



УТВЕРЖДАЮ

Директор

ГАУ «Дворец молодежи»

Забайкальского края

М.Б. Константинова

2022 г.

ПОЛОЖЕНИЕ о проведении фестиваля «Забайкальская студенческая весна – 2022»

1. Общие положения

1.1. Настоящее положение определяет цели, задачи, порядок проведения, содержание, категории участников фестиваля «Забайкальская студенческая весна – 2022» (далее – Фестиваль).

1.2. Фестиваль является региональным этапом Программы поддержки и развития студенческого творчества «Российская Студенческая Весна» (далее – Программа).

1.3. Организаторами Фестиваля являются Администрация Губернатора Забайкальского края и ГАУ «Дворец молодежи» Забайкальского края.

1.4. Фестиваль является отборочным этапом для участия в XXXVсероссийском фестивале «Российская студенческая весна» и включает в себя творческие этапы по шести направлениям: «Танцевальное направление», «Музыкальное направление», «Театральное направление», «Оригинальный жанр», «Журналистика», «Видео».

2. Цели и задачи Фестиваля

2.1. Цели Фестиваля:

- создание условий для реализации творческого потенциала студенческой молодежи;
- совершенствование системы эстетического воспитания студенческой молодежи;
- сохранение и приумножение нравственных и культурных достижений студенческой молодежи.

2.2. Задачи Фестиваля:

- создание условий для включения студенческой молодежи в общественно-значимую деятельность;
- организация досуга студенческой молодежи;
- выявление талантливых индивидуальных исполнителей и коллективов;
- популяризация различных видов и направлений творческой деятельности студентов.

3. Направления Фестиваля

3.1 **«Музыкальное направление».** Включает в себя следующие номинации: **«Инструментальное исполнение»** (заимствованное произведение, авторское произведение), **«Академический вокал»**, **«Народный вокал»** (фольклорная песня, стилизация народной песни, народная песня в современной обработке), **«Джаз»**, **«Эстрадный вокал»** (отечественная эстрадная песня, зарубежная эстрадная песня, отечественная ретро-песня, зарубежная ретро-песня), **«Авторская и бардовская песня»**, **«Рэп»**, **«Бит-бокс»**.

В данном направлении исполняются произведения на любом языке продолжительностью не более 3 минут 30 секунд. В случае превышения установленного времени жюри имеет право остановить показ конкурсного номера.

3.2. **«Танцевальное направление».** Включает в себя следующие номинации: **«Народный танец»** (фольклорный танец, народно-сценический танец), **«Эстрадный танец»**, **«Современный танец»** (контемпорари, джаз-танец, экспериментальная танцевальная форма), **«Классический танец»****«Спортивно-бальный танец»** (секвей, шоу-программа, формейшн), **«Уличные танцы»** (хип-хоп, брейк-данс, фристайл, дэнсхолл, вог), **«Чирлидинг»** (чир-данс шоу).

В данном направлении исполняются танцевальные номера продолжительностью не более 3 минут 30 секунд. В случае превышения установленного времени жюри имеет право остановить показ конкурсного номера.

3.3. **«Театральное направление».** Включает в себя следующие номинации: **«Художественное слово»** (авторское слово, художественное слово, эстрадный монолог, стендап), **«Эстрадная миниатюра»** (СТЭМ), **«Театр малых форм»**. В данном направлении исполняются творческие номера продолжительностью от 5 до 15 минут в зависимости от номинации направления. В случае превышения установленного времени жюри имеет право остановить показ конкурсного номера.

3.4. **«Оригинальный жанр».** Включает в себя следующие номинации: **«Цирковое искусство»** (акробатика, гимнастика, эквилибристика, жонглирование, клоунада), **«Пантомима и пластика»** (пластика, пантомима), **«Иллюзия»**, **«Театр моды»** (этномода, театр костюма, прет-а-порте), **«Оригинальный номер»**.

В данном направлении исполняются творческие номера продолжительностью не более 4 минут, за исключением номинации «Цирковое искусство» – не более 5 минут. В случае превышения установленного времени жюри имеет право остановить показ конкурсного номера.

3.5. Направление **«Журналистика».** Включает в себя следующие номинации: **«Видеорепортаж»**, **«Радиопередача»**, **«Публикация»**,

«Фоторепортаж», «Видеоблог» (Приложение №1). Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз. **Направление проводится в заочном формате.** Материалы прикрепляются к письму с заявкой ссылкой на облачное хранилище. Так же следует приложить презентацию (описание) работы в свободном формате.

3.6. Направление «Видео». Включает в себя следующие номинации: «Игровой ролик», «Музыкальный клип», «Социальный ролик», «Анимационный ролик», «Документальный ролик». В данном направлении продолжительность конкурсной работы должна быть не более 7 минут, за исключением номинации «Музыкальный клип», в которой продолжительность конкурсной работы должна быть не более 4 минут (Приложение №1). В случае превышения установленного времени жюри имеет право остановить показ конкурсного номера. **Направление проводится в заочном формате.** Материалы прикрепляются к письму с заявкой ссылкой на облачное хранилище. Так же следует приложить презентацию (описание) работы в свободном формате.

3.7 Подробная информация о направлениях, критериях оценки и требованиях в Приложении №3

4. Сроки и порядок проведения Фестиваля

4.1 Фестиваль будет проходить с 21 марта по 23 апреля 2022 г. в два этапа.

Первый этап - с 21 марта по 15 апреля 2022 г. включает в себя проведение смотра и отбора творческих коллективов, индивидуальных номеров и творческих работ студентов по направлениям Фестиваля (осуществляется в образовательных организациях высшего и профессионального образования, сроки проведения - до 10 апреля 2022 г.), а так же подачу заявок для участия в региональном этапе Фестиваля (сроки проведения – до 15 апреля 2022г. Включительно)

Второй этап – отборочный, проходит с целью определения победителей регионального этапа Фестиваля. Сроки проведения - с 18 по 23 апреля 2022 г.:

Конкурсный этап «Музыкальное направление». Срок проведения -18 апреля 2022 г.,

Конкурсный этап «Танцевальное направление». Срок проведения - 19 апреля 2022 г.,

Мастер-класс для участников в номинации «Музыкальное направление» - 19 апреля 2022г.,

Конкурсный этап «Оригинальный жанр» и «Театральное направление». Срок проведения - 20 апреля 2022 г.,

Мастер-класс для участников в номинации «Танцевальное направление» - 20 апреля 2022г.,

Конкурсный этап «Журналистика» и «Видео». Срок проведения - 20 апреля 2022 г.

Гала-концерт Фестиваля – 23 апреля 2022г.

5. Участники Фестиваля

5.1. К участию в Фестивале приглашаются студенческие творческие коллективы и индивидуальные исполнители профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования г. Читы и Забайкальского края, не являющиеся профессиональными коллективами и исполнителями, представившие свои заявки, оформленные в соответствии с требованиями и представленные в Оргкомитет Фестиваля в установленный срок (до 15.04.2022г.) на электронный адрес: zab-vesna.2022@bk.ru пометкой в теме «Студенческая весна. НАПРАВЛЕНИЕ (указываете направление, в котором принимаете участие)» (Приложение №1, №2).

5.2. Студенты профессиональных образовательных организаций и (или) образовательных организаций высшего образования в области культуры, искусства и журналистики могут принимать участие только в непрофильных направлениях и номинациях.

5.3. Решение о допуске к участию в Фестивале принимается Оргкомитетом Фестиваля.

5.4. Участники могут принимать участие только в одной номинации каждого направления (1 номер в номинации). Фонограммы представляются на CD, флеш-картах, USB-носителях, где указываются название номера и коллектив. Допускается использование только фонограмм «-1» или инструментальное сопровождение.

5.5. Возраст участников Фестиваля на момент проведения конкурсной программы Фестиваля не должен превышать 27 лет. Творческие коллективы, участвующие в конкурсной программе Фестиваля, не менее чем на 2/3 должны состоять из участников в возрасте до 27 лет.

6. Оргкомитет Фестиваля

6.1. Организацию и проведение Фестиваля осуществляет Организационный комитет (далее – Оргкомитет).

6.2. Состав Оргкомитета определяется организаторами Фестиваля и формируется из представителей организаторов Фестиваля, общественных и творческих организаций Забайкальского края.

6.4. Оргкомитет согласовывает Положение о проведении Фестиваля, а также его программу.

6.5. Оргкомитет определяет состав участников, подводит итоги Фестиваля.

6.6. Оргкомитет имеет право по своему усмотрению изменить программу проведения Фестиваля, уведомив участников за 5 рабочих дней до вступления изменений в силу.

6.7. Председатель Оргкомитета определяется организаторами Фестиваля. Решения Оргкомитета оформляются протоколами, которые подписывает председатель Оргкомитета.

7. Жюри

7.1 Количество и персональный состав членов жюри Фестиваля формируется Оргкомитетом Фестиваля, исходя из направлений конкурса.

7.2. Жюри определяет победителей в каждой номинации Фестиваля.

7.3. Решение жюри является окончательным и не подлежит обжалованию.

7.4. Конкурсные материалы, представленные участниками, не подлежат рецензии и возврату.

8. Финансирование

8.1. Финансирование проведения Фестиваля осуществляется за счет средств организаторов и партнеров Фестиваля.

8.2. Финансирование транспортных и иных расходов иногородних делегаций осуществляется за счет средств направляющей стороны.

9. Подведение итогов Фестиваля

9.1. Конкурсные номера оцениваются по 5 - балльной системе по каждому критерию направления. Баллы от 0 до 1 – низкое соответствие критерию, от 2 до 3 – среднее соответствие критерию, от 4 до 5 – высокое соответствие критерию. Баллы суммируются и вычисляется средний балл участника.

9.2. Жюри представляет результаты отборочного этапа в Оргкомитет для принятия решения о проведении награждения победителей на гала-концерте Фестиваля. Решением оргкомитета и жюри определяются призовые места в каждой номинации.

9.3. Победители Фестиваля награждаются дипломами, памятными и ценными подарками.

9.4. Решение о присуждении «Гран-при» Фестиваля утверждается Оргкомитетом по рекомендации жюри.

9.5. По решению Оргкомитета победители Фестиваля могут быть направлены для участия во Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна – 2022», согласно квотам и критериям, установленным Положением о проведении XXX Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» в 2022 г.

9.6. Формирование делегации из победителей Фестиваля и расходы, связанные с участием в XXX Всероссийском фестивале «Российская

студенческая весна – 2022», несут образовательные организации высшего и профессионального образования.

Заявка
на участие в краевом фестивале
«Забайкальская студенческая весна – 2022»
(до 15.04.2022 г., zab_vesna.2022@bk.ru)

Название учебного заведения _____

Направление, номинация _____

Название коллектива, исполнитель _____

Количество участников _____

Ф.И.О. руководителя, должность _____

Программа (репертуар, с указанием авторов), хронометраж каждого выступления _____

Контактный телефон руководителя _____

Контактный телефон участника _____

С положением о Фестивале ознакомлен, согласен _____ / _____

(ФИО руководителя, подпись)

Данные участника/ участников коллектива

п/п	ФИО	Учебное заведение	Номер телефона
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

Направления фестиваля «Забайкальская студенческая весна 2022»:

1	«Музыкальное направление»
<p>Основная информация: «Музыкальное направление» включает конкурсные показы в номинациях:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Инструментальное исполнение» (заимствованное произведение, авторское произведение); - «Академический вокал»; - «Народный вокал» (фольклорная песня, стилизация народной песни, народная песня в современной обработке); - «Джаз»; - «Эстрадный вокал» (отечественная эстрадная песня, зарубежная эстрадная песня, отечественная ретро-песня, зарубежная ретро-песня); - «Авторская и бардовская песня» (авторская песня, авторская бардовская песня, бардовская песня); - «Рэп»; - «Бит-бокс». <p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - качество исполнения; - подбор и сложность материала; - исполнительская культура; - артистизм; - культура сцены. <p>Номинация:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сольное исполнение; - малая форма (дуэт, трио); - ансамбли <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Для всех номинаций: в заявке необходимо указать количество микрофонов и микрофонных стоек. Запрещается использование музыкального материала с нецензурными словами и провокационными текстами. При использовании материала иностранных исполнителей к заявке, рекомендовано, приложить текст оригинала и перевод. Исполняются произведения на любом языке продолжительностью не более 3 минут 30 секунд. В случае превышения установленного времени жюри имеет право остановить показ конкурсного номера. - для номинации «Инструментальное исполнение»: возможно использование любых музыкальных инструментов (народные, духовые, электроинструменты и т.д.). Разрешается использование фонограмм. Запрещается использование в фонограмме записи инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию. Для авторского произведения - обязательно авторство музыки в сольном исполнении самого исполнителя. В малых формах и ансамблях – одного из 	

	<p>участников коллектива.</p> <p>!Важно указать необходимое оборудование на площадке (барабанная установка, подключение D-BOX, провода для подключения инструментов)</p> <p>- для номинации «Бит-Бокс»:запрещается использование фонограммы с записанными партиями ударных инструментов и перкуссии.</p>
2	<p>«Танцевальное направление»</p>
	<p>Основная информация:</p> <p>«Танцевальное направление» включает в себя следующие номинации:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Народный танец» (фольклорный танец, народно-сценический танец); - «Эстрадный танец»; - «Современный танец» (контемпорари, джаз-танец, экспериментальная танцевальная форма); - «Классический танец»; - «Спортивно-бальный танец» (секвей, шоу-программа, формейшн); - «Уличные танцы» (хип-хоп, брейк-данс, фристайл, дэнсхолл, вог и пр.); - «Чирлидинг» (чир-данс шоу). <p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - качество и техника исполнения; - режиссура и композиция; - подбор и сложность материала; - исполнительская культура; - авторство; - культура сцены. <p>Номинация:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сольное исполнение; - дуэт; - малая форма (3-4 чел); - ансамбли (от 5 человек). <p>Требования:</p> <p>- для всех номинаций – запрещается использование музыкального материала с нецензурными словами и провокационными текстами. При использовании материала иностранных исполнителей к заявке, рекомендовано, приложить текст оригинала и перевод. Продолжительностью не более 3 минут 30 секунд. В случае превышения установленного времени жюри имеет право остановить показ конкурсного номера.</p> <p>- для номинации «Чирлидинг»:Выполнение танцевальных комбинаций одновременно всеми участниками команды, конкурсный номер должен включать любые элементы чирлидинга на выбор команды: «станты», «пирамиды», «выбросы», «акробатика», «чир-прыжки», «лип-прыжки», «махи», «пируэты». Команда должна быть одета в униформу (костюмы). Обувь должна быть преимущественно спортивной, обеспечивающей выполнение требований техники безопасности, не оставляющей следов на покрытии зала/сцены. Запрещается использовать обувь на каблуках или платформе.</p>

3	«Театральное направление»
	<p>Основная информация «Театральное направление» включает в себя следующие номинации:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Художественное слово» (авторское слово, художественное слово, эстрадный монолог, стенд-ап); - «Эстрадная миниатюра» (СТЭМ); - «Театр малых форм». <p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - смысловая нагрузка; - сценическая речь; - артистизм; - культура сцены; - режиссура. <p>Номинации:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сольное исполнение; - малая форма (2-3 чел.); - коллективное выступление (от 4-х чел.). <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> - для всех номинаций: исполняются творческие номера продолжительностью от 5 до 15 минут в зависимости от номинации направления. В случае превышения установленного времени жюри имеет право остановить показ конкурсного номера. - для номинации «Авторское слово» и «Стенд-ап»: обязательно авторство в исполнении, а в малой форме и коллективном выступлении – одного или нескольких участников творческого коллектива.
4	«Оригинальный жанр»
	<p>Основная информация Направление «Оригинальный жанр» включает в себя следующие номинации:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Цирковое искусство» (акробатика, гимнастика, эквилибристика, жонглирование, клоунада); - «Пантомима и пластика» (пластика, пантомима); - «Иллюзия»; - «Театр моды» (этно-мода, театр костюма, прет-а-порте); - «Оригинальный номер». <p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - режиссерское решение; - актерское мастерство; - сложность элементов и мастерство исполнения; - культура сцены; - исполнительское мастерство; <p>(для направления «Театр моды»)</p> <ul style="list-style-type: none"> - концептуальное решение костюма; - техническое мастерство выполнения проекта костюма в материале; - выразительность макияжа и его соответствие образу.

	<p>Номинации:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сольное исполнение; - малая форма (2-7 чел.); - коллективное выступление(от 7 человек). <p>Требования:</p> <p>- для всех номинаций – запрещается использование музыкального материала с нецензурными словами и провокационными текстами. При использовании материала иностранных исполнителей к заявке, рекомендовано, приложить текст оригинала и перевод. Исполняются творческие номера продолжительностью не более 4 минут, за исключением номинации «Цирковое искусство» – не более 5 минут. В случае превышения установленного времени жюри имеет право остановить показ конкурсного номера.</p>
5	«Видео»
	<p>Основная информация:</p> <p>Направление «Видео» включает в себя следующие номинации:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Игровой ролик»; - «Музыкальный клип»; - «Социальный ролик»; - «Анимационный ролик»; - «Документальный ролик». <p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - идея и сценарий; - режиссура; - декорации, локация; - использование выразительных средств; - подбор актеров; - подбор костюмов; - качество операторской работы; - качество монтажа; - качество анимации; - музыкальное оформление. <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> - К заявке и материалам необходимо приложить презентацию (описание) работы в произвольном формате; - материалы должны быть прикреплены к заявке ссылкой на облачное хранилище. <p>Материалы принимаются в формате .MP4 (аудио-кодек AAC, видео-кодек H.264)</p>
6	«Журналистика»
	<p>Основная информация:</p> <p>Направление «Журналистика» включает в себя следующие номинации:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Видеорепортаж»; - «Радиопередача»; - «Публикация»; - «Фоторепортаж»; - «Видеоблог». <p>Номинация проходит в заочном формате. Участники предоставляют свои материалы с заявкой на почту ссылками на облачное хранилище.</p>

Критерии оценки:

- раскрытие темы;
- способ подачи материала;
- актуальность;
- разноплановость;

Для направления «Видеорепортаж»:

- качество видеоматериала сюжета;
- наличие «синхрона»;
- операторская работа (цвет, горизонт, стабилизация);
- качество монтажа;
- режиссура (использование приемов тележурналистики).

Для направления «Радиопередача»:

- звуковое сопровождение материала (подложки, перебивки и т.д.);
- дикция, речь;
- музыкальное оформление эфира.

Для направления «Фоторепортаж»:

- качество фотографий;
- разноплановость;
- повествовательность;
- последовательность.

Требования:

- для всех номинаций: один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.
- для номинации «Видеорепортаж»: участники – съемочная группа (видеооператор и корреспондент) – представляют жюри три видеосюжета на свободную тему, выполненных в формате информационного сюжета. В данном направлении оценивается совместная работа оператора и корреспондента. Съемочная группа работает, используя собственное оборудование (видеокамера, выносной микрофон, штатив, свет и прочее).
- для номинации «Радиопередача»: участник представляет жюри три радиоматериала, выполненных в формате информационного сюжета. Участник работает, используя собственное оборудование (цифровой диктофон).
- для номинации «Публикация»: участник представляет жюри три статьи, написанные в новостном формате.