

Преувратности

любви

**Шедевры французских
писателей XIX века**

ПРЕДЛАГАЕМ ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ ВИРТУАЛЬНУЮ ВЫСТАВКУ, ПОСВЯЩЕННУЮ ФРАНЦУЗСКОМУ РОМАНУ XIX ВЕКА – «ЗОЛОТОГО ВЕКА» ФРАНЦУЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

РОССИЙСКИЕ ЧИТАТЕЛИ ЗАЧИТЫВАЛИСЬ ФРАНЦУЗСКИМИ РОМАНАМИ ВО ВСЕ ВРЕМЕНА. ШЕДЕВРЫ ФРАНЦУЗСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ УВЛЕКАЛИ И БУДОРАЖИЛИ ВООБРАЖЕНИЕ, ВЫЗЫВАЛИ В ДУШЕ ЧИТАТЕЛЕЙ БУРЮ РАЗНОПЛАНОВЫХ ЭМОЦИЙ. И СЕЙЧАС ОНИ СПОСОБНЫ ЗАИНТЕРЕСОВАТЬ ДАЖЕ ИСКУШЕННЫХ ЧИТАТЕЛЕЙ, А ДЛЯ КОГО-ТО, ВОЗМОЖНО, СТАТЬ ОТКРЫТИЕМ.

*В ОФОРМЛЕНИИ ВЫСТАВКИ ИСПОЛЬЗОВАНЫ КАРТИНЫ
ФРАНЦУЗСКИХ ХУДОЖНИКОВ XIX ВЕКА.*



ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«ЕСЛИ ДАТЬ ВОЛЮ НИЗКИМ СТРАСТЯМ ТОЛПЫ, ТО ЕЕ УЖЕ НЕ УЙМЕШЬ»

«РАЗВЕ УЖАСОВ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ НЕДОСТАТОЧНО, ЧТОБЫ ИСКОРЕНИТЬ САМУЮ КРЕПКУЮ ВЕРУ?»



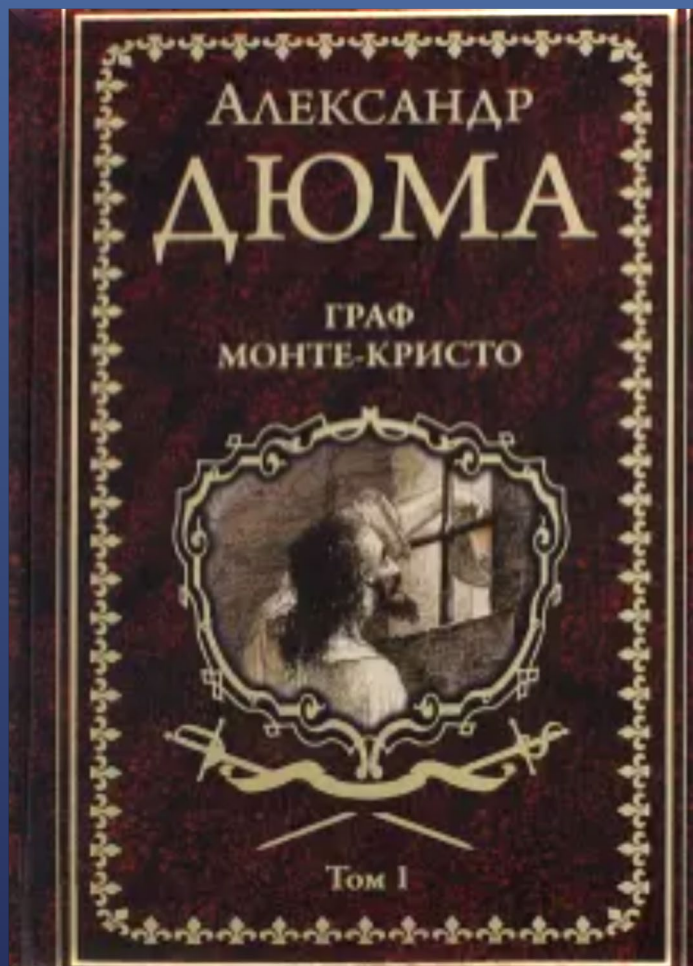
"В истории я люблю только анекдоты, в которых нахожу правдивую картину нравов и характеров данной эпохи", - заявляет автор "Хроники царствования Карла IX", одного из первых авантюрно-исторических романов во Франции, удивительно похожего на еще не написанные романы Александра Дюма.

В произведении показана Франция XVI века, любовная история молодого дворянина Бернара де Мержи и придворной красавицы Дианы де Тюржи тесно сплетена с борьбой католиков с гугенотами и событиями Варфоломеевской ночи.



РОМАН СЕНДАЛЯ "КРАСНОЕ И ЧЕРНОЕ» — ОБЩЕПРИЗНАННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ШЕДЕВР XIX ВЕКА. ИЗВЕСТНО, ЧТО А. С. ПУШКИН, ПРОЧТА В 1831 ГОДУ ПО-ФРАНЦУЗСКИ ПЕРВЫЙ ТОМ ЛИТЕРАТУРНОЙ НОВИНКИ, ПРИШЕЛ В ВОСТОРГ И УМОЛЯЛ КНЯГИНЮ ХИТРОВО СРОЧНО ПРИСЛАТЬ ЕМУ ВТОРОЙ.

Придя к заключению, что "в наш век деньги - все", юный Жюльен Сорель приступает к своеобразному социальному восхождению и, в сущности, сравнительно легко добивается поставленных целей. Среди множества предположений о значении романа "Красное и черное" можно найти версию, по которой Стендаль замаскировал под тайными цветами два чувства, бушующих в душе честолюбивого юноши: страсть как душевный порыв, как безотчетное влечение и честолюбие, сопряженное с жаждой славы, признания любой ценой. Взаимопроникновение и борьба этих чувств составляют внутреннюю интригу романа Стендаля. Но достаточно ли этого, чтобы быть счастливым?



ЦИТАТА ИЗ КНИГИ

«КАК ЧАСТО ПРОХОДИМ МЫ МИМО НАШЕГО СЧАСТЬЯ, НЕ ЗАМЕЧАЯ ЕГО, НЕ ВЗГЛЯНУВ НА НЕГО; А ЕСЛИ И ВЗГЛЯНЕМ, ТО НЕ УЗНАЕМ ЕГО»

«Граф Монте-Кристо» — классика, которую действительно перечитывают. Фантастическая история жизни марсельского моряка Эдмона Дантеса, которому суждены были тяжелые испытания. Несправедливое заточение в страшной тюрьме, сокровища, месть и потери, восстановление справедливости, мужество и достоинство — в одной из самых знаменитых книг Дюма, неоднократно экранизированной кинематографом разных стран. Пронзительное произведение о том, что движет людьми во все времена — о любви и мести.



На изнанке талисмана
выдавлены знаки на
«санскрите»; перевод гласит:

**«ОБЛАДАЯ МНОЮ, ТЫ БУДЕШЬ
ОБЛАДАТЬ ВСЕМ, НО ЖИЗНЬ ТВОЯ
БУДЕТ ПРИНАДЛЕЖАТЬ МНЕ...
СОИЗМЕРЯЙ СВОИ ЖЕЛАНИЯ СО
СВОЕЮ ЖИЗНЬЮ. ОНА – ЗДЕСЬ.
ПРИ КАЖДОМ ЖЕЛАНИИ Я БУДУ
УБЫВАТЬ, СЛОВНО ДНИ ТВОИ»**

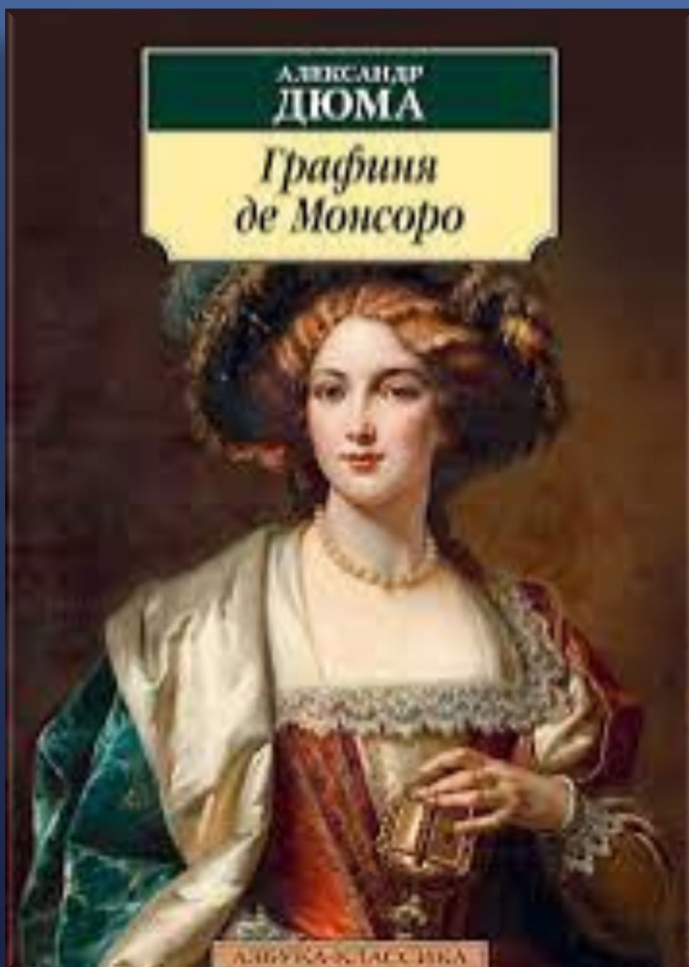
В романе Оноре де Бальзака, принесшем ему первую литературную славу, рассказана история нищего молодого честолюбца Рафаэля Валантена, на пороге самоубийства случайно купившего в антикварной лавке волшебный талисман – кусок шагреновой кожи, исполняющий все желания его владельца, но при этом всякий раз сокращающий его жизнь. Что это – дар судьбы или проклятие? А вдруг ты станешь тем единственным, кому удастся перехитрить силы зла? Обретя богатство и наслаждения, Валантен очень скоро оказывается перед выбором: жить в свое удовольствие и тем самым обречь себя на скорую смерть - или предаться самоограничению и, повинувшись инстинкту самосохранения, выключить себя из жизни.



ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

**«ЛЕГЧЕ ВСЕГО ЖЕНЩИНЫ
ЗАСТАВЛЯЮТ ПЛАКАТЬ ТЕХ
МУЖЧИН, ПЕРЕД КОТОРЫМИ
ТРЕПЕЩУТ ДРУГИЕ МУЖЧИНЫ»**

**«ОЩУЩЕНИЕ БЕЗОПАСНОСТИ
ДЕЛАЕТ ЧЕЛОВЕКА
НЕОСТОРОЖНЫМ»**



Действие этой захватывающей истории любви происходит во второй половине XVI века, во времена религиозных войн и правления Генриха III, последнего короля династии Валуа. В центре сюжета — приключения двух влюбленных: благородного графа де Бюсси и Дианы де Монсоро, которая была вынуждена выйти замуж, чтобы спасти свою честь и скрыться от посягательств брата короля. Неистощимая фантазия автора, стремительный стиль повествования, ярко и достоверно нарисованный исторический фон, — вот те ингредиенты, из которых составлено это изысканное литературное блюдо для всех любителей историко-приключенческой литературы.



**В ЗАКОУЛКАХ ОДНОЙ ИЗ БАШЕН
ВЕЛИКОГО СОБОРА ЧЬЯ-ТО
ДАВНО ИСТЛЕВШАЯ РУКА
НАЧЕРТАЛА ПО-ГРЕЧЕСКИ СЛОВО
«РОК».
ЗАТЕМ ИСЧЕЗЛО И САМО СЛОВО.
НО ИЗ НЕГО РОДИЛАСЬ КНИГА О
ЦЫГАНКЕ, ГОРБУНЕ И СВЯЩЕННИКЕ**

Знаменитый исторический роман Виктора Гюго "Собор Парижской Богоматери". Именно благодаря его появлению мы можем любоваться одним из самых красивых готических соборов в мире - в самом центре Парижа. Гюго привлек внимание к собору своим произведением, причем сделал это намеренно, так как Нотр-Дам собирались снести. Автор и не скрывал, что главный герой его романа - сам собор Парижской Богоматери. Под его готическими сводами будет разворачиваться драматичная история любви — одна из самых известных и роковых в истории литературы. Интриги и неожиданные повороты, любовь и ревность, месть и вероломство, смерть на эшафоте и гибель от невозможности пережить утрату любимой — на фоне средневековой Франции с ее блеском и ужасами.

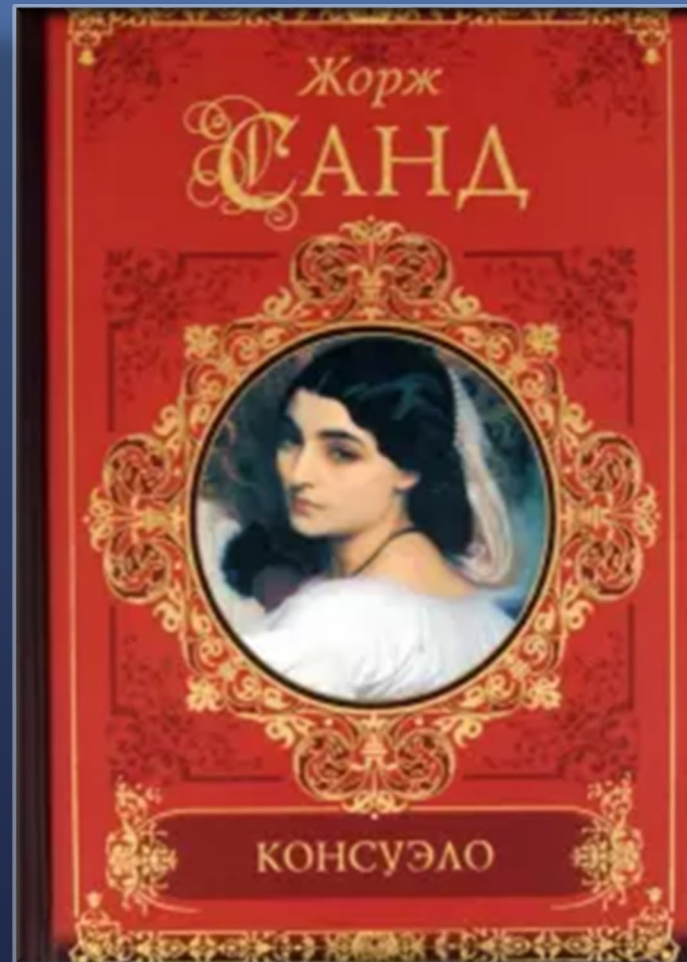




ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

«ЛЮБОВЬ, ДАЖЕ НЕ ОЧЕНЬ СИЛЬНАЯ НА МНОГОЕ ЗАКРЫВАЕТ ГЛАЗА, НО ДРУЖБА РАЗМЫШЛЯЕТ»

«СОПЕРНИЧЕСТВО ПОРТИТ ДУШУ»



"Консуэло" - увлекательная история жизни молодой певицы (прототипом ее послужила знаменитая Полина Виардо), которой приходится преодолевать нелегкие испытания, даря людям свое искусство. Консуэло - юная девушка-цыганка, обладающая дивным голосом. Ее поразительный талант невозможно отрицать. Но путь к славе тернист...

В этом, самом романтичном из романов, Жорж Санд сводит своих героев в Венеции и Вене, в Богемии и Пруссии, создавая особый мир, где царствует самозабвенная и страстная любовь, а честолюбие, тщеславие, материальные интересы представляются чем-то низменным и малозначимым.



**БОЛЬШИМ ПОКЛОННИКОМ
РОМАНА БЫЛ ИВАН СЕРГЕЕВИЧ
ТУРГЕНЕВ, КОТОРЫЙ НАЗВАЛ
«ГОСПОЖУ БОВАРИ»**

**«ЛУЧШИМ, ЧТО СЛУЧАЛОСЬ С
ЛИТЕРАТУРНЫМ МИРОМ»**



И сейчас "Госпожу Бовари" читают так, словно написана она была только вчера. В ней сокровенные тайны, надежды, разочарования, любовь и неистовые желания - словом, вся жизнь женщины.

Книга в своё время была скандальной и даже была под судом за непристойность. Что же непристойного в романе, который рассказывает о женщине, живущей в глухой нормандской провинции и выбравшей в качестве хобби не выращивание кабачков, а любовные приключения? Возможно, пикантные описания этих самых приключений? Конечно, нет, особенно по современным меркам. Роман о том, как человек, нахватавшийся книжных идеалов и идей из плохих книжек, переняв эти иллюзорные воззрения на жизнь, не научившийся различать иллюзии и реальность, пытается строить свою жизнь на этом песке.

ЦИТАТЫ ИЗ РОМАНА

«ЛЮБОВЬ, КАК И ЛАСТОЧКА,
ПРИНОСИТ ДОМУ СЧАСТЬЕ»

«КОГДА ЛЮБИШЬ, ВСЕГДА
ДРУГ ДРУГА ПОЙМЕШЬ»

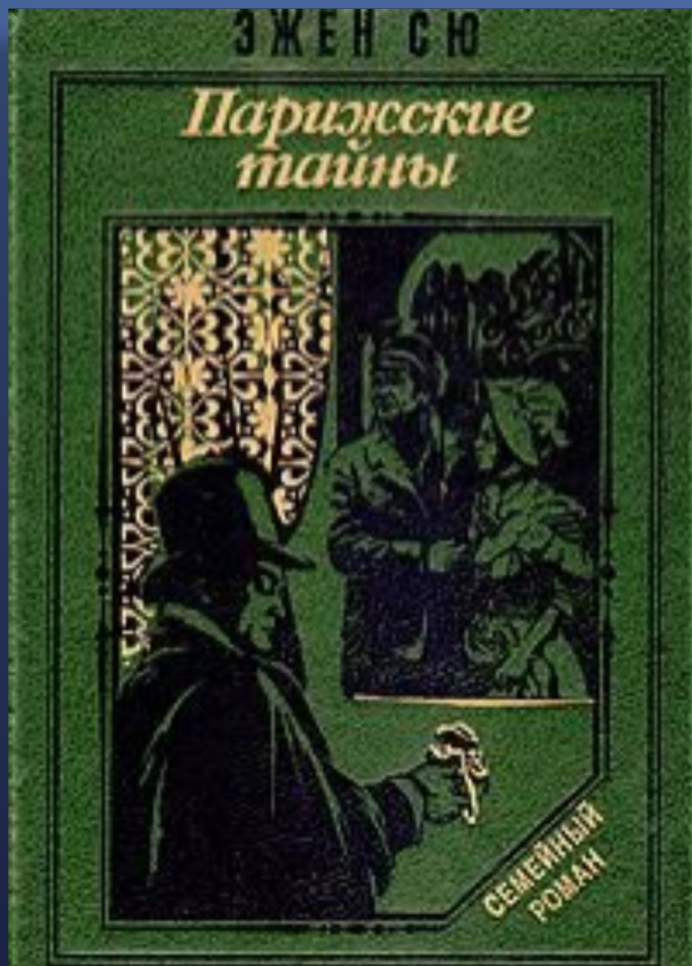


"Дамское счастье" - первый в Париже (а значит, и во всем мире) универсальный магазин для дам. Пена кружев, волны шелков и бархата, тонкий аромат духов и блеск украшений, показы мод, священнодействие в примерочных, ажиотаж и сутолока распродаж, - как легко потерять здесь голову! Но юная Дениза Бодю, устроившись в роскошный магазин продавщицей, крепко держит себя в руках. Умная, с безукоризненной деловой хваткой, эта девушка упорно карабкается вверх по карьерной лестнице "Дамского счастья", - и однажды привлекает внимание хозяина, блистательного Октава Муре... В этом романе есть принц, есть Золушка и множество других прекрасно выписанных персонажей. Но, увы, ни одной феи! Поэтому читателю остается лишь гадать, каким будет исход любовной истории...



ЦИТАТА ИЗ КНИГИ

**«ЕСЛИ ЧЕЛОВЕК, ЧЕСТНО
ЖИВУЩИЙ СРЕДИ ЧЕСТНЫХ
И УВАЖАЮЩИХ ЕГО ЛЮДЕЙ,
ЗАСЛУЖИВАЕТ ВНИМАНИЯ И
ПОДДЕРЖКИ, ТО ЧЕЛОВЕК,
ОСТАЮЩИЙСЯ ЧЕСТНЫМ
СРЕДИ САМЫХ ЧТО НИ НА
ЕСТЬ ОТЪЯВЛЕННЫХ
МЕРЗАВЦЕВ, ЗАСЛУЖИВАЕТ
ОСОБОГО ВНИМАНИЯ,
ПОДДЕРЖКИ»**



Классика жанра авантюрного романа первой половины XIX века. Многочисленные тайны парижского "дна", неожиданные повороты событий. Разнообразные многочисленные герои, связанные между собой сетью тайн и закрученных интриг. Невозможно оторваться от чтения! Персонажи книги – люди парижских трущоб и выходцы из высшего общества. Сложные взаимоотношения героев, эгоизм и благородство являются лейтмотивом произведения, ставшего значительным явлением в литературе XIX века.

Это произведение Эжена Сю неоднократно экранизировалось.



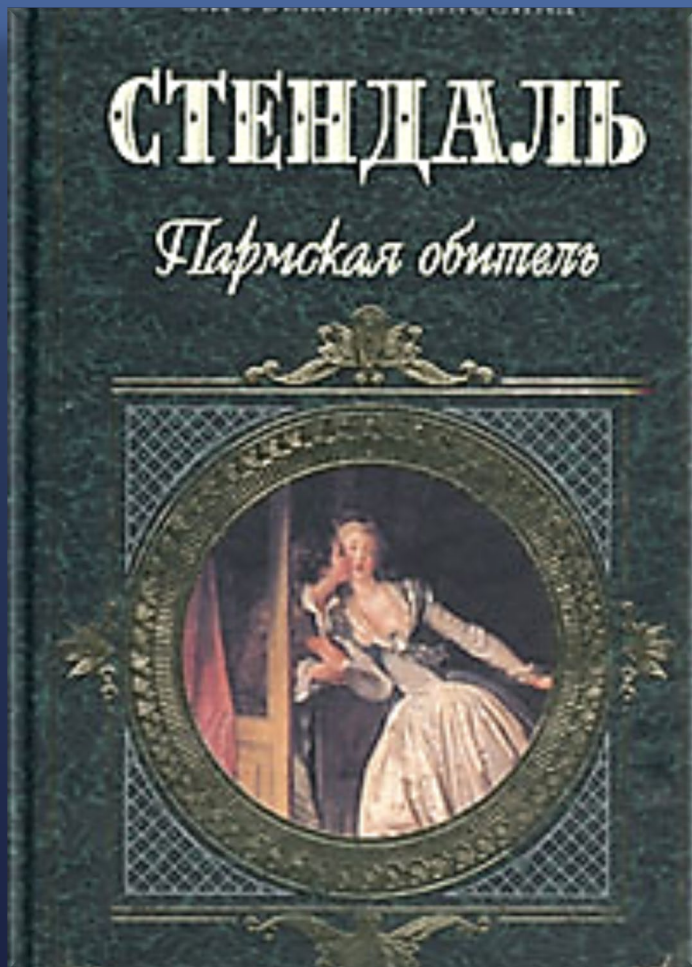
ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ:

«ДЕНЬГИ ВЛАДЫЧИВУЮТ НАД ЗАКОНАМИ, ПОЛИТИКОЙ И НРАВАМИ»

«ЛЕСТЬ НИКОГДА НЕ ИСХОДИТ ОТ ВЕЛИКИХ ДУШ, ОНА УДЕЛ МЕЛКИХ ДУШОНОК, УМЕЮЩИХ СТАНОВИТЬСЯ ЕЩЕ МЕЛЬЧЕ, ЧТОБ ЛУЧШЕ ВОЙТИ В ЖИЗНЕННУЮ СФЕРУ ВАЖНОЙ ПЕРСОНЫ, К КОТОРОЙ ОНИ ТЯГОТЕЮТ. ЛЕСТЬ ПОДРАЗУМЕВАЕТ КОРЫСТЬ»

Провинциальный анжуйский винодел папаша Гранде очень богат и необычайно скуп, но живет скромно, экономя на всем. Об истинных размерах его состояния гадают весь городок Сомюр. Лишь к одному человеку Гранде как-то привязан и это его единственная 20 летняя дочь Евгения. Она растет в уединении, которое однажды нарушается визитом парижского кузена, молодого красавца Шарля Гранде. Юного парижанина присылает в Сомюр его отец Виктор, брат папаша Гранде, просивший позаботиться о сыне. Вскоре выясняется, что Виктор Гранде разорен и покончил с собой, не вынеся позора. Его единственный сын, избалованный светский щеголь, теперь не имеет ничего и он в отчаянии. Горе от потери любимого отца разделяет с Шарлем влюбленная в него Евгения. Суровый папаша Гранде желает как можно скорее избавиться от нищего племянника...





ЦИТАТА ИЗ КНИГИ

**«В СЕРДЦЕ, ПЫЛАЮЩЕМ
СТРАСТЬЮ, ЛЮБОВЬ
СКЛОННА ПРЕУВЕЛИЧИВАТЬ
САМЫЕ ЛЕГКИЕ НАМЕКИ И
ДЕЛАТЬ ИЗ НИХ САМЫЕ
НЕЛЕПЫЕ ВЫВОДЫ»**



Юному Фабрицио дель Донго была уготована непростая судьба. Поддержав армию Наполеона, он подвергается гонениям у себя на родине, в Италии. Юношеские порывы, успех у женщин, простодушный нрав героя делают его затем нечаянным убийцей. Суд мог бы и оправдать молодого человека, если бы тот не оказался на сложном перекрестке чужих интересов. Придворные интриги врагов и защитников решают его участь... Но приговор к двенадцати годам заключения в Пармской крепости не сломил героя. Именно в заключении юноша впервые испытывает настоящее чувство - день за днем общаясь знаками и взглядами с прекрасной дочкой коменданта. Сможет ли эта любовь уберечь героя от гибели в стенах крепости?



ЦИТАТА

**«ЛЮБОВЬ – ЧУВСТВО
НЕЗЕМНОЕ, ЕЙ НЕ
ПРИКАЖЕШЬ, ЕЕ НЕ
ПРИНУДИШЬ. ЕЕ ДЫХАНИЕ
ВЕЕТ ТАМ, ГДЕ ПОЖЕЛАЕТ»**

Франция, XVII век, эпоха Людовика XIII. В старом замке, царстве шорохов и крыс, живет обедневший гасконский дворянин, последний из рода де Сигоньяк. Когда-то его отец, как и все в этих краях, не раз давал повод напомнить о себе, обнажая клинок во славу своего земляка — короля Генриха. Но времена изменились. Мечты, стремления и надежды забрали кредиторы, оставив молодому барону лишь гордость да рваные штаны. Не особо разгуляешься с таким наследством даже на сельских праздниках. Но однажды дождливым вечером в двери спящего замка постучали актёры бродячего театра, среди которых прекрасная девушка Изабелла. Любовь и ненависть, ревность, дуэли и захватывающие приключения - всё это ждёт героя впереди.





ЦИТАТА ИЗ КНИГИ

**«ДА, ЛЮБОВЬ – ЭТО
ЕДИНСТВЕННАЯ РАДОСТЬ В
ЖИЗНИ, НО МЫ САМИ
ЧАСТО ПОРТИМ ЕЕ,
ПРЕДЪЯВЛЯЯ СЛИШКОМ
БОЛЬШИЕ ТРЕБОВАНИЯ»**



"Милый друг" - один из самых сильных и известных романов Мопассана. В нем циничный авантюрист и ловелас делает блестящую карьеру благодаря привлекательной внешности и совести, которая прощает любую подлость. Не обладая особыми талантами, кроме умения соблазнять женщин, Жорж Дюруа умудряется, правда, не без труда, добиться всего, чего хочет.

Три неизменно актуальные в литературе темы - деньги, секс и власть - на фоне социально-психологической жизни Франции времен Третьей Республики. Глубокий психологизм, яркие образы в сочетании с блестящим языком обеспечили роману необыкновенный успех у многих поколений.

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ

**«ЛЮБОВЬ – ЭТО ДУХОВНАЯ ПИЩА И
КАК БЫ АТМОСФЕРА ТАЛАНТА.
НЕОБЫЧАЙНЫЕ ЧУВСТВА
ПОРОЖДАЮТ ВЫСОКИЕ ТВОРЕНИЯ»**

**«ГЛУБОКИЕ ЧУВСТВА ПОХОЖИ НА
ПОРЯДОЧНЫХ ЖЕНЩИН; ОНИ
СТРАШАТСЯ, КАК БЫ ИХ НЕ
ОБНАРУЖИЛИ, И ПРОХОДЯТ ЧЕРЕЗ
ЖИЗНЬ С ОПУЩЕННЫМИ ГЛАЗАМИ»**

Одной из блистательных вершин французской прозы XIX века стал роман Гюстава Флобера «Воспитание чувств». Это, по словам автора, попытка «слить воедино две душевные склонности», два взгляда на вещи — реалистический и лирический. Герой романа Фредерик Моро пытается сделать карьеру, реализовать свои природные способности, он хочет и умеет любить. Но его избранница связана узами брака, а все начинания Фредерика – писательство, живопись, юриспруденция – так и остаются начинаниями... Флобер показывает, как атмосфера расчета, беспринципности, безнравственности отрезвляет романтического мечтателя, бесплодно пытающегося быть чистым и верным в любви, героическим в политической борьбе.



*George Sand : «L'esprit cherche et c'est le coeur qui trouve»
Жорж Санд: «Разум ищет, и только сердце находит».*

Эти и другие произведения доступны для читателей в отделе обслуживания гуманитарной литературой научной библиотеки.

Приятного чтения!

**Виртуальную выставку
подготовила Т. П. Трухина,
заведующая отделом
обслуживания гуманитарной
литературой**