



УТВЕРЖДАЮ

Директор

ГАУ «Дворец молодежи»

Забайкальского края

М.Б.Константинова

2023 г.

ПОЛОЖЕНИЕ о проведении фестиваля «Забайкальская студенческая весна – 2023»

1. Общие положения

1.1. Настоящее положение определяет цели, задачи, порядок проведения, содержание, категории участников фестиваля «Забайкальская студенческая весна – 2023» (далее – **Фестиваль**).

1.2. Фестиваль является региональным этапом Программы поддержки и развития студенческого творчества «Российская Студенческая Весна» (далее – **Программа**).

1.3. Организаторами Фестиваля являются Администрация Губернатора Забайкальского края и ГАУ «Дворец молодежи» Забайкальского края.

1.4. Фестиваль является отборочным этапом для участия в XXXI Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна» и включает в себя творческие этапы по пяти направлениям: «Танцевальное направление», «Музыкальное направление», «Театральное направление», «Оригинальный жанр», «Медиа».

2. Цели и задачи Фестиваля

2.1. Цели Фестиваля:

- создание условий для реализации творческого потенциала студенческой молодежи;
- совершенствование системы эстетического воспитания студенческой молодежи;
- сохранение и приумножение нравственных и культурных достижений студенческой молодежи.

2.2. Задачи Фестиваля:

- создание условий для включения студенческой молодежи в общественно-значимую деятельность;
- организация досуга студенческой молодежи;
- выявление талантливых индивидуальных исполнителей и коллективов;
- популяризация различных видов и направлений творческой деятельности студентов.

3. Сроки и порядок проведения Фестиваля

3.1 Фестиваль будет проходить с 20 марта по 23 апреля 2023 г. в два этапа:

Первый этап - с 20 марта по 16 апреля 2023 г. включает в себя проведение смотра и отбора творческих коллективов, индивидуальных номеров и творческих работ студентов по направлениям Фестиваля (осуществляется в образовательных организациях высшего и профессионального образования, сроки проведения - до 10 апреля 2023 г.), а также подачу заявок для участия в региональном этапе Фестиваля (сроки проведения – до 16 апреля 2023 г. включительно)

Второй этап – отборочный, проходит с целью определения победителей регионального этапа Фестиваля. Сроки проведения - с 18 по 23 апреля 2023 г.:

Конкурсный этап «Музыкальное направление». Срок проведения - 18 апреля 2023 г.,

Конкурсный этап «Танцевальное направление». Срок проведения - 19 апреля 2023 г.,

Мастер-класс для участников в номинации «Музыкальное направление» - 19 апреля 2023г.,

Конкурсный этап «Оригинальный жанр» и «Театральное направление». Срок проведения - 20 апреля 2023 г.,

Мастер-класс для участников в номинации «Танцевальное направление» - 20 апреля 2023 г.,

Конкурсный этап «Медиа». Срок проведения - 20 апреля 2023 г.

Гала-концерт Фестиваля – 23 апреля 2023 г.

4. Участники Фестиваля

4.1. К участию в Фестивале приглашаются студенческие творческие коллективы и индивидуальные исполнители профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования г. Читы и Забайкальского края, не являющиеся профессиональными коллективами и исполнителями, представившие свои заявки, оформленные в соответствии с требованиями и представленные в Оргкомитет Фестиваля в установленный срок (до 16.04.2023 г.).

4.2. Студенты **профессиональных** образовательных организаций и (или) образовательных организаций высшего образования в области культуры, искусства и журналистики **могут** принимать участие фестивале в категории – «**Профильная**».

4.3. Решение о допуске к участию в Фестивале принимается Оргкомитетом Фестиваля.

4.4. Участники могут принимать участие только в одной номинации каждого направления (**1 номер в номинации**). Фонограммы представляются на **USB-носителях**, где указываются название номера и коллектив.

Допускается использование только фонограмм «-1» или инструментальное сопровождение.

4.5. Возраст участников Фестиваля на момент проведения конкурсной программы Фестиваля не должен превышать 27 лет. Творческие коллективы, участвующие в конкурсной программе Фестиваля, не менее чем на 2/3 должны состоять из участников в возрасте до 27 лет.

4.6 **Заявки принимаются ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО в online-формах.** Для подачи заявки необходимо заполнить все поля в форме. Для каждого направления своя форма. При затруднении заполнения заявки необходимо связаться с администратором Фестиваля – 8-914-504-3579 Мария Завора.

5. Конкурсные направления Фестиваля

5.1 **«Музыкальное направление»** включает в себя следующие номинации:

- «Инструментальное исполнение»;
- «Народный вокал»;
- «Эстрадный вокал»;
- «Джазовое пение»;
- «РЭП»;
- «Битбокс»;
- «Авторская и бардовская песня»;
- «ВИА».

5.2 **«Танцевальное направление»** включает в себя следующие номинации:

- «Народный танец»;
- «Эстрадный танец» (в том числе, стилизация народного танца);
- «Современный танец»;
- «Уличный танец»;
- «Спортивно-бальный танец»;
- «Классический танец»;
- «Чир данс шоу».

5.3 **«Театральное направление»** включает в себя следующие номинации:

- «Художественное слово»;
- «Авторское художественное слово»;

- «Фронтовая поэзия»;
- «Эстрадный монолог»;
- «Эстрадная миниатюра»;
- «Театр малых форм».

5.4 «**Оригинальный жанр**» включает в себя следующие номинации:

- «Цирковое искусство»;
- «Оригинальный номер»;
- «Синтез номер»;
- «Мода»;

5.5 «**Медиа**» включает в себя следующие номинации:

- «Публикации»;
- «Фотопроект»;
- «Видео».

5.6 Подробная информация о направлениях, критериях оценки и требованиях в Приложении №1 - «Регламент конкурсных направлений».

6. Оргкомитет Фестиваля

6.1. Организацию и проведение Фестиваля осуществляет Организационный комитет (далее – Оргкомитет).

6.2. Состав Оргкомитета определяется организаторами Фестиваля и формируется из представителей организаторов Фестиваля, общественных и творческих организаций Забайкальского края.

6.4. Оргкомитет согласовывает Положение о проведении Фестиваля, а также его программу.

6.5. Оргкомитет определяет состав участников, подводит итоги Фестиваля.

6.6. Оргкомитет имеет право по своему усмотрению изменить программу проведения Фестиваля, уведомив участников за 5 рабочих дней до вступления изменений в силу.

6.7. Председатель Оргкомитета определяется организаторами Фестиваля. Решения Оргкомитета оформляются протоколами, которые подписывает председатель Оргкомитета.

7. Жюри Фестиваля

7.1 Количество и персональный состав членов жюри Фестиваля формируется Оргкомитетом Фестиваля, исходя из направлений конкурса.

7.2. Жюри определяет победителей в каждой номинации Фестиваля.

7.3. Решение жюри является окончательным и не подлежит обжалованию.

7.4. Конкурсные материалы, представленные участниками, не подлежат рецензии и возврату.

8. Финансирование

8.1. Финансирование проведения Фестиваля осуществляется за счет средств организаторов и партнеров Фестиваля.

8.2. Финансирование транспортных и иных расходов иногородних делегаций осуществляется за счет средств направляющей стороны.

9. Подведение итогов Фестиваля

9.1. Конкурсные номера оцениваются по 5 - балльной системе по каждому критерию направления. Баллы от 0 до 1 – низкое соответствие критерию, от 2 до 3 – среднее соответствие критерию, от 4 до 5 – высокое соответствие критерию. Вычисляется средний балл участника по критерию, баллы суммируются и вычисляется общий итоговый балл.

9.2. Места среди участников распределяется по рейтинговой системе баллов.

9.3. Жюри представляет результаты отборочного этапа в Оргкомитет для принятия решения о проведении награждения победителей на гала-концерте Фестиваля. Решением оргкомитета и жюри определяются призовые места в каждой номинации.

9.4. Победители Фестиваля награждаются дипломами, памятными и ценными подарками.

9.5. Решение о присуждении «Гран-при» Фестиваля утверждается Оргкомитетом по рекомендации жюри.

9.6. По решению Оргкомитета победители Фестиваля могут быть направлены для участия во Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна – 2023», согласно квотам и критериям, установленным Положением о проведении XXXI Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» в 2023 г.

9.7. Формирование делегации из победителей Фестиваля и расходы, связанные с участием в XXXI Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна – 2023», несут образовательные организации высшего и профессионального образования.

Регламент конкурсных направлений

Фестиваля «Забайкальская студенческая весна - 2023»

Конкурсные направления Фестиваля:

- «Музыкальное направление»;
- «Танцевальное направление»;
- «Театральное направление»;
- «Оригинальный жанр»;
- «Медиа».

Конкурсные номера (работы) заявляются в **профильной** или **непрофильной** категории, в соответствии с настоящим положением.

Категория **непрофильная** – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие учащиеся профессиональных образовательных организаций, образовательных организаций высшего образования Забайкальского края (далее – образовательные организации), в случае, когда профиль (направление) их обучения не совпадает с конкурсным направлением Фестиваля.

Категория **профильная** – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие один или более обучающиеся структурных подразделений образовательных организаций, осуществляющих обучение в сфере искусства, культуры, моды, журналистики и пр., или обучению профильным дисциплинам согласно реализации, основным образовательным программам ФГОС (учебного плана), в случае совпадения профиля (направления) их обучения с конкурсным направлением Фестиваля.

При использовании в конкурсном номере (работы) реквизита или декораций, такой реквизит или декорации должны обеспечивать выполнение требований техники безопасности. Запрещено использование на конкурсных площадках при показе конкурсных номеров (работ) открытого огня, жидкостей и аэрозолей, несертифицированного электрооборудования, колющих и режущих предметов, предметов из стекла. Участники конкурсной программы обязаны обеспечить оперативную (не более двух мин.) уборку сценической площадки после показа своего конкурсного номера (работы), если такой показ привел к загрязнению сценической площадки и заблаговременно (на этапе подачи заявок) согласовать показ такого номера оргкомитетом Фестиваля.

1. «Музыкальное направление»

Основные требования:

- **Продолжительность** конкурсного номера – **3 минуты 30 секунд**, в случае **превышения** лимита времени **на 10 секунд** – номер оцениваться **не будет**, жюри может остановить показ конкурсного выступления.
- Вокальные номера исполняются «а-капелла», под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. **Запрещается** использовать плюсовые фонограммы, но **разрешается** использование бэк-вокала, не дублирующего основную партию.
- В случае исполнения авторской песни **обязательно** авторство музыки и (или) текста

(стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, а в коллективном – одного из участников.

- В номинации «Рэп» и «Бит-бокс» для исполнения номера «Рэп» допускается использование минусовой фонограммы, для исполнения номера «Бит-бокс» разрешается использование фонограммы без записанных партий ударных инструментов и перкуссии.

- **Запрещается** использование музыкального материала с нецензурными словами и провокационными текстами. При использовании материала иностранных исполнителей к заявке, рекомендовано, приложить текст оригинала и перевод.

- В заявке необходимо указать количество микрофонов и необходимое музыкальное оборудование (подключки гитар и прочих музыкальных инструментов, микрофонные стойки и др.)

«Музыкальное направление» включает конкурсные номера в номинациях:

1. **«Народный вокал»:**
 - 1.1 Традиционная народная песня,
 - 1.2 Стилизованная народная песня.
2. **«Эстрадный вокал»:**
 - 2.1 Отечественная песня,
 - 2.2 Зарубежная песня.
3. **«РЭП»:**
 - 3.1 Авторский материал,
 - 3.2 Заимствованная композиция.
4. **«Авторская и бардовская песня»:**
 - 4.1 Авторский материал,
 - 4.2 Заимствованная композиция.
5. **«Джазовое пение»;**
6. **«БитБокс»,**
7. **«ВИА»:**
 - 7.1 Авторский материал;
 - 7.2 Заимствованная композиция.
8. **«Инструментальное исполнение»:**
 - 8.1 Авторский материал;
 - 8.2 Заимствованная композиция.

Категории номинаций – соло, малые формы (дуэты, трио, квартеты), ансамбли (от 5 человек).

Критерии оценки – качество исполнения, подбор и сложность материала, артистизм, культура сцены, костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика).

2. «Танцевальное направление»

Основные требования:

- Продолжительность конкурсного номера для ансамблей – 3 минуты 30 секунд, за исключением номинации **«Народный танец»**, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть **не более 4-х минут**. Продолжительность конкурсного номера для категории **«Соло»** - не более 2-х минут. В случае превышения лимита

времени **на 10 секунд** – номер оцениваться **не будет**, жюри может остановить показ конкурсного выступления.

- **Запрещается** использование музыкального материала с нецензурными словами и провокационными текстами. При использовании материала иностранных исполнителей к заявке, рекомендовано, приложить текст оригинала и перевод.

«Танцевальное направление» включает конкурсные номера в номинациях:

1. **«Народный танец»;**
2. **«Эстрадный танец»** (в том числе стилизация народного танца);
3. **«Современный танец»** (контемпорари, джаз-танец, экспериментальная танцевальная форма);
4. **«Уличный танец»:**
 - 4.1 Хип-хоп (в номере может использоваться как один стиль, так и несколько: хип-хоп хореография, вакинг, локинг, паппинг, вог, дэнсхолл, крамп, афро, хаус, топ рок и т.д.);
 - 4.2 Брейк-данс (в номере может использоваться только этот стиль);
5. **«Спортивно-бальный танец»;**
6. **«Классический танец»;**
7. **«Чир Данс Шоу»** (в номере могут использоваться элементы акробатики, степ-аэробики, спортивной аэробики и пр.)

Категории номинации – соло, малая форма (дуэты, трио, квартеты), ансамбли (от 5 человек)

Критерии оценки - качество и техника исполнения (контроль тела, чистота исполнения, сложность, скорость, синхронность); зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика); музыкальность; режиссура и композиция.

3. «Театральное направление»

Основные требования:

- Продолжительность конкурсного номера должна быть **не более 5 (пяти) минут**, за исключением номинации **«Театр малых форм»**, в которой продолжительность **не более 12 минут**. В случае превышения установленного времени **более, чем на 15 секунд**, а в номинации **«Театр малых форм» более, чем на 60 секунд**, конкурсный номер не оценивается, жюри может остановить показ конкурсного выступления.

- В номинации **«Эстрадная миниатюра»** обязательно авторство одного или нескольких участников творческого коллектива.

- **Запрещается** использование музыкального материала с нецензурными словами и провокационными текстами. При использовании материала иностранных исполнителей к заявке, рекомендовано, приложить текст оригинала и перевод.

«Театральное направление» включает конкурсные номера по номинациям:

1. **«Художественное слово»:**
 - 1.1 Поэзия,
 - 1.2 Проза.
2. **«Авторское художественное слово»;**

3. «Фронтальная поэзия»;
4. «Эстрадный монолог» (только номинация - «соло»);
5. «Эстрадная миниатюра» (отсутствует категория – «соло»);
6. «Театр малых форм» (отсутствует категория – «соло»);

Категории номинации – соло, малая форма (от 2 до 5 человек), ансамбль (от 5 человек).

Критерии оценки – идея, режиссура, актерское мастерство, сценическая речь, культура сцены.

4. «Оригинальный жанр»

Основные требования:

- Продолжительность конкурсного номера должна быть **не более 4-х минут**, за исключением номинации «Цирк», в которой продолжительность **не более 5 минут**. В случае превышения установленного времени **более, чем на 30 секунд**, конкурсный номер не оценивается, жюри может остановить показ конкурсного выступления.
- **Запрещается** использование музыкального материала с нецензурными словами и провокационными текстами. При использовании материала иностранных исполнителей к заявке, рекомендовано, приложить текст оригинала и перевод.

«Оригинальный жанр» включает конкурсные номера по номинациям:

1. «Цирковое искусство»;
2. «Оригинальный номер»;
3. «Синтез номер»;
4. «Мода».

Категории номинации – соло, малые составы (2-4 человека), большие составы (5 и более)

Критерии оценки - режиссерское решение, актерское мастерство, сложность элементов и мастерство исполнения, культура сцены, соответствие музыкального сопровождения художественному образу.

5. «МЕДИА»

Номинация проходит в заочном формате. Участники предоставляют свои материалы на почту zab_vesna.2022@bk.ru **ссылками на облачное хранилище (с пометкой «ФИО участника (название команды), направление. номинация»).**

Основные требования:

- для номинации «Видеорепортаж»: участники – съемочная группа (видеооператор и корреспондент) – представляют жюри три видеосюжета на свободную тему, выполненных в формате информационного сюжета. В данном направлении оценивается совместная работа оператора и корреспондента. Съемочная группа работает, используя собственное оборудование (видеокамера, выносной микрофон, штатив, свет и прочее).
- для номинации «Публикация»: участник представляет жюри три статьи, написанные в новостном формате.
- для номинации «Видео» - хронометраж видео ролика **не более 4 минут**. В случае

превышение лимита времени **более чем на 30 секунд**, ролик не оценивается, кроме номинации «Видеорепортаж» - хронометраж **не более 2 минут 30 секунд**. В случае превышения лимита времени **более чем на 30 секунд**, ролик не оценивается.

- для номинации «Фотопроект» - участники предоставляют жюри проект-фотографии в количестве до 15 шт.

- для номинаций «Видео» - к материалам необходимо приложить презентацию (описание) работы в произвольном формате, материалы принимаются в формате .MP4 (аудио-кодек AAC, видео-кодек H.264)

- **Запрещается** использование музыкального, фото и видео материала с нецензурными словами и провокационными текстами. При использовании материала иностранных исполнителей к заявке, рекомендовано, приложить текст оригинала и перевод.

Направление «Медиа» включает конкурсные направления по номинациям:

1. «Публикация»;
2. «Фотопроект»;
3. «Видео» - видеорепортаж, музыкальный клип, социальный ролик, игровой клип, документальный ролик, анимационный ролик.

Категории номинации – индивидуальная работа, коллективная работа (до 5 человек).

Критерии оценки – общие - актуальность и значимость темы, применение новых, оригинальных методов подбора и подачи материала,

Для номинации «Публикация» - орфография и пунктуация, точность и выразительность заголовка, авторская позиция

Для номинации «Фотопроект» - композиционное построение, техническое исполнение, качество фотографий

Для номинации «Видео» - операторская работа; монтаж; режиссура;