

**«Вся жизнь –
бесконечный
выбор...»**

к 100-летию Юрия Бондарева

Юрий Бондарев родился **15 марта 1924 года** на Урале, в городе Орске в семье **Василия Васильевича** и **Клавдии Иосифовны Бондаревых**. Отец будущего писателя получил юридическое образование, много лет работал народным следователем. В связи с длительными командировками отца, семья постоянно переезжала с места на место. В 1931 году Бондаревы обосновались в одном из самых старых районов Москвы – Замоскворечье.



Юрий Бондарев с мамой Клавдией Иосифовной и отцом Василием Васильевичем





Юрий Бондарев в школьные годы

Как и многие мальчишки своего поколения, Юрий увлекался футболом, катанием на коньках, голубями. В старших классах серьезно задумывался о морской профессии, состоял в спортивном обществе «Водник». Добился блестящих результатов в тяжелой атлетике, имел разряд по спортивной гимнастике. Однако уже тогда большое место в сфере его интересов занимала литература. В школьные годы Юрий Бондарев вместе с одноклассниками издавал рукописный литературный журнал, в котором размещались сочиненные ими рассказы и стихи.

Летом 1941 года комсомолец Бондарев вместе с тысячами молодых москвичей участвовал в сооружении оборонительных укреплений под Смоленском. Потом была эвакуация с семьей в Казахстан, где юноше довелось поработать в колхозе и на угольной шахте.

В августе 1942 года Юрия Бондарева призвали в армию и направили во 2-е Бердичевское пехотное училище, эвакуированное в город Актюбинск. Завершив ускоренный курс обучения, сержант Бондарев был отправлен на Сталинградский фронт, где командовал миномётным расчётом.



Юрий Бондарев. 1942 год



«Нет, я никогда не забуду жестокие холода под Сталинградом, когда всё сверкало, всё скрипело, всё металлически звенело от мороза: снег под валенками, под колёсами орудий, толсто заиндевевшие ремни и портупей на шинелях. Мы своим дыханием пытались согреть примерзавшие к оружию руки, но это не помогало. Потом мы научились согревать руки о горячие стреляные гильзы. Мы стреляли по танкам и лишь согревались в бою и хотели боя, потому что лежать в снегу в мелком выдолбленном окопе возле накалённого холодом орудия было невыносимо»

В боях за город Котельниково Бондарев был контужен, получил обморожение и ранение в спину. После лечения в госпитале продолжил службу в составе 89-го стрелкового полка 23-й стрелковой дивизии Воронежского фронта. Участвовал в форсировании Днепра и освобождении Киева, воевал под Житомиром. Опять был ранен, лежал в госпитале и снова оказался в строю. Воевал в 121-й Краснознаменной Рылско-Киевской стрелковой дивизии в Польше и на границе с Чехословакией. В 1945 году окончил Чкаловское артиллерийское училище, был признан ограниченно годным к службе и демобилизован по ранениям в звании младшего лейтенанта.



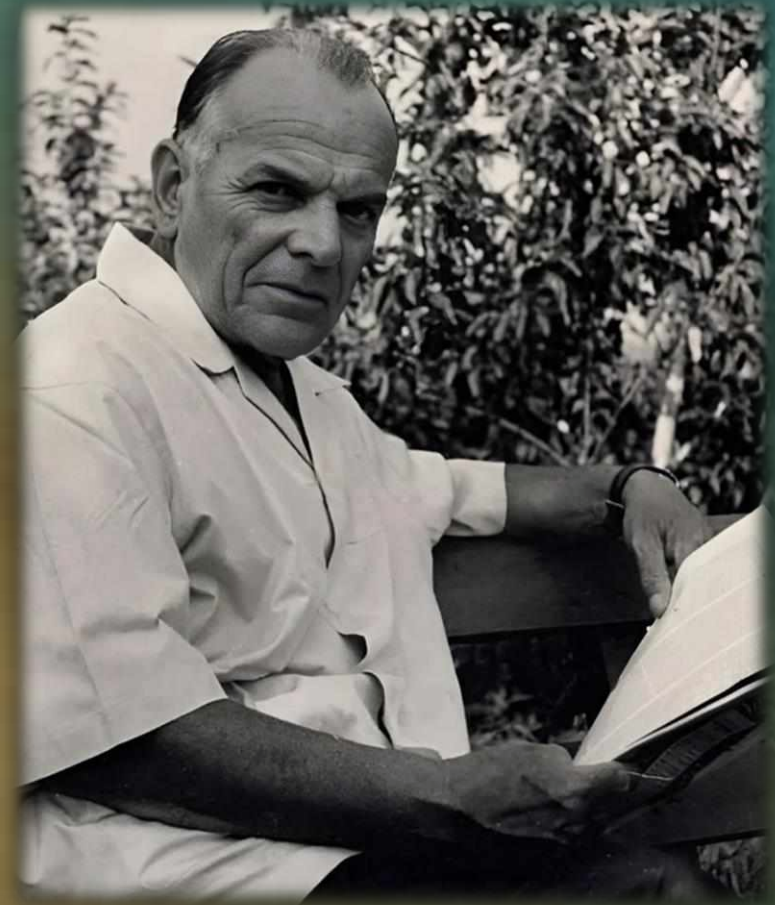
Юрий Бондарев (крайний справа)
Украинский фронт 1943 год



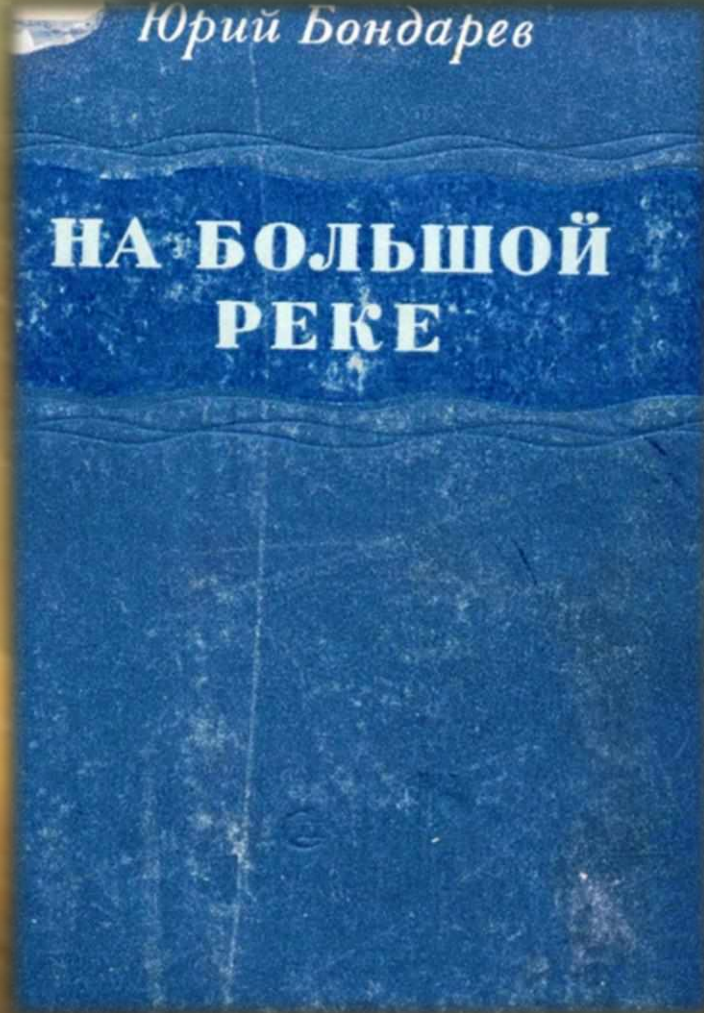
«Выжил на войне чудом. Были случаи, когда, что называется, смотрел смерти в глаза. Однажды снаряд прямо-таки ввинтился в бруствер прямо передо мной, но почему-то не взорвался. В голове промелькнуло: "Господи, спаси и сохрани!" И уцелел. А ещё как-то угодил под шрапнель. Мой вещмешок разнесло в клочья, а спину задело только по касательной. Значит, Бог и на этот раз помиловал. Вообще-то, говорить долго о войне я не могу. Тяжко...»

Фронтовой путь будущего писателя был отмечен орденами и медалями. Юрий Бондарев был награжден орденом Отечественной войны I степени, двумя самыми почитаемыми солдатскими медалями «За отвагу», медалями «За оборону Сталинграда», «За победу над Германией», рядом польских наград.

Вернувшись в Москву, Юрий решил получить мирную специальность, поступил на шофёрские курсы и подал документы на подготовительное отделение Московского авиационно-технологического института. Но его неудержимо влекло к литературе. В 1946 году Юрий Бондарев стал студентом Литературного института имени Горького. Он попал на семинар, которым руководил Константин Паустовский. По словам писателя, Константин Георгиевич сделал для него исключительно много: «...он привил любовь к великому таинству искусства и слова, внушил, что главное в литературе – сказать своё».



Константин Георгиевич Паустовский



Во время учёбы на третьем курсе Юрий Бондарев опубликовал в молодёжном журнале «Смена» первый рассказ «В пути», героями которого стали молодые геологи. За первым рассказом последовали и другие, их напечатали популярные журналы: «Октябрь», «Молодая гвардия», «Огонёк», «Советский воин», «Крестьянка».

В 1951 году Юрий Васильевич с отличием окончил институт и был принят в Союз писателей СССР, а в 1953 году вышел первый авторский сборник рассказов Бондарева «На большой реке».



«После войны я начал писать о войне. Все, что мною написано о ней, - это искупление долга перед теми, кто остался там... Я постарался осмыслить их судьбы»

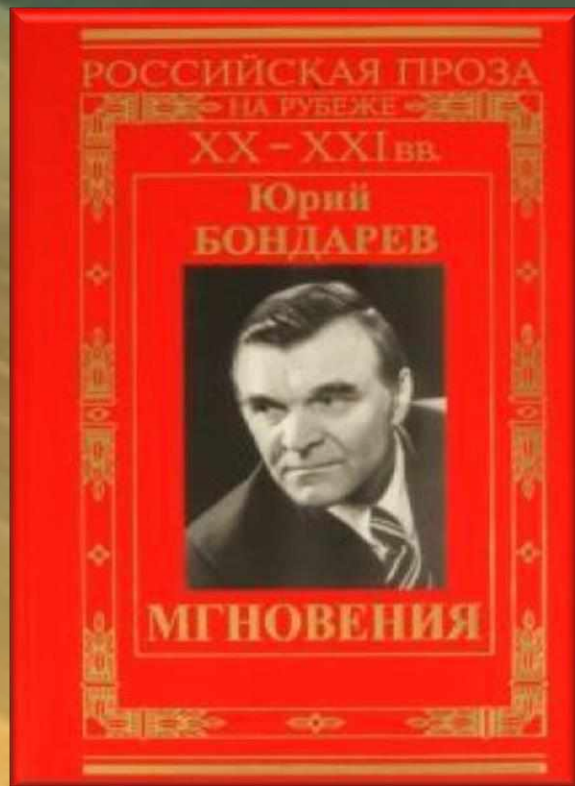


Бондарев писал о войне глазами рядового участника, говорил о психологии человека на войне, о нравственных достоинствах, раскрывающихся в напряжённых драматических ситуациях. Этому посвящены повести «Юность командиров» (1956), «Батальоны просят огня» (1957), «Последние залпы» (1959) и роман «Горячий снег» (1969).



Роман «Тишина» (1962-1964) – один из первых в советской литературе обращений к теме сталинских репрессий. Крупными произведениями Юрия Бондарева также являются романы **«Берег»** (1975), **«Выбор»** (1980), **«Игра»** (1985).

В последующие годы были написаны романы **«Искушение»**, **«Непротивление»** (1996), **«Бермудский треугольник»** (1999), **«Без милосердия»** (2004 г.) и множество публицистических статей. Все они – откровенный отклик писателя на события, происходящие в стране.



«Наше поколение — те, что остались в живых, — вернулось с войны, сумев сохранить, в себе этот чистый, лучезарный мир, непреходящую веру в будущее, в молодость, в надежду. Но мы стали непримиримее к несправедливости, добрее к добру, наша совесть стала вторым сердцем. Ведь эта совесть была оплачена кровью. И вместе с тем четыре года войны мы сохраняли в душе естественный цвет неба, улыбку любимой женщины, мягкий блеск фонарей в сумерках и вечерний снегопад...»

Из цикла миниатюр «Мгновения»

Многие десятки лет писатель работал над циклом миниатюр, получившим название «Мгновения». В этой своей литературной работе он предстает перед читателем, как мыслитель, романтик и философ. За все годы творчества произведения автора были переведены на более чем 70 языков, а всего с 1958 по 1980 годы за рубежом было опубликовано 130 его произведений.



Последние залпы



Батальоны просят огня



Тишина



Выбор



Берег



Горячий снег

Неоднократно по произведениям Юрия Бондарева снимались художественные фильмы: "Последние залпы" (1960, Л. Сааков), "49 дней" (1962, Г. Габай), "Тишина" (1963, В. Басов; 1992, О. Воронцов), "Горячий снег" (1972, Г. Егиазаров), "Берег" (1983, А. Алов и В. Наумов), "Батальоны просят огня" (1985, В. Чеботарев и А. Боголюбов), "Выбор" (1987, В. Наумов).



Также Юрий Васильевич стал соавтором сценария киноэпопеи «Освобождение», которая рассказывала о глобальных событиях Великой Отечественной войны. Данный фильм только в СССР за 2 года посмотрело 350 млн. зрителей. Как один из создателей данной киноэпопеи в 1972 году Юрий Бондарев был удостоен Ленинской премии.

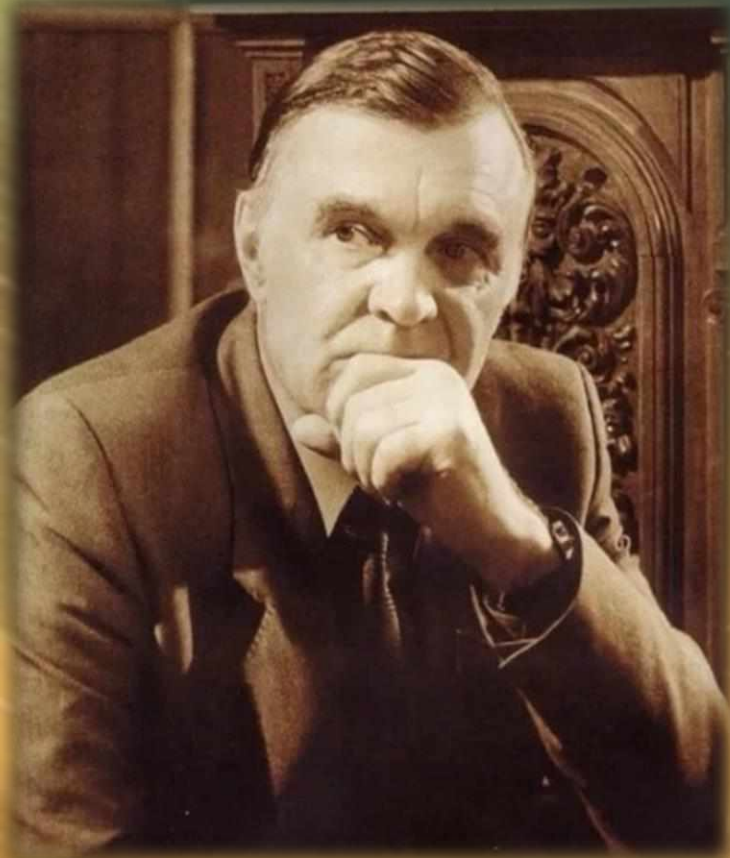
Труд писателя был отмечен многими общественными и государственными наградами. Так он являлся лауреатом 2-х **Государственных премий СССР** (1974 и 1983 год – за романы «Берег» и «Выбор»), **Государственной премии РСФСР** (1975 год – за сценарий кинофильма «Горячий снег»), в 1984 году писатель стал **Героем Социалистического Труда**. Также Бондарев был лауреатом **премий Александра Невского, Льва Толстого, В. К. Тредиаковского, международной премии имени М. Шолохова**.



Юрий Бондарев получает Патриаршую литературную премию из рук Святейшего Патриарха Кирилла



На протяжении многих лет Бондарев занимал ответственные посты и руководящие должности в Союзе писателей России. Вёл активную общественную работу – возглавлял правление Российского добровольного общества любителей книги, был членом Высшего творческого совета Союза писателей России.



«Не то, чтоб люди изменились – возникла мода на сверхпотребление. Но, как показала история цивилизации, пресыщенность не делает нас счастливыми…… Мы не должны стремиться к достижению исключительно материальных благ – понятие благо имеет и более возвышенный смысл, который должен сохранить в человеке всё человеческое, не отрывая от породившей его природы, а объединяясь с ней в гармоничном союзе»

Юрий Васильевич Бондарев умер 29 марта 2020 года в Москве.

Похоронен на Троекуровском кладбище.

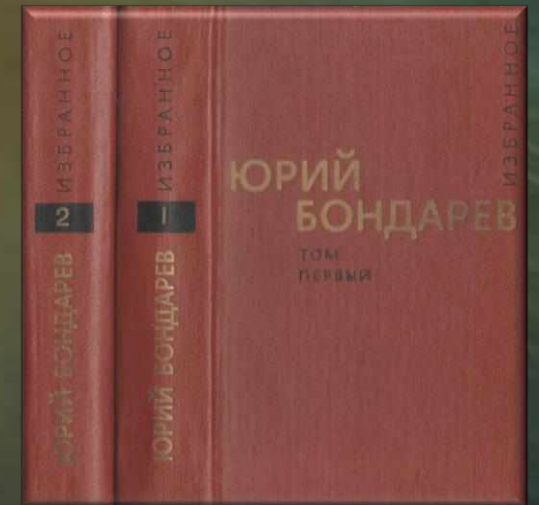


*Бондарев Ю.В. Собрание сочинений. В 4 томах. **Том 3. Горячий снег. Публицистика.** - Москва : Молодая гвардия, 1974. - 464 с.*

*Бондарев Ю.В. Собрание сочинений. В 4 томах. **Том 2. Тишина. Публицистика.** - Москва : Молодая гвардия, 1974. - 464 с.*

*Бондарев Ю.В. Избранные произведения. В 2 томах. **Том 1. Батальоны просят огня. Тишина.** - Москва : Художественная литература, 1977. - 607 с.*

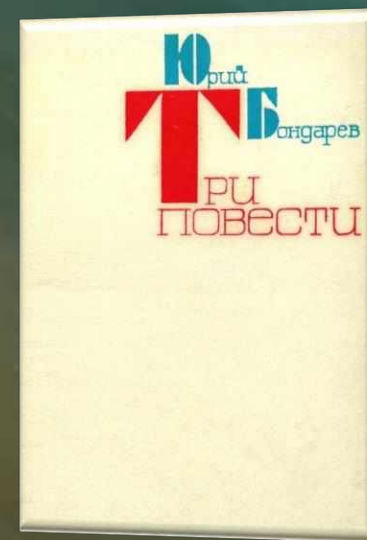
*Бондарев Ю.В. Избранные произведения. В 2 томах. **Том 2. Последние залпы. Берег.** - Москва : Художественная литература, 1977. - 607 с.*



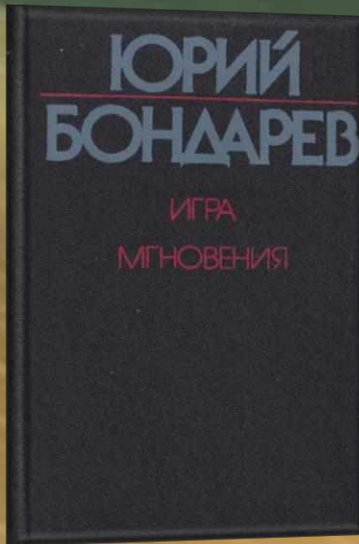


Бондарев Ю. Последние залпы. - Москва : Советский писатель, 1959. - 186 с.

Бондарев Ю.В. Три повести. - Москва : Воениздат, 1980. - 487 с.



Бондарев Ю.В. Батальоны просят огня. Последние залпы. - Москва : Художественная литература, 1966. - 394 с. : ил.



*Бондарев Ю.В. **Игра. Мгновения** : роман, миниатюры. - Москва : Художественная литература, 1987. - 287 с.*

*Бондарев Ю.В. **Горячий снег** : роман. - Москва : Советский писатель, 1977. - 383 с.*

