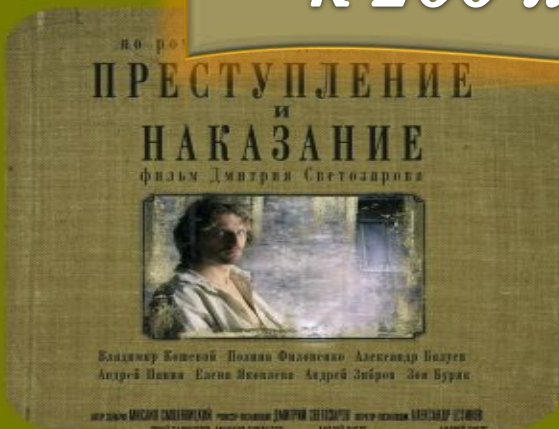




Достоевский в киноискусстве:

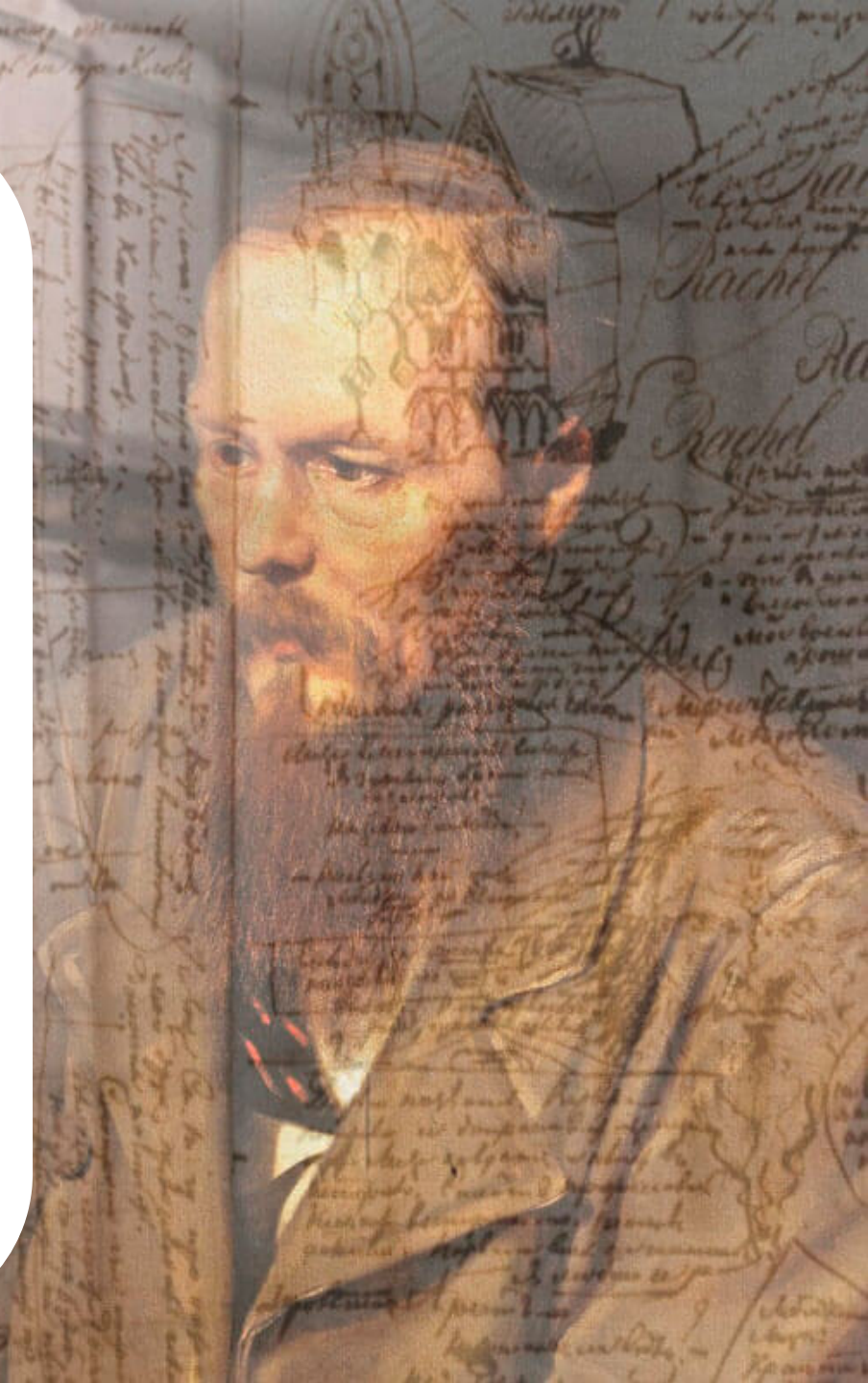


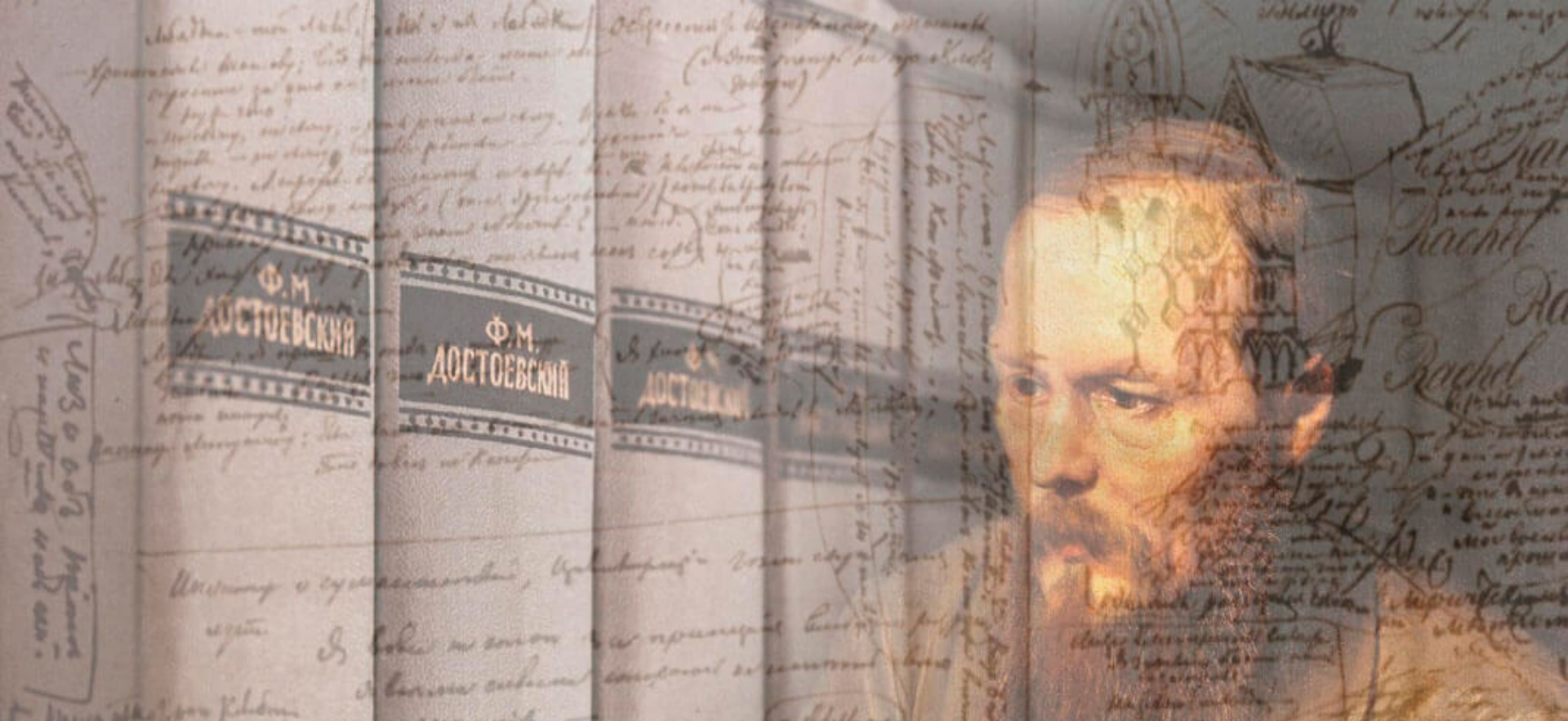
к 200-летию со дня рождения



*11 ноября исполняется 200 лет со дня рождения классика мировой литературы, «исследователя русской души», публициста и философа **Федора Михайловича Достоевского (1821-1881)**.*

До сих пор его произведения, будь то романы или даже небольшие рассказы, продолжают интерпретировать режиссеры театра и кино, открывая в произведениях писателя все новые и новые грани смысла. Этому способствует универсальная тематика прозы гения - интерес к глубинам подсознательного, к тайнам психологии, к крайним проявлениям человеческой натуры.






Его произведения экранизировали ведущие режиссёры XX века: Анджей Вайда, Лукино Висконти, Бернард Бертолуччи, Акира Куросава, Иван Пырьев, Константин Воинов.

Предлагаем ознакомиться с лучшими экранизациями произведений Достоевского отечественных и зарубежных режиссеров.

Приятного просмотра!



*Одна из лучших отечественных экранизаций Ф.М. Достоевского – «**Белые ночи**» легендарного классика советского кино – режиссера **Ивана Пырьева**. Фильм с первых кадров словно погружает зрителей в иллюзорный, но вполне осязаемый мир Мечтателя. Старый Петербург, воссозданный здесь с помощью декораций, можно считать третьим, четвертым действующим лицом – он реален, он сопровождает персонажей ленты повсюду. Главных героев, Мечтателя в исполнении **Олега Стриженова**, и Настеньку, которую сыграла **Людмила Марченко**, многие зрители называют идеальными воплощениями героев повести – в меру фантастическими, романтическими, одухотворенными.*



Кадры из фильма Ивана Пырьева «Белые ночи» (1959 год)



Еще одна интересная интерпретация повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи» - режиссерская работа Лукино Висконти.

По итальянской традиции экранизаций знаменитый режиссер перенес действие повести в XX век, в город Ливорно. «Le notti bianche» можно назвать той самой «золотой серединой» между произведением автора и интерпретацией режиссера. Висконти сумел сохранить самобытность текста Ф.М. Достоевского, что случается, даже у мэтров кинематографа, не так уж часто. Главные роли в фильме исполнили Марчелло Мастоаянни, Мария Шелл и Жан Маре.



Кадры из фильма Лукино Висконти «Белые ночи» (1957 год)



«Идиот» - наверное, одно из самых часто экранизируемых произведений Ф.М. Достоевского. К этому произведению питают особую любовь режиссеры разных стран. Так во Франции сняли три фильма по мотивам романа «Идиот» в 1946, в 1985 и в 2008 годах. «Идиота» снимали в Германии, Японии, Эстонии, Польше, Чехии, Англии и даже в Индии.

Среди отечественных режиссеров к нему обращались Иван Пырьев с картиной 1958 года и Владимир Бортко с сериалом 2003 года.



Иван Александрович
Пырьев
(1901–1968)

- Фильмография**
- 1925 - Москва
 - 1926 - Армавир
 - 1927 - Армавир
 - 1928 - Армавир
 - 1929 - Армавир
 - 1930 - Армавир
 - 1931 - Армавир
 - 1932 - Армавир
 - 1933 - Армавир
 - 1934 - Армавир
 - 1935 - Армавир
 - 1936 - Армавир
 - 1937 - Армавир
 - 1938 - Армавир
 - 1939 - Армавир
 - 1940 - Армавир
 - 1941 - Армавир
 - 1942 - Армавир
 - 1943 - Армавир
 - 1944 - Армавир
 - 1945 - Армавир
 - 1946 - Армавир
 - 1947 - Армавир
 - 1948 - Армавир
 - 1949 - Армавир
 - 1950 - Армавир
 - 1951 - Армавир
 - 1952 - Армавир
 - 1953 - Армавир
 - 1954 - Армавир
 - 1955 - Армавир
 - 1956 - Армавир
 - 1957 - Армавир
 - 1958 - Армавир
 - 1959 - Армавир
 - 1960 - Армавир
 - 1961 - Армавир
 - 1962 - Армавир
 - 1963 - Армавир
 - 1964 - Армавир
 - 1965 - Армавир
 - 1966 - Армавир
 - 1967 - Армавир
 - 1968 - Армавир

*Сильная лента **Пырьева** запомнилась одним из самых точных и ярких в истории экранизаций этого произведения образом князя Мышкина, которого исполнил Юрий Яковлев. Яковлев был настолько достоверен, что многие считали – это не игра, в картине снимался реальный душевнобольной.*

*Картина «**Идиот**» должна была состоять из четырех частей, но была сделана только одна. Над продолжением «Идиота» многие артисты, в том числе Юрий Яковлев, работать отказались, так велико было напряжение первой части.*



Кадры из фильма Ивана Пырьева «Идиот» (1958 год)



*Сериал **Бортко** с Евгением Мироновым и Владимиром Машковым получился очень близким к тексту романа и очень живым – настолько, что все 10 серий можно посмотреть на одном дыхании. Эта экранизация романа Федора Михайловича Достоевского «Идиот» едва ли не первая в мировом кино максимально приближенная к первоисточнику. Фильм взял семь премий «ТЭФИ» в различных номинациях.*



Кадры из сериала Владимира Бортко «Идиот» (2003 год)



*Среди зарубежных постановок особо выделяется режиссёрская фантазия **Акиры Куросавы** на тему романа. В отличие от экранизаций романа Достоевского «Идиот» Ивана Пырьева и Владимира Бортко, Акира Куросава не пытается донести до зрителя мысли, которые возникают при первом прочтении произведения, а сразу предлагает разглядеть в истории князя Мышкина (имена тут, конечно, японские) гораздо более глубокие мотивы и смыслы.*

Некоторые исследователи Достоевского склонны считать, что среди всех зарубежных режиссеров именно Куросава смог снять ключевые сцены экранизации так, что в воображении они перекликаются с тем, как сам читатель представляет и понимает их при чтении.



Действие происходит в Японии послевоенного времени. Главному герою по имени Камэда, будучи ложно обвинённым, удалось избежать расстрела. Но событие нанесло ему глубокую травму и сделало эпилептиком, «идиотом». Возвращаясь домой, он знакомится с Акамой – темпераментным молодым миллионером. Тот рассказывает новому другу о любви к прекрасной Тэко Насу. У главного героя тоже вспыхивают к ней чувства. Но переживания блаженного чище и глубже. Никому не под силу их понять, из-за чего и разворачивается трагедия.



Кадры из фильма Акиры Куросавы «Идиот» (1951 год)

Среди экранизаций романа «Братья Карамазовы» следует отметить две картины – ленту 1968 года Ивана Пырьева и сериал Юрия Мороза 2009 года.

Пырьев не успел завершить свой фильм, скоропостижно скончался во время его съемок. Третью серию картины закончили исполнители главных ролей Кирилл Лавров и Михаил Ульянов. До сих пор именно эта экранизация романа «Братья Карамазовы», где Достоевскому удалось «расщепить душу человека», считается одной из самых близких к литературному первоисточнику.





Кадры из фильма Пырьева «Братья Карамазовы» (1968 год)

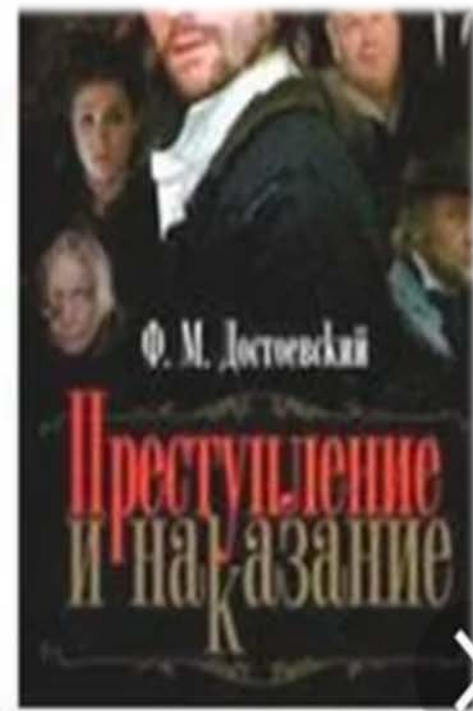
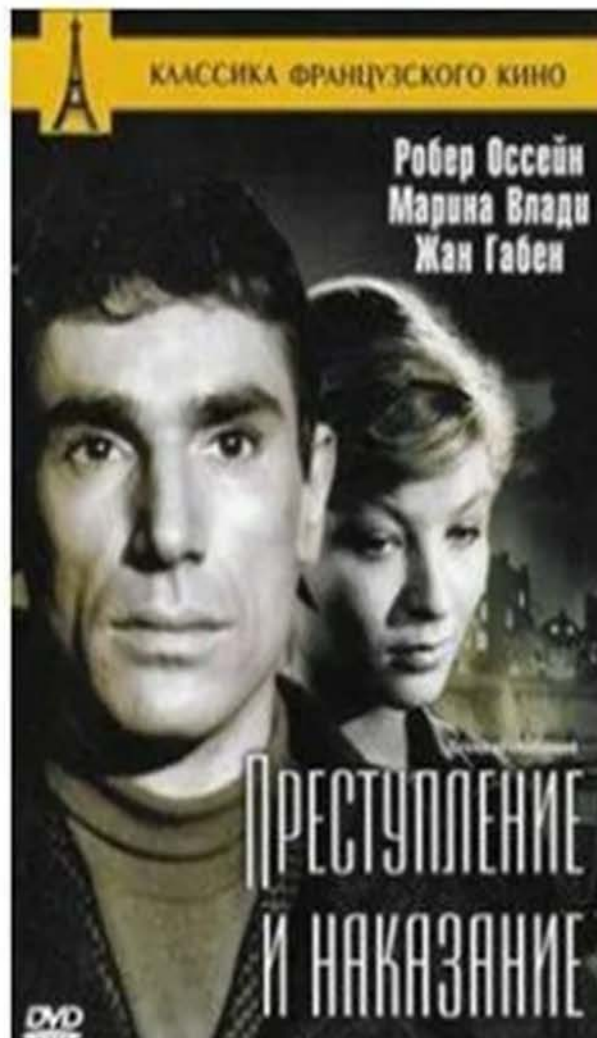


*В сериале же Юрия Мороза можно отметить не только удивительно точно переданную атмосферу «**Братьев Карамазовых**», но также бережное отношение сценаристов к роману и прекрасно подобранных актеров – тут снялись Сергей Баталов, Анатолий Белый, Павел Деревянко и другие.*



Кадры из фильма Юрия Мороза «Братья Карамазовы» (2009 год)

Художественный фильм Льва
Кулиджанова, 1969 год



Сериал Д.Светозарова,
2007 год

Роман «Преступление и наказание» был экранизирован в 1956 году французским режиссером Жоржем Лампеном, в 1969 – Львом Кулиджановым, в 1983 – финским режиссером Аки Каурисмяки, в 2007 – Дмитрием Светозаровым.



Черно-белый фильм Льва Кулиджанова подчеркивает мрачность Петербурга и драматичность положения Раскольникова, его душевные муки. Детективная интрига увлекает зрителя даже не тем, как движется следствие, а как медленно, с трудом Раскольников приходит к мысли о покаянии. Ведущие актеры картины, Георгий Тараторкин в роли Раскольникова и Иннокентий Смоктуновский в роли Порфирия Петровича, демонстрируют потрясающе мощный, глубокий и в то же время тонкий психологический поединок убийцы и следователя.



Кадры из фильма Льва Кулиджанова «Преступление и наказание» (1969 год)



Сериал Дмитрия Светозарова - одна из самых последних и популярных экранизаций романа, с участием известных российских актеров. В главной роли снялся Владимир Кошевой. Сюжет фильма в целом следует сюжету произведения, но вызывает много противоположных отзывов.



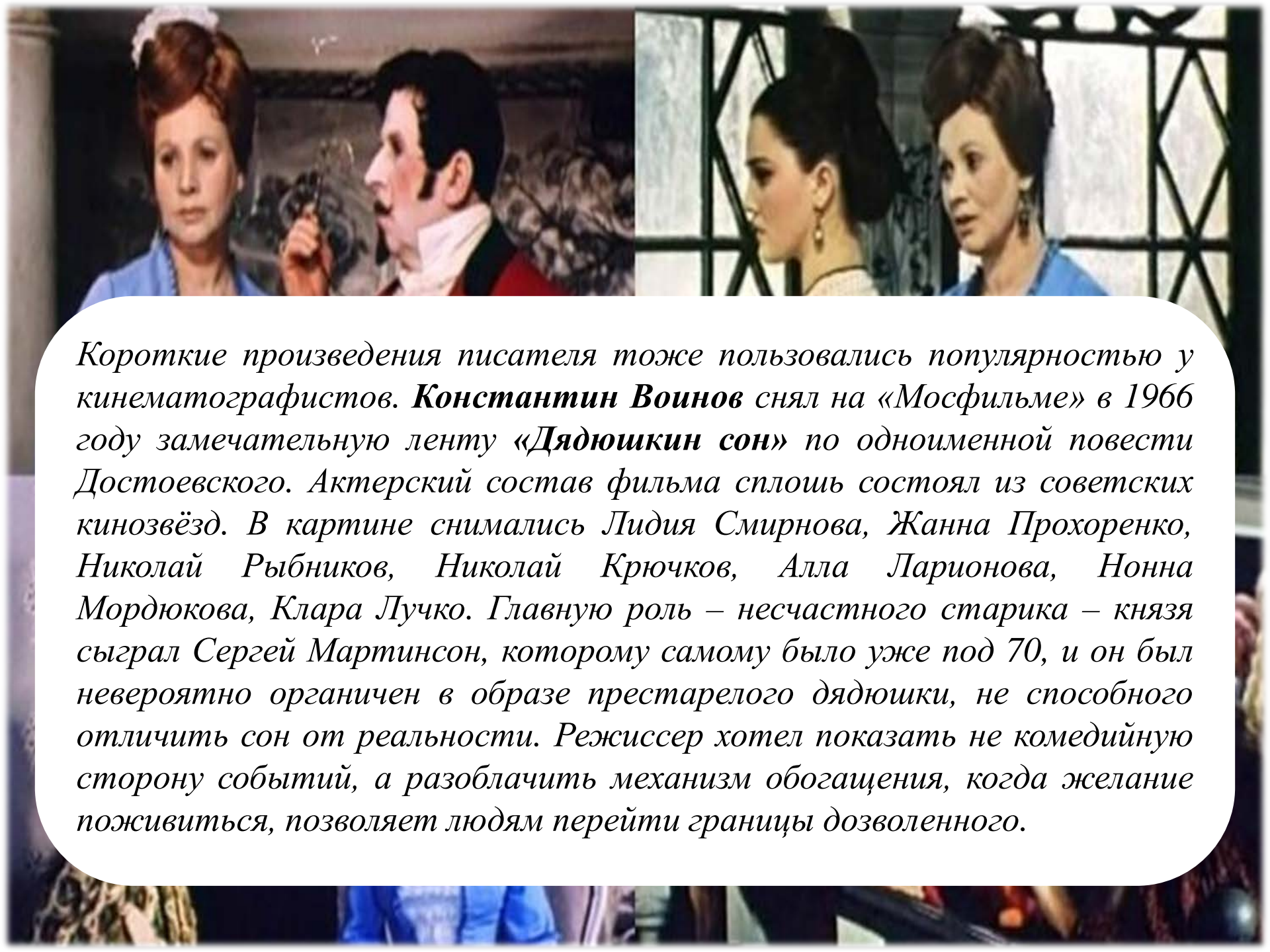
Кадры из сериала Дмитрия Светозарова «Преступление и наказание» (2007 год)



Одна из самых свежих экранизаций произведения Ф.М. Достоевского – сериал «Бесы» Владимира Хотиненко. Фильм вышел на экраны в 2014 году и сразу получил смешанные отзывы зрителей. Тем не менее, сериал получился колоритным и насыщенным, в том числе благодаря актерскому составу. В главных ролях снялись Максим Матвеев, Сергей Маковецкий и Владимир Зайцев.



Кадры из сериала Владимира Хотиненко «Бесы» (2014 год)

The image consists of two film stills from the movie 'Uncle's Dream'. The left still shows a woman in a blue dress and a man in a red jacket and white shirt. The right still shows two women, one in a blue dress and another in a white dress, standing in front of a window with a black frame.

*Короткие произведения писателя тоже пользовались популярностью у кинематографистов. **Константин Воинов** снял на «Мосфильме» в 1966 году замечательную ленту «**Дядюшкин сон**» по одноименной повести Достоевского. Актерский состав фильма сплошь состоял из советских кинозвёзд. В картине снимались Лидия Смирнова, Жанна Прохоренко, Николай Рыбников, Николай Крючков, Алла Ларионова, Нонна Мордюкова, Клара Лучко. Главную роль – несчастного старика – князя сыграл Сергей Мартинсон, которому самому было уже под 70, и он был невероятно органичен в образе престарелого дядюшки, не способного отличить сон от реальности. Режиссер хотел показать не комедийную сторону событий, а разоблачить механизм обогащения, когда желание поживиться, позволяет людям перейти границы дозволенного.*



Кадры из фильма Воинова «Дядюшкин сон» (1966 год)



Режиссеры Александр Алов и Владимир Наумов сняли фильм «Скверный анекдот» по одноимённому рассказу Фёдора Михайловича Достоевского. Гротескная кинокомедия должна была выйти на экраны в 1966 году, как и «Дядюшкин сон», но «легла на полку» - была забраксована цензорами на 21 год. Ленту зрители увидели впервые лишь в 1987 году. Лента получилась очень яркая, нестандартная.



Кадры из фильма «Скверный анекдот» (1966 год)



*Рассказ Достоевского "**Кроткая**" лег в основу одноименного фильма, снятого в 1960 году на киностудии "Ленфильм" режиссером **Александром Борисовым**. Главную героиню в этом фильме сыграла **Ия Саввина**. Рассказ у Достоевского построен в виде монолога мужа, у которого жена покончила жизнь самоубийством. Режиссер не отступил от этой фабулы, и драма раскрывается в фильме в виде цепочки воспоминаний - от знакомства до трагической развязки.*



Кадры из фильма Александра Борисова «Кроткая» (1960 год)



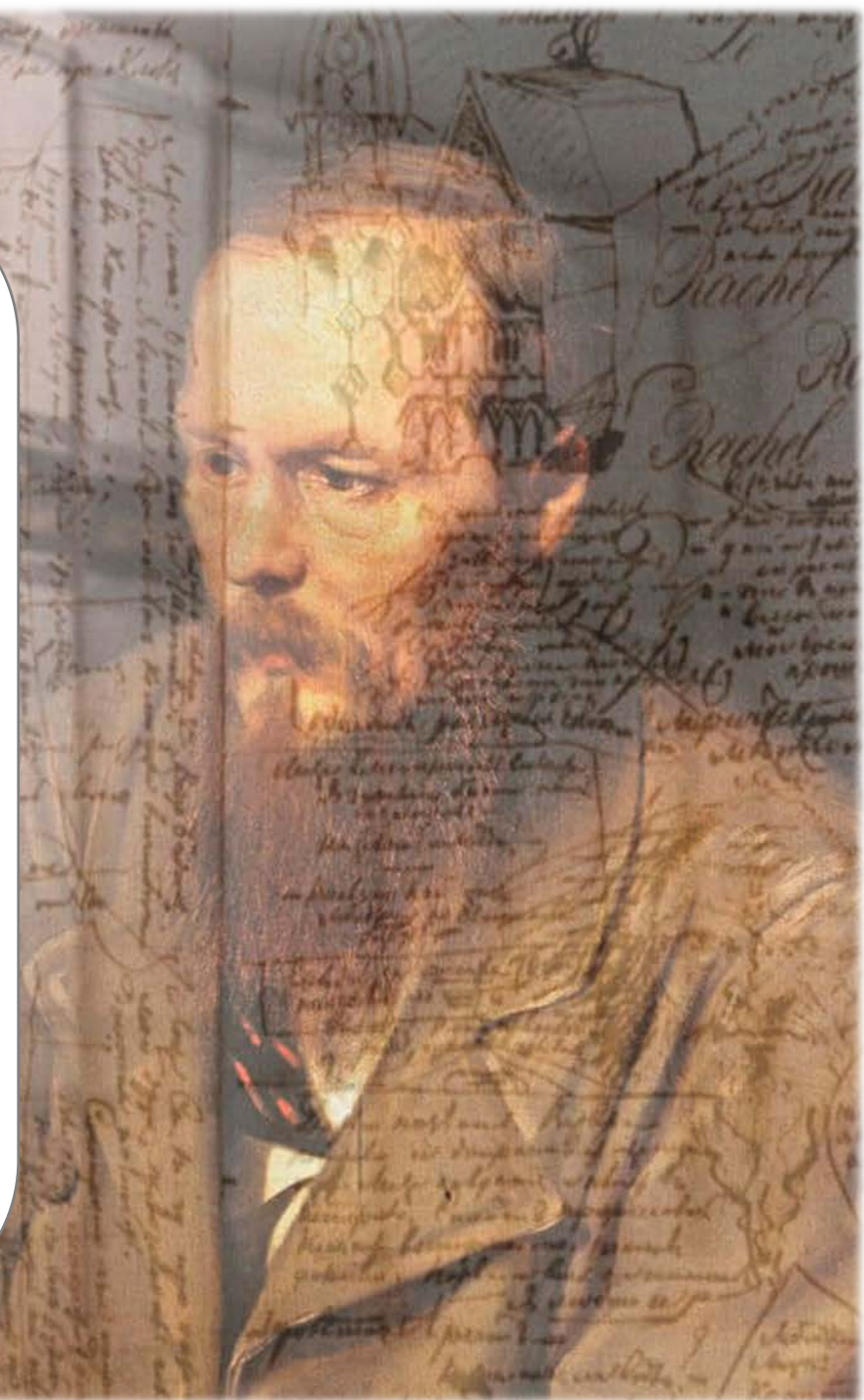
*Свой вариант «Кроткой», перенесенный в 60-е годы на территорию Франции снял **Робер Брессон** в 1969 году. Режиссер довольно сильно изменил текст и сюжет, оставив лишь мотивы произведения. Но что важно – это духовная близость к русской культуре, ощущаемая при просмотре, любовь и внимание к тем «маленьким» людям, которые «живут» как в произведениях писателя, так и в картине режиссера. Именно благодаря этому французский режиссер сумел сохранить «нерв» произведений Достоевского.*





Кадры из фильма Робера Брессона «Кроткая» (1969 год)

Зарубежные и отечественные кинематографисты обращаются к творчеству писателя постоянно, интерес к Достоевскому не ослабевает на протяжении уже двух столетий. В произведениях Достоевского много героев и все они выписаны в мельчайших деталях, прекрасные диалоги, практически каждый роман, повесть или рассказ – готовый сценарий для фильма. Именно поэтому Достоевский входит в топ главных писателей мира, произведения которых попадают в разработку кинематографистов.



The background of the slide is a detailed illustration of an antique book. The book is open, showing several pages with handwritten text in a cursive script. The cover of the book is dark and features intricate gold-tooled patterns, including a large, ornate knot or floral design. The overall color palette is warm and aged, with various shades of brown, tan, and gold.

Спасибо за внимание!

*Презентацию подготовила
заведующая электронным читальным залом Г.М. Колбехина*