



*На свет рождается для любви:*

к 130 – летию со дня рождения русской  
поэтессы Серебряного века

*М.И. Цветаевой*

# Марина Цветаева

*Моя последняя работа  
Судьба и горькая на устах  
Кто мне обрывается хором  
В несчастливых устах*



Большинство своих произведений Марина Цветаева написала в периоды сильнейших душевных страданий. Потому что, несмотря на всю свою гениальность, она была женщиной, просто женщиной, которой так хотелось любви и простого человеческого счастья. Она была сильной и открытой, сумевшей без лишних истерик отразить в своих стихах всё, что так близко женщине. Некоторые считали её надменной, неискренней – абсолютной противоположностью той, которой она была в своих стихах. Какой она была на самом деле? Ответа на этот вопрос нет, хотя может быть он зашифрован в этой её строчке: **«Я – лунатик двух темных лун».**

*И что теперь? Судьба  
С душой горькой и счастливой  
В том же, что в том же, что в том же  
Но в том же, что в том же*

*Моя первая работа*

**Родилась Марина Цветаева 8 октября 1892 года в Москве. В день её рождения христиане отмечают праздник памяти апостола Иоанна Богослова. В своих стихах она не раз обращала внимание на это обстоятельство. Её отец – Иван Цветаев, был известным искусствоведом и филологом, профессором в Московском университете. Это был его второй брак, в первом родились двое детей – сын Андрей и дочь Валерия. Мама Марины – Мария Мейн, профессиональная пианистка, наставником которой был прославленный Николай Рубинштейн. В 1894 году родилась младшая сестра Цветаевой – Анастасия. Родители девочек были творческими людьми, и эту любовь к искусству передали своим дочерям. С мамой Марина осваивала фортепиано, с отцом занималась изучением иностранных языков и читала хорошую литературу.**

**Много времени девочка прожила с мамой за пределами России, поэтому в совершенстве владела не только родным языком. Она знала немецкий и французский, и когда в возрасте 6-ти лет начала сочинять первые стихотворения, то делала это на французском. Вначале Цветаеву отдали в московскую частную женскую гимназию, а после её окончания она попала в пансион для девочек в Германии и Швейцарии. В возрасте 16 лет Марина заинтересовалась старофранцузской литературой, и даже начала посещать лекции в Сорбонне, но бросила обучение на половине пути.**

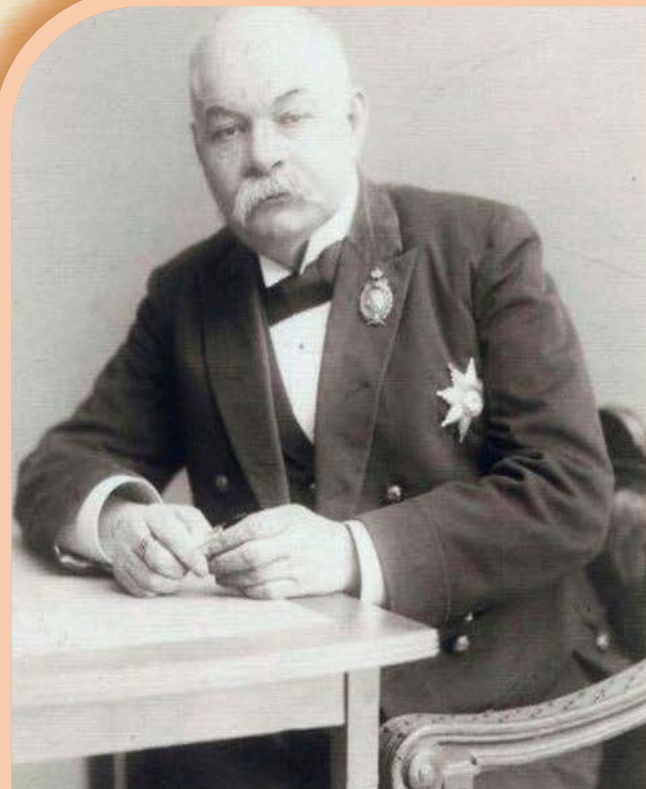
**Красною кистью  
Рябина зажглась.  
Падали листья,  
Я родилась.  
Спорили сотни  
Колоколов.  
День был  
субботный:  
Иоанн Богослов.  
Мне и доньне  
Хочется грызть  
Жаркой рябины  
Горькую кисть.**



*Моя последняя работа  
С думкой божьей и любовью  
К моему животному брату  
Всестрашнему*

# **Марина в детстве и её родители**

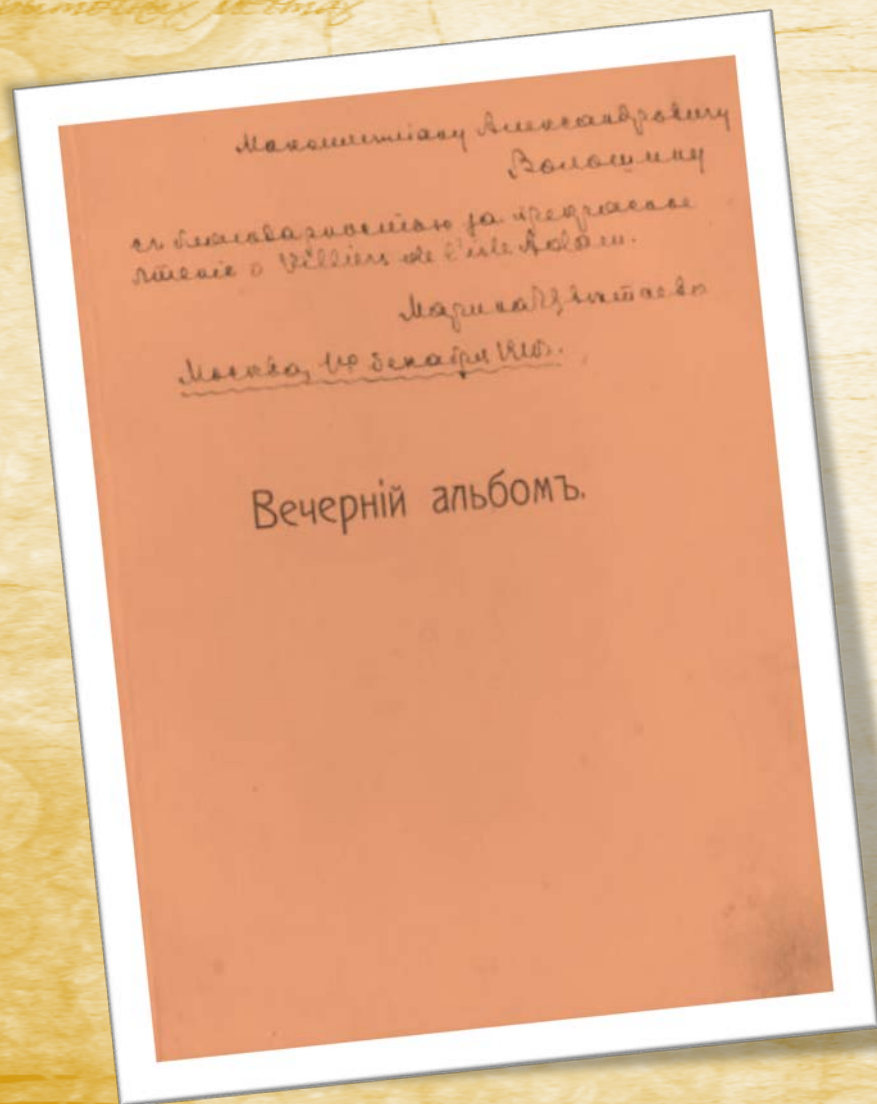
## **Иван Цветаев и Мария Мейн**



*Мамы моего Кюжа и мам  
С думкой божьей и любовью  
К моему животному брату  
Всестрашнему*

Благополучную и размеренную жизнь семейства неожиданно прервала болезнь матери – Мария Александровна заболела туберкулёзом. Несмотря на старания европейских врачей, болезнь прогрессировала, и в 1906 году женщина умерла. Юная Марина Цветаева с её братьями и сёстрами остались с отцом, но из-за плотной занятости на службе он не мог уделять им должного внимания. Поэтому девочки рано повзрослели. Вернувшись в Россию, Марина поступила в интернат московской женской гимназии Варвары фон Дервиз, где начала писать бунтарские стихи. В элитной гимназии фон Дервиз не стали терпеть её выходки и отчислили за дерзость и свободомыслие. Отец устроил Марину в интернат Алфёровской гимназии, где она тоже пришлась не ко двору, так что седьмой класс девушка заканчивала уже в частой женской гимназии имени Брюхоненко. В 1910 году Цветаева издала свой дебютный сборник стихов «Вечерний альбом», который стал её первой ступенькой в мир большой поэзии.

# Начало творческого пути

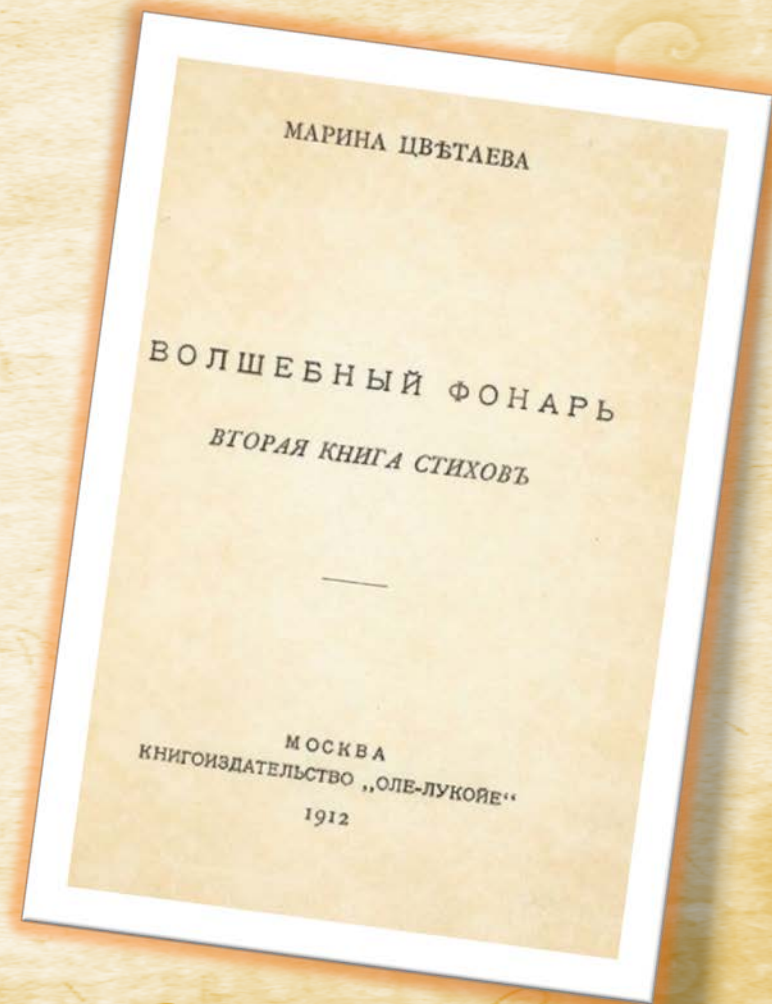


## “Вечерний альбом”

Он состоял из стихов, написанных во время учёбы в школе. Её творчество нашло отклик в сердцах многих известных литераторов того времени, но особый интерес она пробудила у Максимилиана Волошина, Николая Гумилёва, супруга Анны Ахматовой и Валерия Брюсова, которого считали основоположником русского символизма. Окрыленная первым успехом, Цветаева села за написание прозы – статьи «Волшебство в стихах Брюсова». К слову, нужно сказать, что первые сборники Цветаева издавала исключительно за счёт собственных средств.

*Моя последняя работа  
Сувенир из Москвы на память  
Кому-то  
Виссун*

Буквально вслед за первым, вышел и второй сборник поэзий Марины – **«Волшебный фонарь»**, потом третий, получивший название «Из двух книг». Перед самой Октябрьской революцией Цветаева приехала в город Александров, где в тот момент жила её сестра с мужем. Все поэзии, написанные в этот период, имели посвящение – родным, любимому городу, и этот отрезок жизни великой поэтессы специалисты потом назвали «Александровское лето Цветаевой». Этим летом датируются и её поэзии — «Стихи о Москве» и «К Ахматовой».



*Мамы невесты Куды иголки  
С душой боярыни старинной  
В мажорном ритме и в мажорном  
Не влюблюсь в юную невесту*

Моя последняя работа  
Сувенир царю на ушах  
Который является царю  
В изысканных местах



В те годы она писала стихотворения, впоследствии вошедшие в сборник **«Лебединый стан»**. Марина стала автором поэм «Егорушка», «Царь-девица», «На красном коне», вышло несколько её романтических пьес. В 20-х годах, уже за границей, Цветаева написала две крупных работы, которые назвала «Поэма Горы» и «Поэма Конца». В её творческом наследии эти поэмы занимали большое место. Очень много стихов, написанных в эмиграции, так и остались не напечатанными. Последней книгой, которая была опубликована, стал сборник под названием «После России», в который вошли стихи поэтессы, написанные до 1925-го. Хотя она писала, писала, писала – этот процесс был непрерывным.



Летом 1911 года Волошин пригласил Цветаеву к себе на дачу в Коктебель, где собирался весь цвет русской литературной богемы. Там Марина познакомилась со своим будущим мужем Сергеем Эфроном. Ещё до встречи с ним Цветаева загадала, что выйдет замуж за мужчину, который подарит ей её любимый камень. И когда красивый стройный юноша с огромными синими глазами в первый же день знакомства преподнес ей сердоликовую бусину, она ни секунды не сомневалась, что встретила свою судьбу. Спустя полгода после знакомства молодые люди обвенчались, а в сентябре 1912 родилась их первая дочь Ариадна. Позже Марина признавалась, что это было самое счастливое и безмятежное время в её жизни. В 1917-м она рождает еще одну дочку – Ирину. В 1925 году Марина Цветаева снова стала мамой, у неё родился сын Георгий, но дома его ласкательно называли «Мур».



Марина и муж Сергей Эфрон

# Послереволюционные годы

Если Первая Мировая война прошла мимо Цветаевой, то послереволюционные годы оказались для поэтессы очень тяжелыми. Эфрон ушёл сражаться с красными в рядах Добровольческой армии, а Марина осталась в голодной Москве с двумя малолетними детьми на руках. Цветаева пыталась с помощью поэзии отвлечься от ужасов реальной жизни и в период с 1917 по 1929 гг. написала несколько циклов стихотворений («К Ахматовой», «Стихи о Москве», «Лебединый стан» и др.) и шесть романтических пьес. Младшей дочери Ирине Цветаева совсем не уделяла внимания и относилась к ней совершенно равнодушно, а порой и с раздражением. В 1919 году она отдала обеих девочек в детский приют в расчёте, что там их хотя бы накормят. Но директор приюта оказался бессовестным вором, дети постоянно болели и голодали. Когда старшая Аля заболела лихорадкой, Марина забрала её домой, практически забыв про младшую дочь. В феврале 1920 года Ирочка умерла от голода, а Цветаева так и не признала своей вины, переложив всю ответственность за смерть Ирины на сестёр Сергея Эфрона.



Ариадна и Ирина

# Возвращение в СССР

В 1939 году Цветаева с 14-летним сыном Георгием вернулась в Москву и узнала, что её муж и дочь арестованы. Она написала несколько писем Сталину, но ответа на них так и не получила. Сергея Эфрона расстреляли в подвалах Лубянки в октябре 1941 года. Ариадна долгих пятнадцать лет провела в сталинских лагерях и вернулась в Москву больная и искалеченная после реабилитации в 1955 году.

На грани помешательства Цветаева полностью утратила способность к творчеству, перебивалась мелкими переводами и практически превратилась в нищенку. Хуже всего, что сын обвинял её во всех бедах, случившихся в семье, и открыто демонстрировал пренебрежение и неприязнь к матери. Начавшаяся война повергла Цветаеву в состояние полной паники. Она не захотела оставаться в столице, к которой рвались вражеские войска, и в начале августа вместе с сыном отправилась в эвакуацию. Вещи в дорогу помогал собирать Борис Пастернак – он увязал её нехитрые пожитки верёвкой, сказав при этом: «Смотри, какая прочная, хоть вешайся, в хозяйстве точно пригодится!». Поэт тогда ещё не знал, что его слова станут пророческими, и до конца жизни не мог простить себе эту необдуманную фразу.



Сын Георгий («Мур»)

*Мать, меня же, Руза, и сына  
С душой боялись, стараясь избежать  
Вместе с нами, вдали от вас, уехать  
Не боялись бояться, а боялись*

# 3 предсмертные записки

Нужна была временная прописка, а для этого нужно было иметь работу. 28 августа 1941-го Марина написала заявление о приёме её на работу на место посудомойки. А через 3 дня повесилась в том доме, куда её поселили с сыном-подростком. Цветаева написала 3 предсмертные записки. В одной из них, адресованной любимому «Муру» (так она называла сына), просила прощения за свой поступок, говорила о своей безмерной любви к нему и о том, что так будет лучше всем. Вторая записка предназначалась эвакуированному, в ней женщина просила помочь её сыну. Третью поэтесса написала для тех, кто будет её хоронить.

ВСЁ ПОВТОРЯЮ ПЕРВЫЙ СТИХ  
И ВСЁ ПЕРЕПРАВЛЯЮ СЛОВО:  
— «Я СТОЛ НАКРЫЛ НА ШЕСТЕРЫХ»...  
ТЫ ОДНОГО ЗАБЫЛ — СЕДЬМОГО.

НЕВЕСЕЛО ТВОИМ ГОСТЯМ,  
БЕЗДЕЙСТВУЕТ ГРАФИН ХРУСТАЛЬНЫЙ.  
ПЕЧАЛЬНО — ИМ, ПЕЧАЛЕН — САМ,  
НЕПОЗВАННАЯ — ВСЕХ ПЕЧАЛЬНЕЙ.

НЕВЕСЕЛО ВАМ ВШЕСТЕРОМ.  
НА ЛИЦАХ — ДОЖДЕВЫЕ СТРУИ...  
КАК МОГ ТЫ ЗА ТАКИМ СТОЛОМ  
СЕДЬМОГО ПОЗАБЫТЬ — СЕДЬМУЮ...

НЕВЕСЕЛО И НЕСВЕТЛО.  
АХ! НЕ ЕДИТЕ И НЕ ПЬЁТЕ.  
— КАК МОГ ТЫ ПОЗАБЫТЬ ЧИСЛО?  
КАК МОГ ТЫ ОШИБИТЬСЯ В СЧЁТЕ?

*Мамы, мамы, мамы, мамы  
С душой горячей, с душой горячей  
В том доме, в том доме, в том доме  
Не забуду, не забуду, не забуду*

**Марина Цветаева похоронена 2 сентября 1941 года в Елабуге, на Петропавловском кладбище. Но из-за того, что шла война, место её последнего приюта так и осталось неизвестным. В южной стороне этого кладбища сестра Марины – Анастасия, нашла четыре неизвестных могилы, датируемых 1941 годом. Она установила между ними крест, надпись на котором гласила, что в этой стороне кладбища покоится поэтесса Цветаева. Это было в 1960 году, а спустя десять лет крест заменили гранитным надгробием. Анастасия Цветаева прожила долгую жизнь, и когда ей было за 90, она сказала, что камень установлен точно в том месте, где захоронена её сестра, и никаких сомнений в этом быть не может.**



**По православным обычаям самоубийц не отпевают, но по разрешению епископа можно провести этот обряд. В 1991, в день пятидесятой годовщины её смерти, патриарх Алексий совершил обряд отпевания. Местом проведения обряда выбран московский храм Вознесения Господня у Никитских ворот.**

**Память о великой поэтессе живет в многочисленных музеях и памятниках, открытых в разных городах России, в постсоветских странах и за границей.**



**Цветаева М. И.**

Любовный крест тяжёл : стихотворения, проза / М.И. Цветаева. – Москва : Эксмо, 2010. – 576 с. : ил. – (Русская классика).



**Цветаева М.И.**

Вчера еще в глаза глядел... : стихотворения / М.И. Цветаева. – Москва : Эксмо, 2011. – 384 с. – (Золотая серия поэзии).



**Цветаева М. И.**

Стихотворения, поэмы, драматические произведения / М.И. Цветаева. – Москва : Худож. лит., 1990. – 398 с. – (Классики и современники. Поэт. б-ка).

*С книгами можно ознакомиться в отделе обслуживания гуманитарной литературой*

*Моя последняя работа  
С учебкой горькой на устах  
Кто нас обяжется цорой  
В истинных местах*

# **Спасибо за внимание!**

**Презентацию подготовили сотрудники  
отдела обслуживания учебной литературой**



*Мать, тебе пишу стихи  
С душой горячей, с любовью, с надеждой  
И так же, как и ты, я знаю, что  
Не забуду тебя никогда*