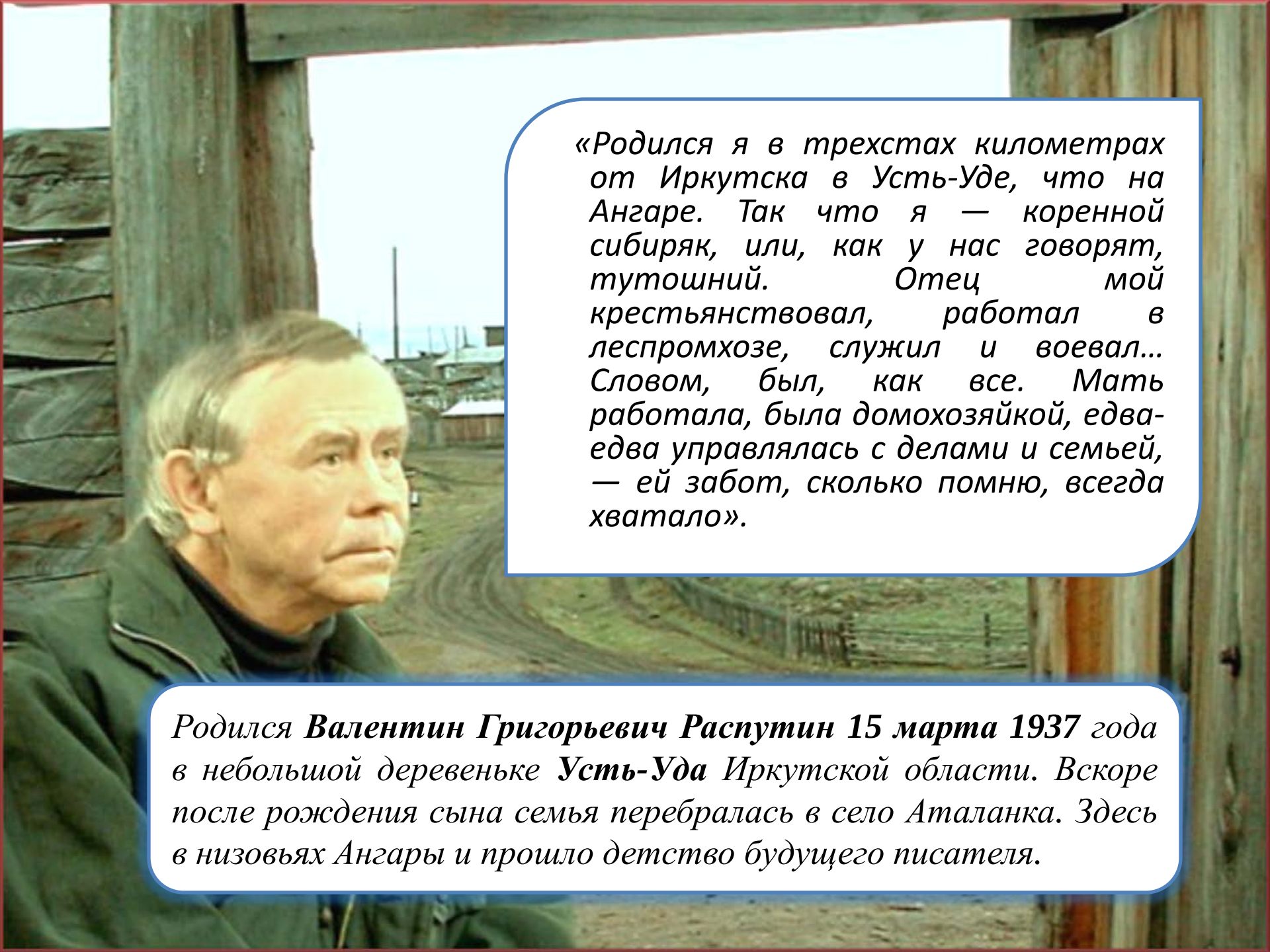
КЛАССИК ДЕРЕВЕНСКОЙ ПРОЗЫ

85 лет со дня рождения В.Г. Распутина

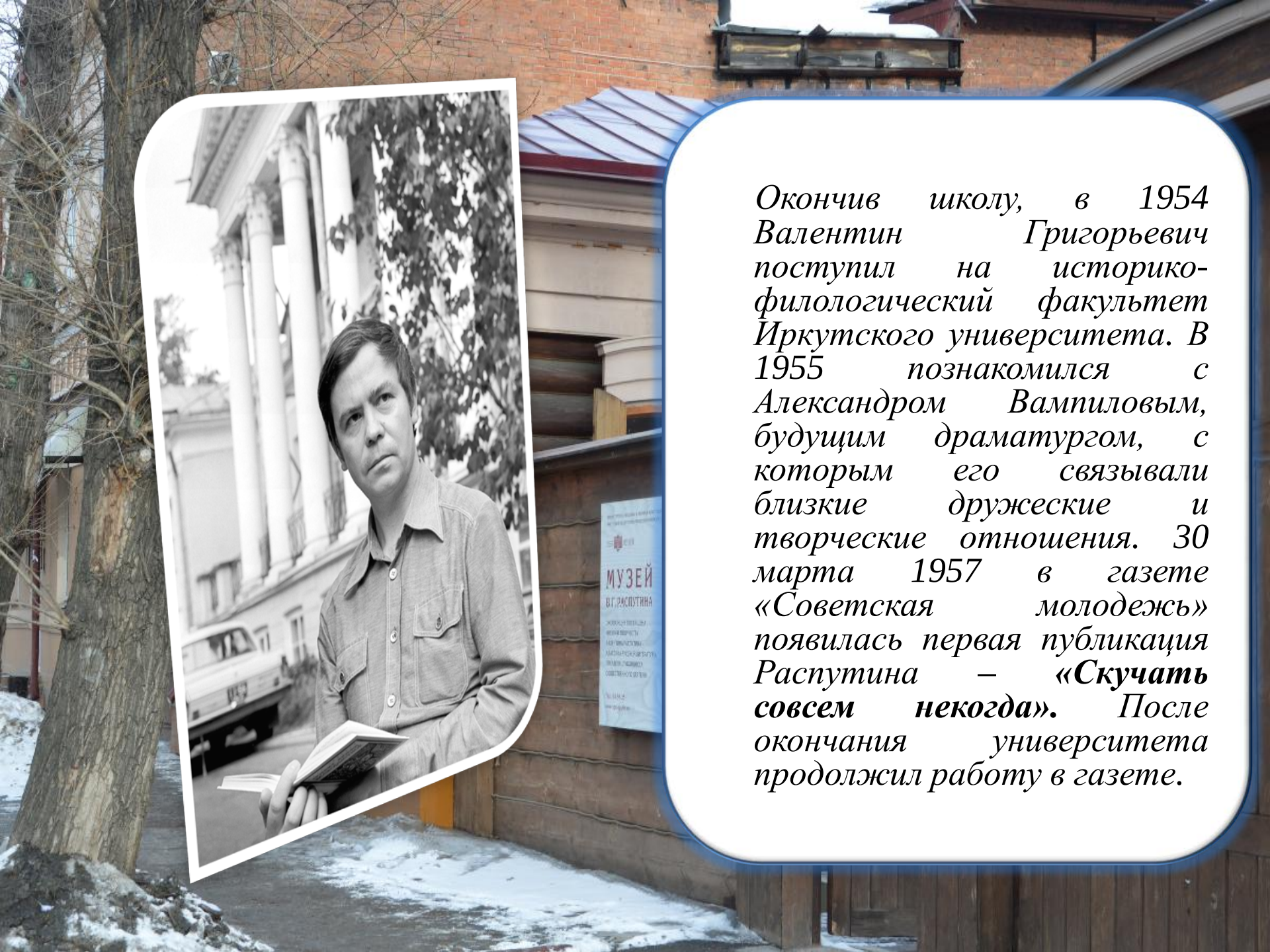


«Родился я в трехстах километрах от Иркутска в Усть-Уде, что на Ангаре. Так что я — коренной сибиряк, или, как у нас говорят, тутошний. Отец мой крестьянствовал, работал в леспромхозе, служил и воевал… Словом, был, как все. Мать работала, была домохозяйкой, едва-едва управлялась с делами и семьей, — ей забот, сколько помню, всегда хватало».

Родился ***Валентин Григорьевич Распутин 15 марта 1937*** *года в небольшой деревеньке* ***Усть-Уда*** *Иркутской области. Вскоре после рождения сына семья перебралась в село Аталанка. Здесь в низовьях Ангары и прошло детство будущего писателя.*

Мальчик рано начал читать, и читал буквально все, что можно было раздобыть – книжки, журналы и даже обрывки старых газет. Жизнь начала понемногу налаживаться по возвращению отца с фронта. Мама трудилась в сберкассе, отца поставили заведовать местным отделением почты. Но так длилось недолго, вскоре в дверь их дома пришла нежданная беда. Во время переправы на пароходе у отца Валентина украли сумку, в которой были государственные деньги. Искать виновного не стали, суд вынес приговор Григорию Распутину, и он отправился в лагерь на Колыму. Мать осталась одна с тремя детьми.

Начальную школу Валентин закончил в Аталанке, продолжить обучение ему пришлось в пятидесяти километрах от родного дома в райцентре. Этот период жизни в последствии будет описан в рассказе «Уроки французского».



Окончив школу, в 1954 Валентин Григорьевич поступил на историко-филологический факультет Иркутского университета. В 1955 познакомился с Александром Вампиловым, будущим драматургом, с которым его связывали близкие дружеские и творческие отношения. 30 марта 1957 в газете «Советская молодежь» появилась первая публикация Распутина – ***«Скучать совсем некогда».*** *После окончания университета продолжил работу в газете.*

В 1961 в альманахе «Ангара» появляется в печати первый рассказ Распутина ***«Я забыл спросить у Лешки…»****, пронизанный душевным теплом и философским отношением к жизни. В нем говорится о том, как случайно рухнувшая на лесоповале сосна сбила одного из молодых парней – Лешку. Друзья не бросили главного героя – понесли на руках в больницу, не побоялись расстояния в 50 километров. А Лешка умер. Так и умер – на руках у своих друзей. Казалось бы, несчастный случай, всё бывает, ничего не поделать! Но у автора это не просто случай. Это тяжелые размышления – о справедливости, о судьбе человека.*

«Как журналист я был на хорошем счету, писал заметно, и, если бы в Чите мне сказали, что мои рассказы слабы (так оно и было), я бы, вероятнее всего, без большого сожаления свое приближение к литературе оставил».

В 1965 году Валентин Григорьевич принимает участие в Читинском зональном семинаре начинающих писателей. Здесь произошла встреча с В. Чивилихиным, которого писатель считал своим «крестным отцом в литературе». Чивилихин отметил талант Распутина и даже передал по телефону в «Комсомольскую правду» его рассказ «Ветер ищет тебя».

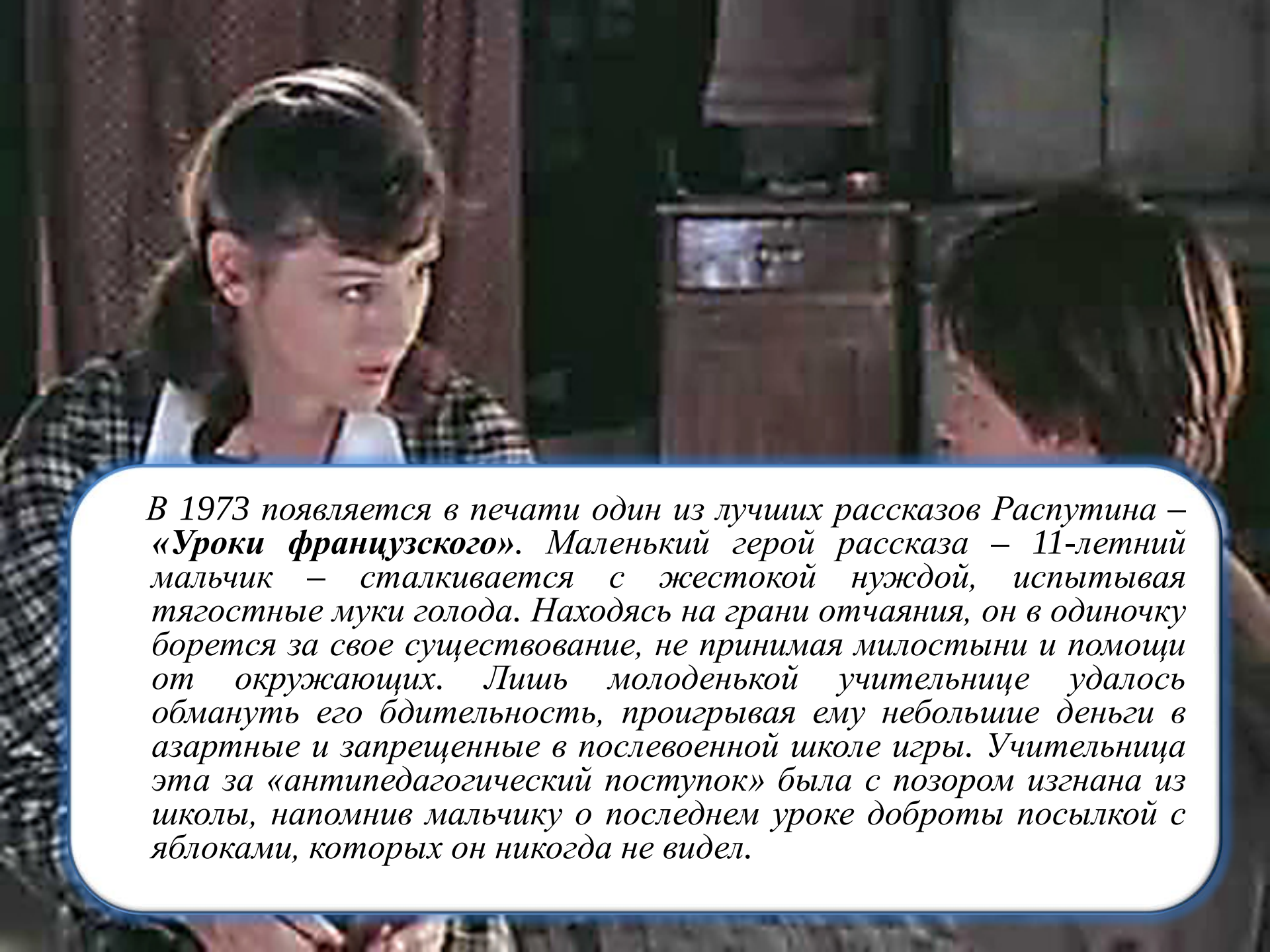
В 1966 в Красноярске вышла книга очерков ***«Костровые новых городов»****, а в Иркутске – книга очерков и рассказов* ***«Край возле самого неба»****. Очерки Распутина проникнуты романтической героикой, свойственной этому жанру. Наиболее интересными были рассказы Распутина из сборника «Край возле самого неба». В рассказах о жителях Саян – тофаларах впервые в творчестве Распутина появились образы старых мудрых женщин, умеющих жить в гармонии с совестью и окружающей жизнью* ***(«Продолжение песни следует», «Эх, старуха»)****.*

*В 1967 опубликован рассказ **«Василий и Василиса»**, посвященный трагедии отчуждения двух любящих людей. Эта история была воссоздана с удивительным тактом и осторожностью, психологической тонкостью и достоверностью. Сквозь грустную историю разрушения семьи просвечивала в отдельных деталях история послевоенной жизни русской деревни.*

В 1967 в альманахе «Ангара» опубликована повесть ***«Деньги для Марии»****, которую сам Распутин считал началом самостоятельной творческой работы. В 1968 она появилась отдельным изданием. На примере жителей одной деревни молодой писатель показал громадную пропасть отчуждения между людьми, которая свойственна всему современному миру. В основе сюжета – поиски денег для простодушной продавщицы, которую обвинили в недостаче. Соотношение материального и духовного, нравственности и бесчестия, выгоды и бескорыстия – главные проблемы этого произведения.*

В 1970 в журнале «Наш современник» появилась повесть Распутина ***«Последний срок»****, которая принесла широкую известность автору. Рассказ о последних днях умирающей старухи Анны, к которой съехались ее взрослые дети, воссозданный в реалистической конкретности и точности, перерастает в философско-поэтическое размышление о смерти простой женщины, исполнившей свой материнский и трудовой путь с жертвенной добротой и ощущением красоты.*

В 1972 появляется в печати почти не замеченная критикой очерковая повесть ***«Вниз и вверх по течению»****, герой которой – писатель Виктор – совершал паломничество из города к местам своего деревенского детства. Повесть состоит из трех частей, взаимопереплетенных в повествовании. Одна в жанре путевого очерка рассказывает о нравах рабочих поселков, расположенных по берегам Ангары, другая посвящена лирическим воспоминаниям о детстве, о той поре, когда «жили бедно, но весело и дружно», об утраченной «малой родине», которая оказалась на дне Братского моря. В третьей части идет разговор о сложностях писательского ремесла, о неудовлетворенности начинающего художника, заглядывающего в бездны и тайны человеческой психики.*

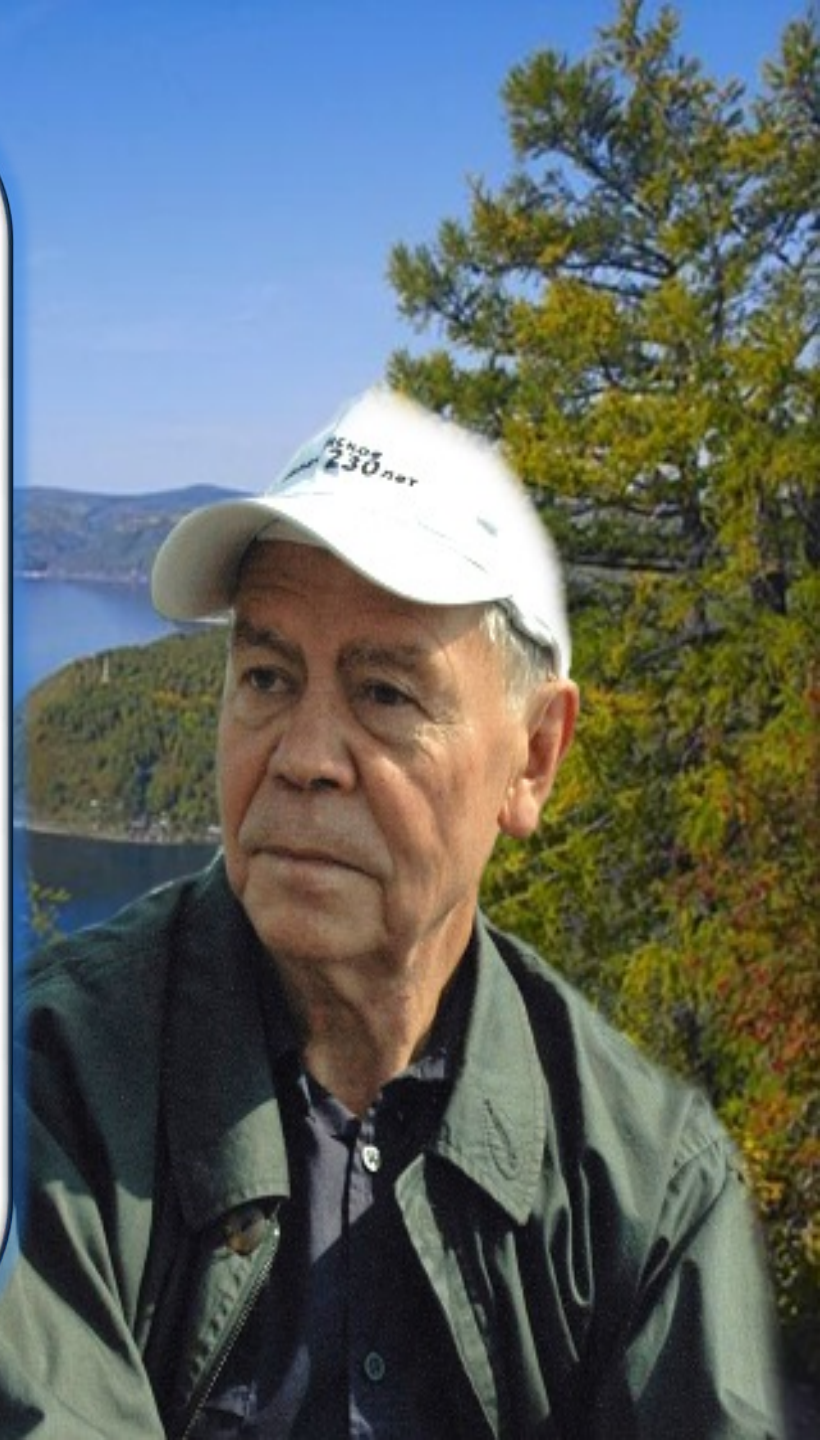


*В 1973 появляется в печати один из лучших рассказов Распутина – **«Уроки французского»**. Маленький герой рассказа – 11-летний мальчик – сталкивается с жестокой нуждой, испытывая тягостные муки голода. Находясь на грани отчаяния, он в одиночку борется за свое существование, не принимая милостыни и помощи от окружающих. Лишь молоденькой учительнице удалось обмануть его бдительность, проигрывая ему небольшие деньги в азартные и запрещенные в послевоенной школе игры. Учительница эта за «антипедагогический поступок» была с позором изгнана из школы, напомнив мальчику о последнем уроке доброты посылкой с яблоками, которых он никогда не видел.*

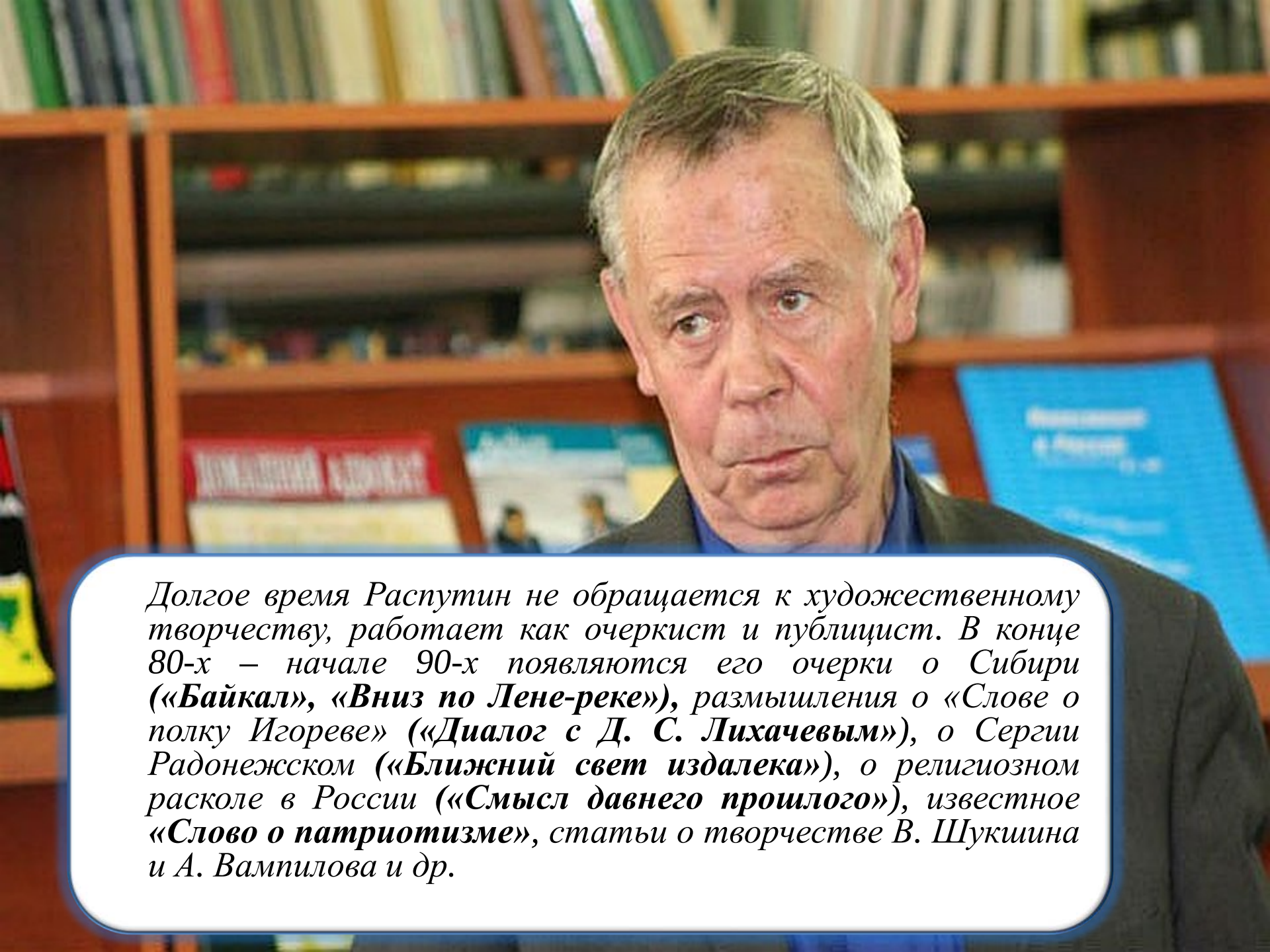
В 1974 в журнале «Наш современник» была напечатана повесть Распутина ***«Живи и помни»*** *– одно из лучших произведений русской послевоенной прозы. Действие повести происходит в 1945 году. Один из главных персонажей – не доблестный герой войны, а дезертир. Однако автор не спешит обвинять своего героя: в его поступке он обвиняет судьбу, обстоятельства, страх. В центре повествования – трагическая судьба его жены Настёны, которая скрывает вернувшегося мужа от подозревающих обман односельчан и милиции. Финал повести предельно трагичен: Настёна погибает, а ее мужу остается только жить и помнить о перенесенных бедах.*

Повесть ***«Прощание с Матерой»*** *(1976) подводит своеобразный художнический итог размышлениям Распутина о трагической судьбе деревни под колесами «научно-технической революции», осуществляемой варварскими, жестокими, антигуманными методами. Усиливается трагическое мироощущение писателя. В повести нашла свое отражение философия, поэтика, мистика прощания с традиционным укладом жизни, нравственными и духовными заветами предков, которые Распутин олицетворяет в образе величественной и крепкой старухи Дарьи. Остров Матера у Распутина не просто отдельная деревня, а модель крестьянского мира, наполненного своими жителями, скотиной, зверьем, проживающим в уютном и родном ландшафте, в центре которого находится мощный лиственъ, границы которого охраняет таинственный и мистический Хозяин.*

В конце 70-х – начале 80-х Распутин обращается к публицистике ***(«Поле Куликово», «Абстрактный голос», «Иркутск с нами»*** *и др.) и рассказам. В журнале «Наш современник» напечатаны рассказы* ***«Век живи — век люби», «Что передать вороне?», «Не могу-у…», «Наташа»****, открывающие новую страницу в творческой биографии Распутина. В отличие от ранних рассказов, в центре которых была судьба или отдельный эпизод биографии героя, новые отличаются исповедальностью, вниманием к тончайшим и таинственным движениям души, которая мечется в поиске гармонии с собой, миром, Вселенной.*

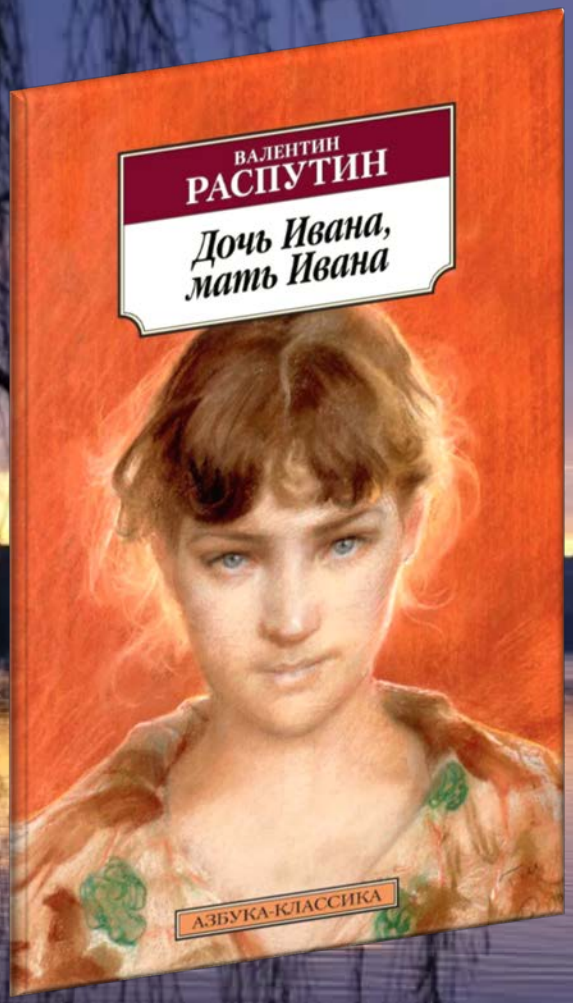


Философско-публицистическая повесть Распутина ***«Пожар»*** *(1985) сюжетно продолжает «Прощание с Матерой». Но герои живут в поселке после переселения из затопленной, подобно Матёре, деревни. И жизнь эта покатилась под гору, по варварским, хищническим законам, проявляющимся в отношении к природе, месту своего обитания, друг к другу. Вспыхнувший в поселке пожар – своеобразное наказание людям за грех беспамятства, безверия, пьянства.*



Долгое время Распутин не обращается к художественному творчеству, работает как очеркист и публицист. В конце 80-х – начале 90-х появляются его очерки о Сибири ***(«Байкал», «Вниз по Лене-реке»),*** *размышления о «Слове о полку Игореве»* ***(«Диалог с Д. С. Лихачевым»)****, о Сергии Радонежском* ***(«Ближний свет издалека»)****, о религиозном расколе в России* ***(«Смысл давнего прошлого»)****, известное* ***«Слово о патриотизме»****, статьи о творчестве В. Шукшина и А. Вампилова и др.*

В середине 90-х в журналах «Москва» и «Наш современник» опубликованы новые рассказы писателя: ***«В ту же землю», «Женский разговор», «По-соседски», «В больнице»*** *и др. Любимые герои Распутина – пожилые, совестливые люди – пытаются осмыслить новую жесткую реальность, которая представляется им страшной и трагической. Сквозь элементы церковной мистики, просвечивающей в этих произведениях, ощущается стремление писателя к Православию.*



*В 2003 Валентин Григорьевич пишет повесть **«Дочь Ивана, мать Ивана»**. Это одно из поздних произведений Распутина, которое вызвало у критиков и читателей противоречивые мнения. В центре его повествования – жизнь обыкновенной русской семьи, каких сотни тысяч. Но жизнь эту поперек переехало горе. О человеческом сопротивлении горю и писал Распутин. Самым предельным, самым отчаянным переживанием стало материнское, «разрешившееся» отмщением насильнику. Писатель ставит во главу угла вопрос о грехе убийства.*

Валентина Распутина называли классиком при жизни и совестью эпохи - за несгибаемый сибирский характер, за то, что никогда не отступал от принципов и бесконечно любил родную землю. Последние годы писатель редко появлялся на публике, но самое главное сказал в своих книгах, исполненных милосердия, сострадания и любви.

Валентин Григорьевич Распутин *скончался 14 марта 2015 года, не дожив всего несколько часов до своего 78-летия. Похоронен великий писатель в некрополе Знаменского монастыря Иркутска.*

Спасибо за внимание!

Презентацию подготовила
заведующая электронным читальным залом Колбехина Г.М.