

***Колумб  
Замоскворечья***

***к 200-летию со дня рождения  
А. Н. Островского***



Дом-музей А.Н. Островского на  
Малой Ордынке, где родился  
великий драматург

**Александр Николаевич  
Островский** родился в  
старинном купеческом и  
чиновничьем районе –  
Замоскворечье. В Москве, на  
Малой Ордынке до сих пор  
сохранился двухэтажный дом,  
в котором **12 апреля 1823 года**  
появился на свет будущий  
великий драматург. Здесь же,  
в Замоскворечье, – на Малой  
Ордынке, Пятницкой, Житной  
улицах – прошли его детство  
и юность.





Отец и мать  
А. Н. Островского



*Отец его, Николай Фёдорович, был сыном священника, сам окончил Костромскую семинарию, затем Московскую духовную академию, однако стал практиковать как судебный стряпчий, занимаясь имущественными и коммерческими делами; дослужился до чина коллежского асессора, а в 1839 году получил дворянство. Из среды духовенства вышла и мать будущего писателя, Любовь Ивановна.*



Кабинет отца в доме-музее  
А.Н. Островского в Москве

*В семье было четверо детей. Благодаря положению Николая Фёдоровича, семья жила в достатке; уделялось большое внимание учёбе детей, получавших домашнее образование. Александр Островский занимался танцами и пением, учил французский и немецкий языки, а из домашней библиотеки отца часто брал книги В.К. Тредиаковского, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.*



В 1831 году скончалась мать, и спустя пять лет отец женился во второй раз. Его супругой стала дочь шведского дворянина Эмили фон Тессин. Она продолжила обучение детей: рассказывала им историю европейского искусства и наняла учителя по греческому и итальянскому языкам. В итоге Александр Островский прекрасно владел семью языками: греческим, латинским, французским, немецким, английским, итальянским и испанским.



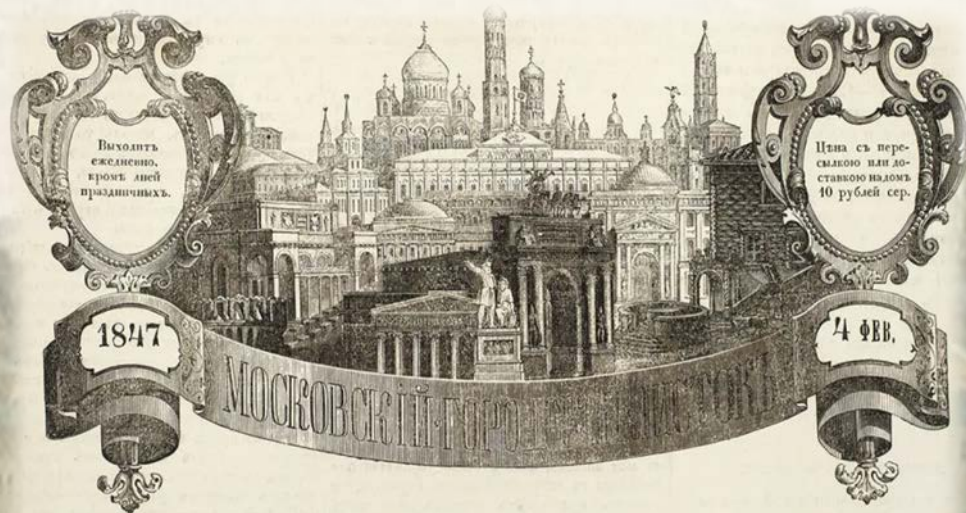
Музей-заповедник А.Н. Островского  
в Щельково.  
Гостиная в усадьбе



А. Н. Островский в молодости

*В 1835 году Островский поступил в третий класс Первой Московской губернской гимназии, по окончании которой в 1840 году по желанию отца поступил на юридический факультет Московского университета, но не окончил его. Юридические науки перестали его интересовать, и Островский принял решение всерьёз заняться литературой. Однако по настоянию отца поступил на службу в Московский совестный суд, а затем перешёл в канцелярию Московского коммерческого суда.*

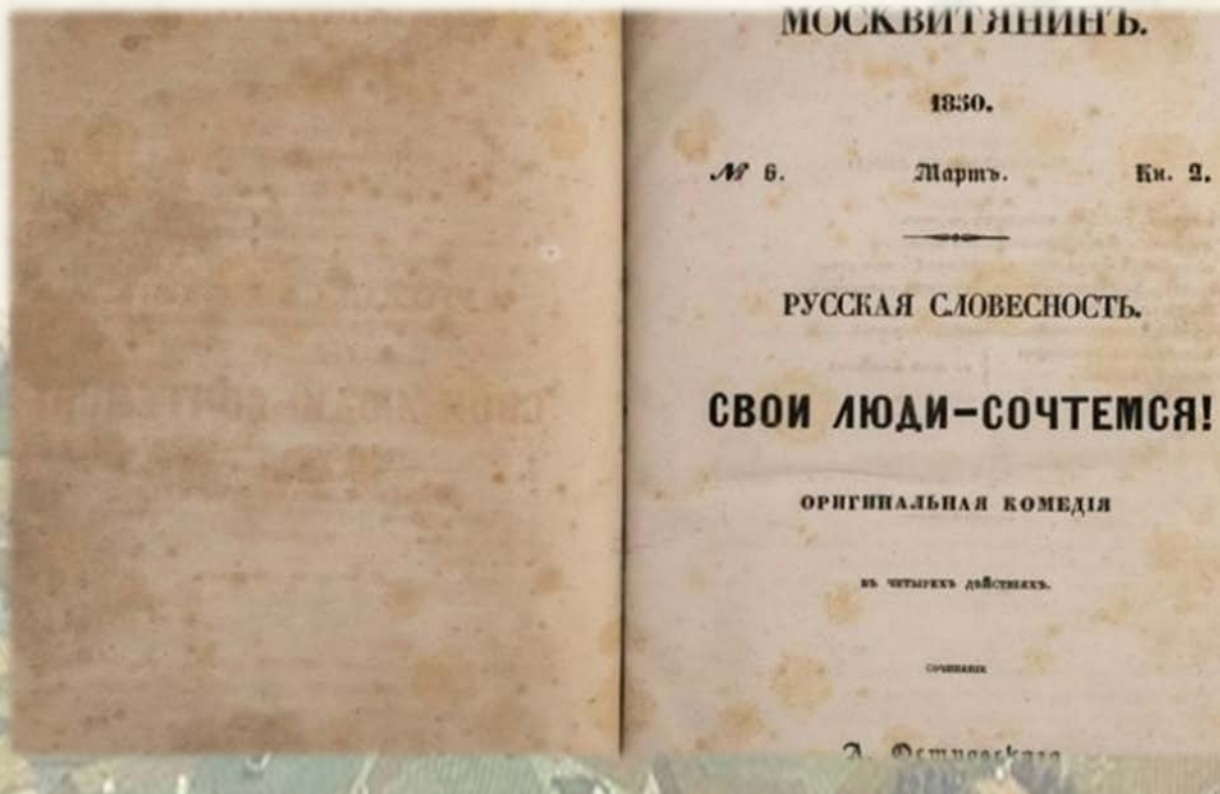




ВТОРНИКЪ. № 27.

Страница газеты  
«Московский городской листок».  
1847 г.

*Александр Островский начал писать еще в студенческие годы. Адвокатская практика отца, жизнь в Замоскворечье и служба в суде, продолжавшаяся почти восемь лет, дали будущему драматургу богатый материал для его пьес. В **1847 году** в газете "Московский городской листок" были напечатаны две сцены из комедии "**Несостоятельный должник**", комедия "**Картина семейного счастья**" и очерк "**Записки Замоскворецкого жителя**".*



*Литературную известность Островскому принесла комедия «Свои люди – сочтёмся!», опубликованная в 1850 году в журнале «Москвитянин». По сюжету купец Самсон Большов решил объявить себя банкротом и не возвращать деньги кредиторам, но в результате его самого обманули дочь Липочка и ее муж, купец отправился в тюрьму. Эта пьеса вызвала одобрительные отклики Н.В. Гоголя и И.А. Гончарова.*





Сцена из спектакля Малого театра  
«Свои люди - сочтемся»

Однако *влиятельное московское купечество, обиженное за своё сословие, пожаловалось «начальству».*

*В результате комедия была запрещена к постановке, а автор уволен со службы и отдан под надзор полиции по личному распоряжению Николая I. Надзор был снят после воцарения Александра II, а пьеса допущена к постановке только в 1861 году.*

В 1852 году Островский сочинил пьесу **«Не в свои сани – не садись»** о попытке отставного кавалериста нажиться с помощью выгодного брака. Это было первое произведение драматурга, которое поставили на сцене. Писатель отдал текст Малому театру бесплатно. Помимо этого, он сам репетировал вместе с актерами и помогал им вжиться в роли. Главную героиню сыграла известная актриса Любовь Никулина-Косицкая.



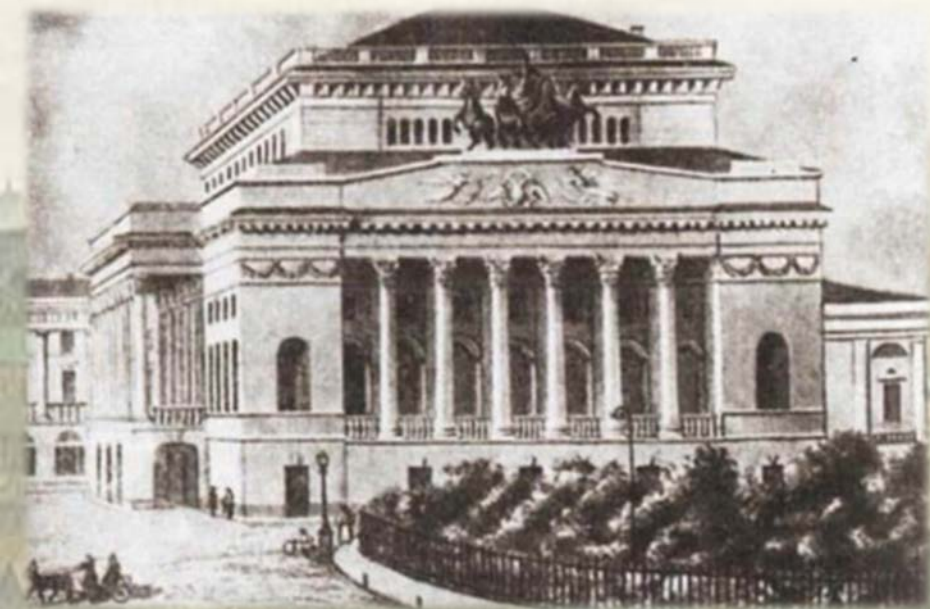
Актриса Малого театра  
Любовь Никулина-Косицкая



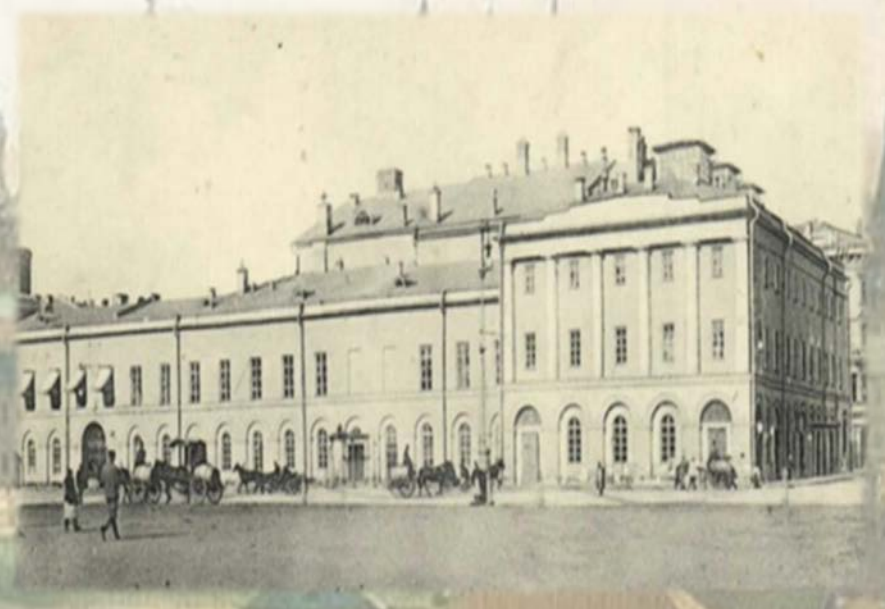


Актер Пров Садовский

Во время репетиций в Малом театре Островский подружился с актером Провом Садовским. Именно ему в 1853 году драматург посвятил новую пьесу **«Бедность не порок»**. По сюжету купец Торцов хотел выдать дочь за богача, но случайно благословил ее брак с бедным возлюбленным. Премьера прошла в январе 1854 года.



Александринский театр Санкт-Петербурга



Здание Малого театра в Москве

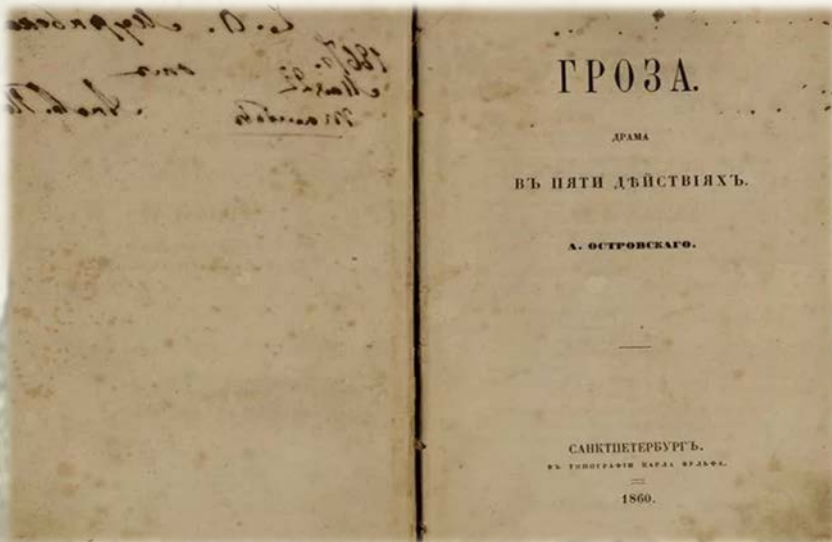
*Более тридцати лет, начиная с 1853 года, новые пьесы Островского почти каждый сезон появлялись в московском Малом и петербургском Александринском театрах.*



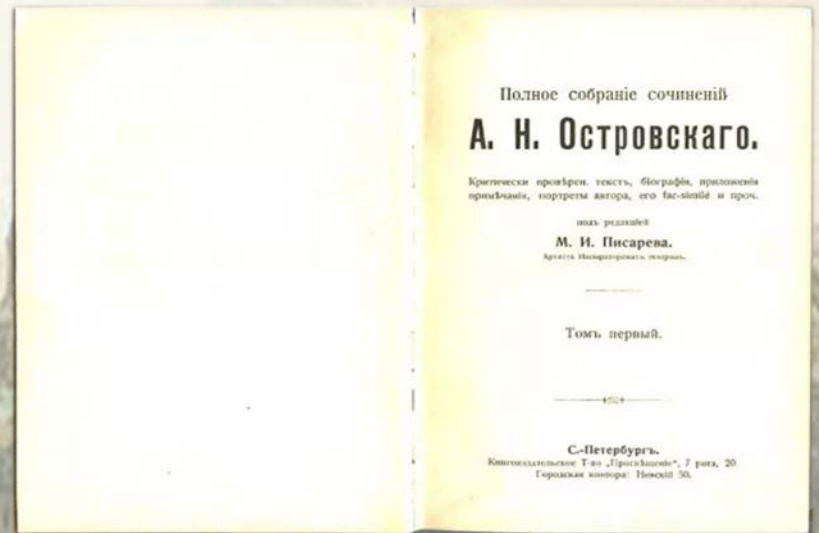


Сцена из спектакля  
«Не сошлись характерами»

*Летом 1856 года Александр Островский поехал в этнографическую экспедицию по Волге. Ее организовало Морское министерство. Он побывал в Твери, Городне, Торжке, Осташкове, Ржеве и многих других городах. Во время поездки Островский записывал истории местных купцов. Одна из них легла в основу произведения **«Не сошлись характерами»** о браке между обедневшим дворянином и богатой купеческой дочерью.*



Первое издание пьесы «Гроза»



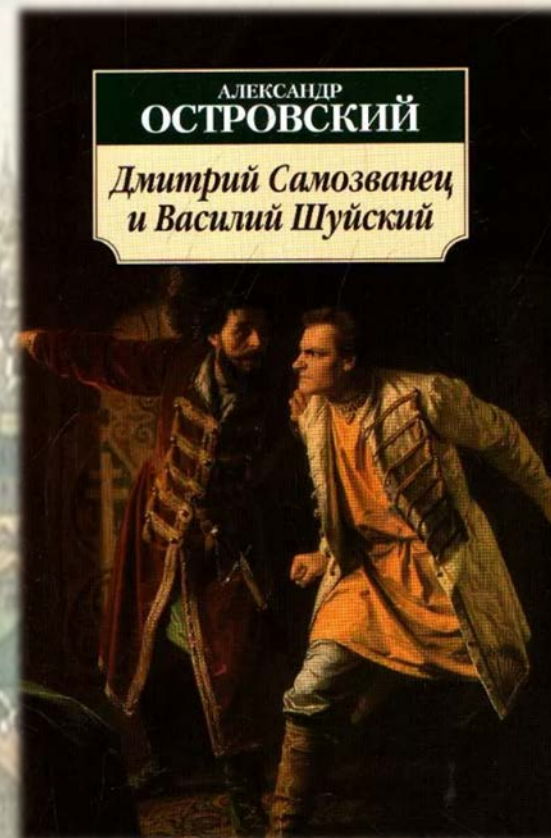
Первое собрание сочинений Островского

В 1859 году при содействии графа Г. А. Кушелева-Безбородко было напечатано **первое собрание сочинений Островского в двух томах**. Благодаря этому изданию Островский удостоился блестящей оценки Н. А. Добролюбова, которая закрепила за ним славу изобразителя «тёмного царства». В 1860 году в печати появилась «**Гроза**», которой Н.А. Добролюбов посвятил статью «Луч света в тёмном царстве». В 1863 году за пьесу «Гроза» Островского наградили Уваровской премией.



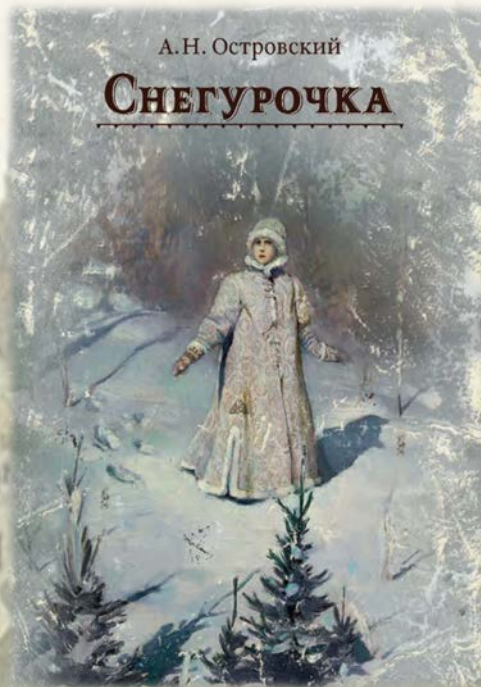


В 1865 году Александр Островский вместе с пианистом Николаем Рубинштейном и писателем Владимиром Одоевским создал в Москве **Артистический кружок** — общественную организацию для деятелей искусства. Ее члены устраивали публичные концерты и литературные вечера, открыли библиотеку и частный публичный театр. В этом же году А.Н. Островский провел там чтения своих новых пьес **«Воевода»** и **«На бойком месте»**.



*В конце 1860-х годов А.Н. Островский увлекся периодом Смутного времени и написал несколько исторических драм: «Тушино», «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский», «Василиса Мелентьева».*





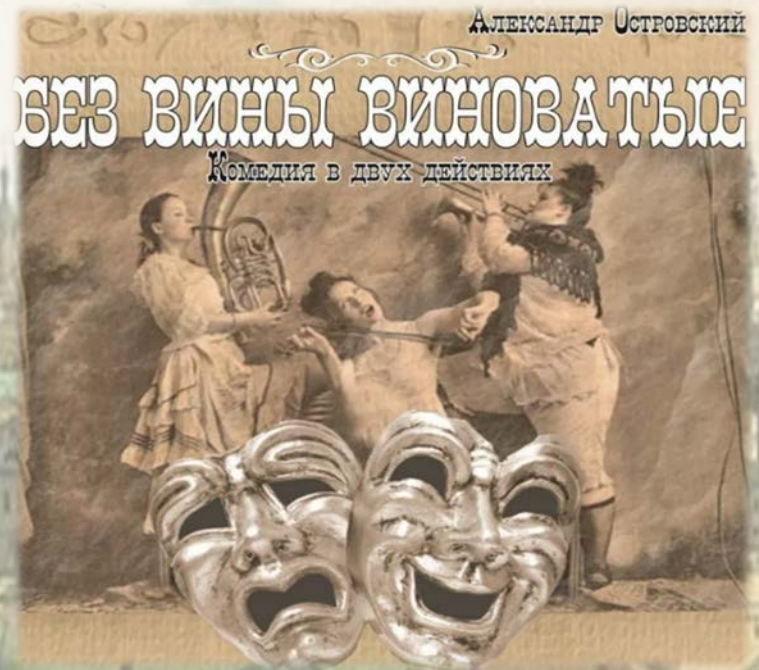
*В 1873 году по просьбе комиссии управления императорскими московскими театрами А.Н. Островский написал сказку «Снегурочка». Малый театр закрыли на ремонт, а труппа объединилась с коллективом Большого. Поэтому нужна была пьеса, в которой вместе участвовали артисты балета, драмы и оперы. Музыка к произведению заказали молодому композитору Петру Чайковскому.*



А.Н. Островский, И.Ф. Горбунов,  
А.Н. Майков

В 1874 году было образовано **Общество русских драматических писателей и оперных композиторов**, бессменным председателем которого Островский оставался до самой смерти. Работая в комиссии «для пересмотра законоположений по всем частям театрального управления», учреждённой в 1881 году при дирекции Императорских театров Российской империи, он добился многих преобразований, значительно улучшивших положение артистов.





В последние десятилетия жизни А.Н. Островский создает своего рода художественный памятник отечественному театру. В 1872 году он написал стихотворную комедию **"Комик XVII столетия"** о рождении первого русского театра при дворе царя Алексея Михайловича, отца Петра I. Но гораздо более известны пьесы А.Н. Островского о современном ему театре – **"Таланты и поклонники"** (1881) и **"Без вины виноватые"** (1883).



Драмы А.Н. Островского послужили основой для экранизации кинофильмов и телесериалов. В их числе фильм **«Женитьба Бальзаминова»**, снятый в 1964 году по пьесе «За чем пойдешь, то и найдешь» режиссером К. Войновым, фильм **«Жестокий романс»**, снятый в 1984 году по «Бесприданнице» режиссером Эльдаром Рязановым. В 2005 году Евгений Гинзбург снял фильм **«Анна»** по пьесе «Без вины виноватые».





Щельково – костромская усадьба  
Островского

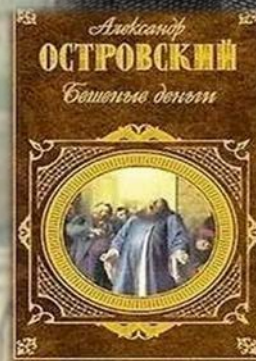


Памятник А.Н.Островскому  
у Малого театра в Москве

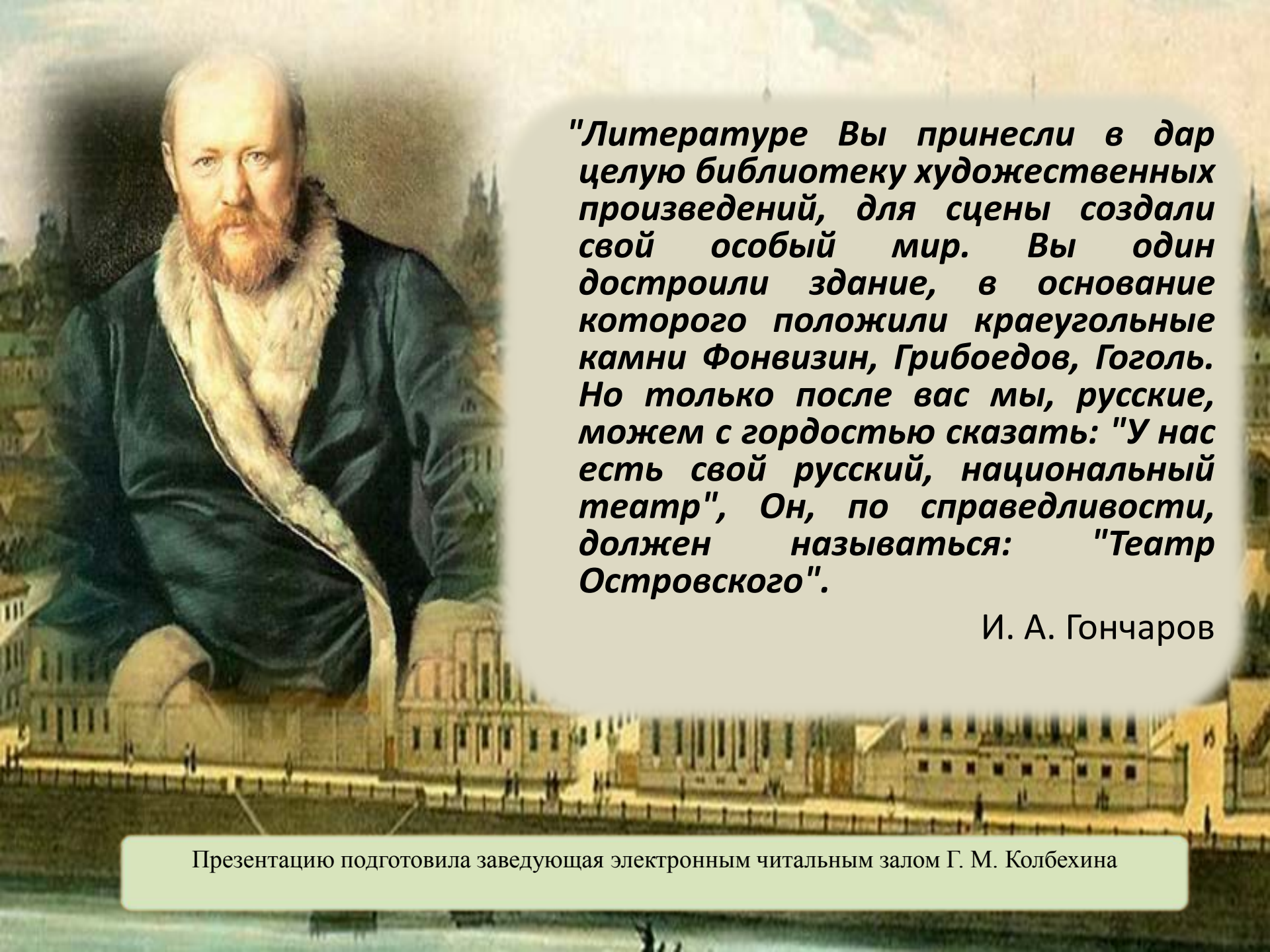
*Александр Николаевич Островский умер 2(14) июня 1886 года в своём имении Щельково. Писателя похоронили рядом с отцом, в селе Николо-Бережки Костромской губернии. После смерти драматурга Московская дума устроила в Москве читальню имени А.Н. Островского.*



Значение Александра Островского для развития отечественной драматургии и сцены, его роль в достижениях всей русской культуры неоспоримы и огромны. Им сделано для России столь же много, как Шекспиром для Англии или Мольером для Франции. Продолжая лучшие традиции русской прогрессивной и зарубежной драматургии, **А.Н. Островский написал 47 оригинальных пьес.** Говоря словами самого А.Н. Островского, это «целый народный театр».







**"Литературе Вы принесли в дар целую библиотеку художественных произведений, для сцены создали свой особый мир. Вы один достроили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь. Но только после вас мы, русские, можем с гордостью сказать: "У нас есть свой русский, национальный театр", Он, по справедливости, должен называться: "Театр Островского".**

И. А. Гончаров

Презентацию подготовила заведующая электронным читальным залом Г. М. Колбехина