

Доктор Франсуа Рабле:

530 лет со дня рождения

Дело потомков допытываться, что это был за человек. Мы же его знали и понимали, и он был нам дорог как никто. Потомки, может быть, подумают, что он был шутом, скоморохом... напрасно. Он не был ни тем, ни другим. Обладая умом глубоким и редким, он высмеивал род людской, его безрассудные прихоти и тщету его надежд.

П. Беранже, врач, современник Ф. Рабле



Франсуа Рабле – монах, богослов, математик, врач, педагог, редактор, сатирик, писатель, гуманист – был одним из гениев эпохи Возрождения. Имя его стоит в одном ряду с именами деятелей Ренессанса, которым были подвластны не только искусства, но естественные и точные науки. Примером таких универсальных умов стали Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонорроти. Так Микеланджело не только скульптор, рисовальщик и поэт, но и великий архитектор. А Леонардо, создавший живописные шедевры, остался как выдающийся исследователь и экспериментатор в истории анатомии и инженерного дела. Франсуа Рабле, автор знаменитого романа – пенталогии «Гаргантюа и Пантагрюэль», известен как пионер научной анатомии и редактор трудов Гиппократа и Галена.



Родился Франсуа Рабле во французском городе Шинон, предположительно в 1494 г. Мать мальчика умерла, когда тот был еще совсем мал, и воспитывал ребенка отец, бывший по некоторым источникам адвокатом, по некоторым – аптекарем или даже содержателем трактира. Никто из исследователей биографии Рабле не спорит только с тем, что отец Рабле был человеком среднего достатка, что позволяло ему позаботиться об образовании своего младшего сына. Родитель выбрал для него карьеру священника, может быть веря, чтомышлёный мальчик станет в будущем епископом или даже кардиналом.



Вид на город Шинон, 16 в.



Монастырь ордена Св. Франциска

Примерно в 16 лет отец отправил Франсуа в один из монастырей ордена святого Франциска. Среди монахов этого ордена было немало ученых мужей, так как устав ордена не только не возбранял, но поощрял занятия науками. Одной из главных задач ордена была проповедь христианского учения в миру. Иными словами, монахи францисканцы не должны были запирались в стенах монастыря, но много путешествовать, рассказывая разным людям просто, доступно, но верно об основах своей веры. Уже с 13 в. монахи странники ордена святого Франциска получили право преподавать в средневековых университетах богословие и философию.



В библиотеке монастыря

Поступив в монастырь, Рабле стал изучать не только эти науки, но и ботанику, латынь, риторику и римское право. Во всех науках молодой человек блистал успехами: не только усвоил то, что ему преподавали наставники, но и, найдя единомышленников среди послушников монастыря, стал заниматься собственными исследованиями. В эти годы он уже называет себя «ревностно изучающим медицину». Однако, усердием и пылкостью ума молодые люди скоро стали раздражать руководство монастыря. Так, самостоятельно, на свой страх и риск, они стали учить греческий и читали книги, написанные на этом языке, бывшие по мнению монахов ордена источником опасной ереси. Рабле же считал, что человек, не знающий греческого, не имеет права считать себя образованным.



Монахи -
францисканцы

Когда молодых монахов разоблачили и обнаружили запретные книги, кто-то из друзей Рабле сумел бежать из монастыря, а сам Франсуа оказался в монастырской тюрьме. Благодаря помощи друзей, после нескольких месяцев заключения, будущий писатель был освобожден. С монашеской жизнью было покончено и в качестве простого священника Рабле стал служить при дворе епископа Мейльезеского Жоффруа д'Эстиссака, отличавшегося образованностью и эпикурейскими наклонностями и собравшего вокруг себя многих французских «гуманитов».

С течением лет Франсуа Рабле все больше влечет к себе медицина и он испрашивает у церковных иерархов разрешения изучать ее более углубленно. Сохраняя сан священника, в возрасте примерно 36 лет, Рабле поступил на медицинский факультет университета в Монпелье, занимавшего тогда особое место среди медицинских учебных заведений Европы. Факультет был создан в 1020 году на основе медицинской школы, основанной в 768 году при Доминиканском монастыре. Изучению анатомии на факультете придавалось особое значение. Вскрытия начали проводить после приказа короля 1376 года, разрешавшего использовать для анатомических целей трупы приговоренных к смертной казни. С тех пор факультет превратился в один из самых авторитетных медицинских учебных заведений Европы, в отличие от парижской Сорбонны, для которой были характерны косность и следование средневековым канонам в медицинском образовании.

*Вид на город Монпелье,
16 в.*



Для поступления на медицинский факультет университета нужно было окончить артистический факультет, где изучались грамматика, диалектика, риторика, а также математические дисциплины: арифметика, астрономия, геометрия, музыка. Только окончивший артистический факультет и имевший звание магистра искусств, мог стать студентом медиком. После трехлетнего обучения на медицинском присуждалась степень бакалавра.

Бакалавр мог получить, пройдя пятилетний курс науки, включавший изучение Гиппократ, Галена, Авиценны, Разеса, Константина Африканского, Исаака, а также комментарии к ним, звание магистра, дающего право *licentia ubique docendi* (преподавать везде, т. е. в любом университете).



Студенты университета, барельеф, 14 в.



Лекция в университете

В архивах университета сохранились записи от 16 сентября 1530 года, в которых значится, что «Франсуа Рабле из Шиннона поступает на факультет для изучения медицины и обязуется подчиняться всем статутам вышеупомянутого факультета», а запись от 1 ноября 1530 года отмечает, что тот же Франсуа Рабле получил звание бакалавра. Иными словами, вновь поступивший студент продемонстрировал такое знание искусств и медицины, что ему вне всяких правил присвоили звание бакалавра и допустили к преподаванию на факультете. Краеугольными камнями медицинской науки того времени считались сочинения Гиппократ и Галена, а их труды Рабле изучил в совершенстве еще до поступления в университет.

Занимаясь под руководством медиков Монпелье, Рабле одновременно читал лекции, на которые сходилась многочисленная аудитория. Его считают одним из первых подвижников научной анатомии в Европе, т. к. читая лекции, он сопровождал их вскрытиями человеческих тел, делая таким образом, изучении анатомии не теоретическим (как было принято у большинства университетских педагогов), а практическим и наглядным. Важно понимать что, не смотря на королевское разрешение, такое преподавание требовало личной смелости: попасть под преследование со стороны католической церкви за вскрытие было очень даже легко.

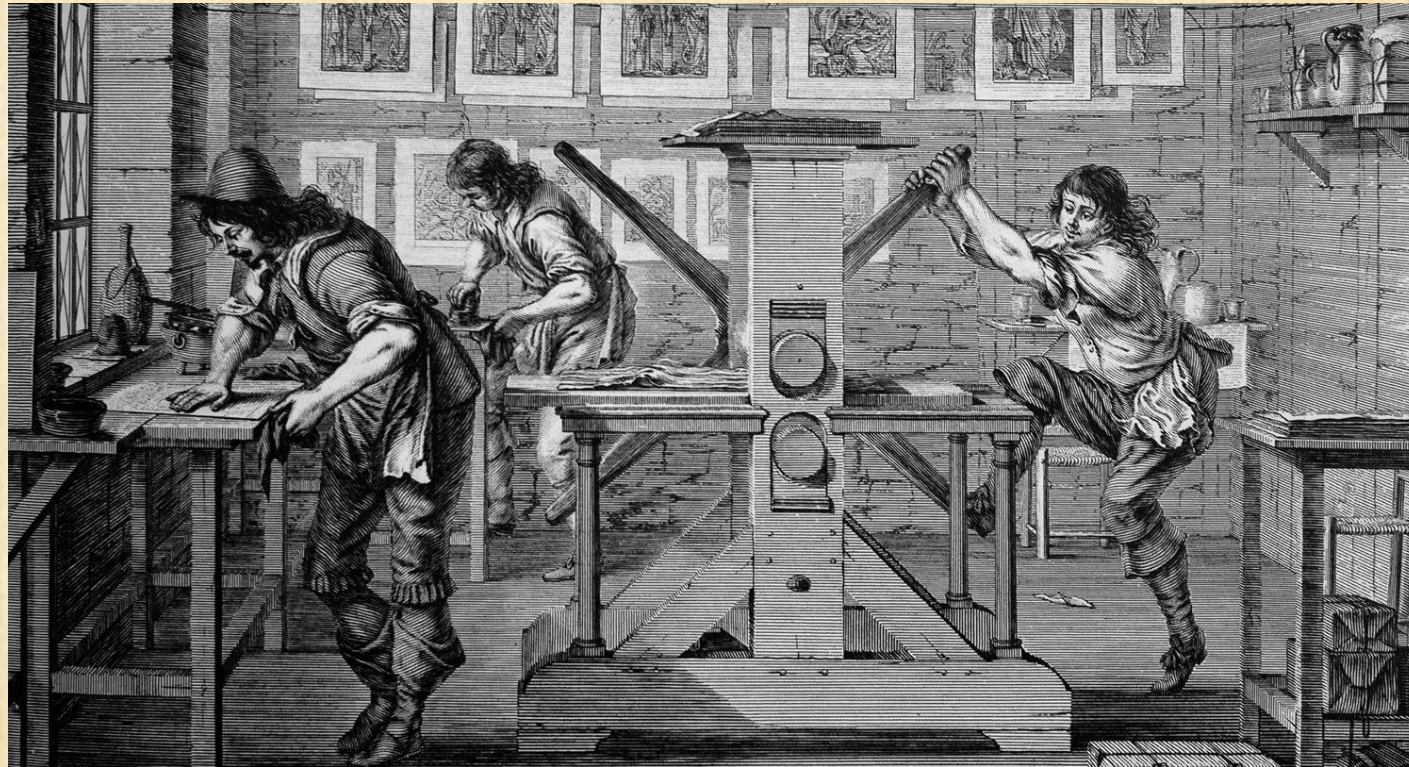


Eques Petrus Leo Gheerius Inu et delin.

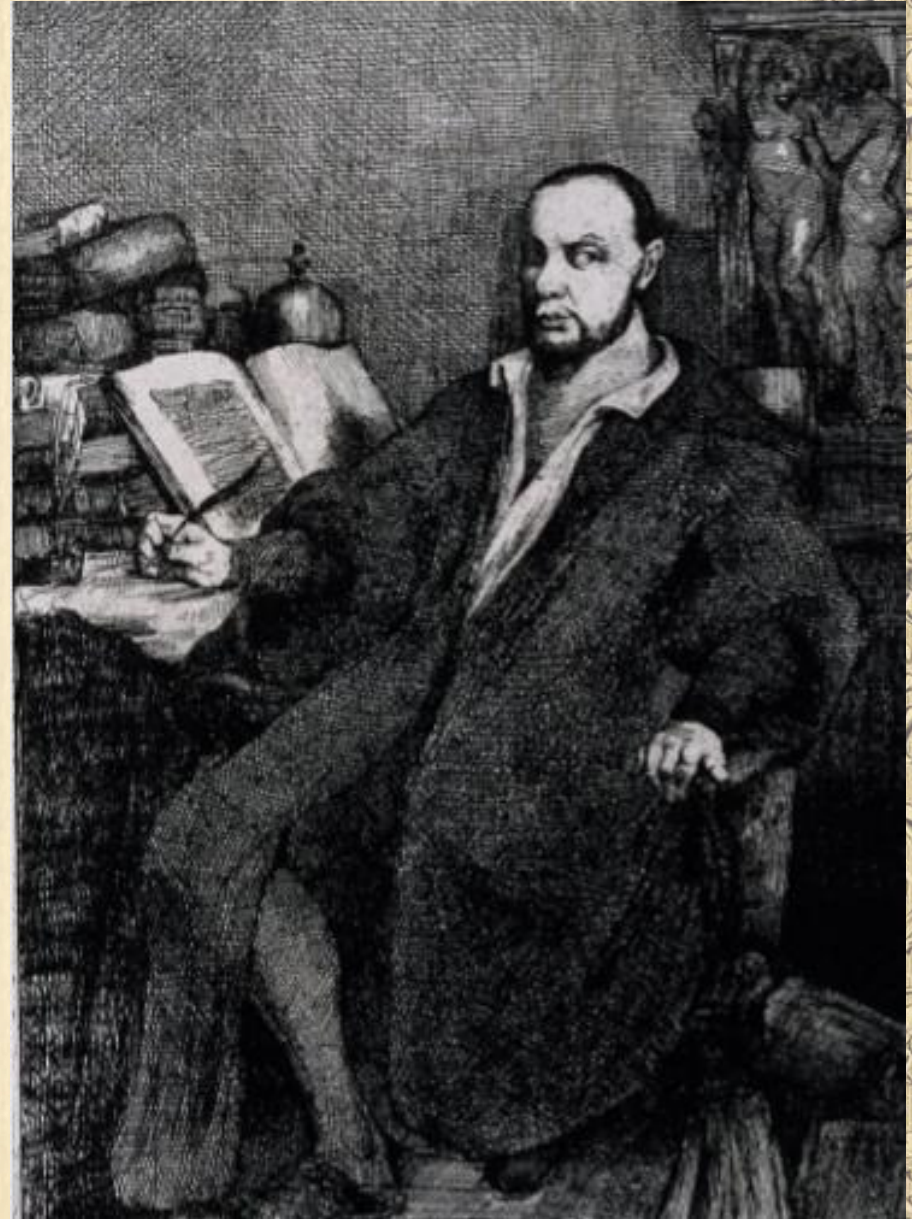
Но, у Франсуа Рабле свои принципы и свои взгляды на то, как следует изучать медицину. Он писал: «..внимательно перечти книги греческих, арабских и латинских медиков, не пренебрегай и талмудистами, и каббалистами, и с помощью постоянно производимых вскрытий, приобрети совершенное познание мира, именуемого микрокосмосом, то есть человека».



В Монпелье Рабле пробыл недолго, и в 1532 году перебрался в Лион, куда его привлекали тамошние богатые типографии. Типографское дело, которое не насчитывало еще сотни лет своего существования, было в XVI веке не ремеслом, а искусством и даже, можно сказать, в значительной степени подвигом на благо человечества. Круг читателей был сравнительно невелик, издержки печатанья очень высоки, и типографщикам часто приходилось работать в убыток, чтобы спасти от истребления какие-нибудь древние рукописи или подарить свету изящное художественное издание. Здесь он пробует свои силы как редактор различных научных трудов, но главная цель – издание трудов Гиппократа и Галена.

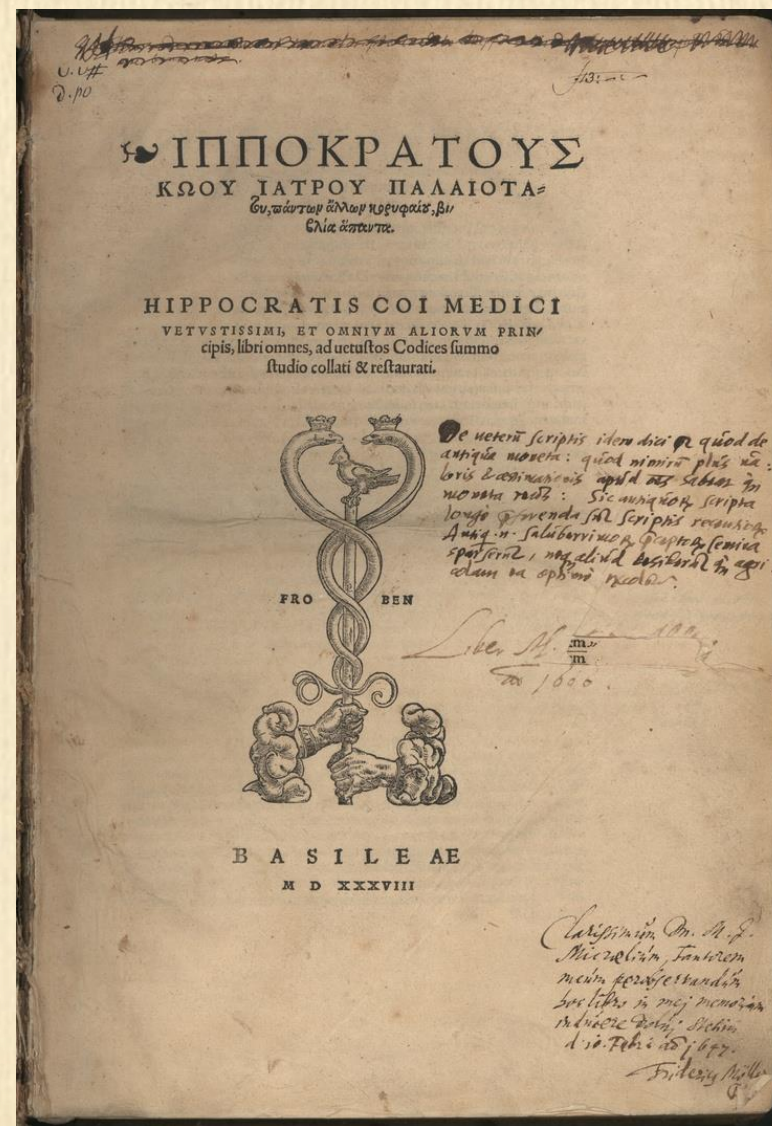


Труды Галена и Гиппократы были основой медицинской науки того времени, но в их изданиях было большое количество ошибок и неточностей, вкравшихся в тексты при переводе, переписке и перепечатке. Рабле, основательно изучивший их и читавший студентам лекции, хорошо понимал это. Ему удалось заполучить древнюю рукопись, на основании которой он исправил погрешности, вкравшиеся в общераспространенное издание «Афоризмов» Гиппократы и «Ars parva» Галена.



Портрет Ф. Рабле

«Одна запятая, прибавленная, зачеркнутая или не на месте поставленная, может стоить жизни нескольким тысячам людей», — пишет Рабле об этих книгах. Он делает тщательную редакцию этих трудов, используя свои великолепные познания в греческом, латыни и анатомии.



К 40 годам друзья и знакомые ждали от разносторонне образованного, деятельного Рабле, что он наконец создаст какое-нибудь большое, серьезное произведение, которое составит важный вклад в сокровищницу науки и прославит имя его далеко за пределами тесного круга ученых, признававших его научные заслуги. И он действительно в одном отношении не обманул их ожиданий: произведение «Гаргантюа и Пантагриэль», первые две части которого он издал в Лионе в 1532—1533 годах, приобрело громкую славу среди широкого круга читателей и доставило автору почетную известность не только среди современников, но и среди отдаленных потомков. Но произведение это имело мало общего с наукой: это был большой сатирический роман, в котором автор под прикрытием смеха и шутки высказывал много смелых мыслей, много горьких истин.



Он не щадил никого: от него досталось и духовенству, начиная с папы и кончая последним клириком, и королям, и полководцам, и судьям, и адвокатам, и профессорам. В ученом трактате ему не позволили бы высказать и десятой части того, что он смело говорит в своем веселом популярном рассказе. А между тем ни один ученый трактат не мог иметь такого широкого круга читателей и, следовательно, такого широкого влияния на умы.

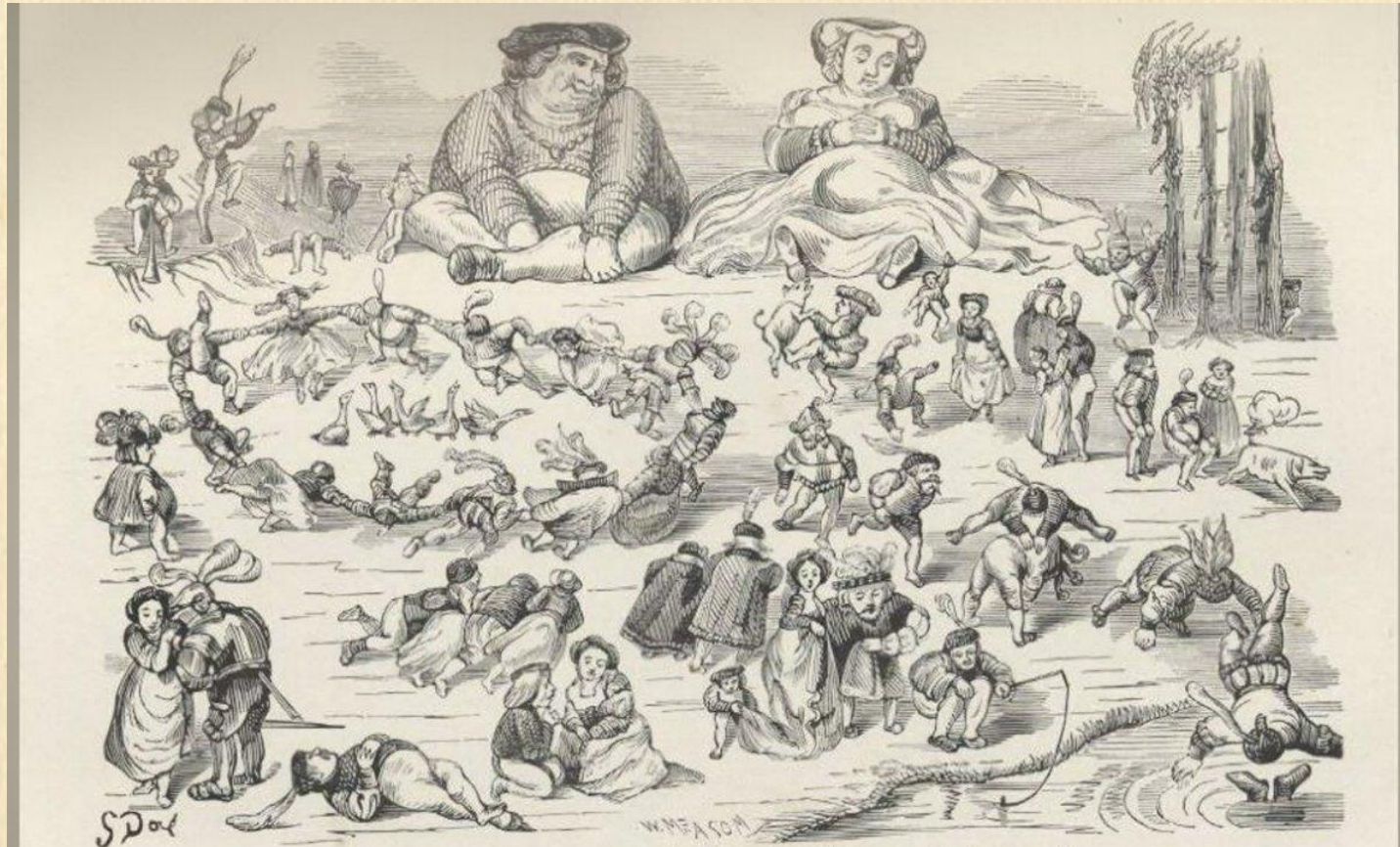


Иллюстрация к роману «Гаргантюа и Пантагрюэль» художника Г. Доре

Медицинские знания и воззрения нашли отражение в главном деле жизни, сделавшим его бессмертным — книге «Гаргантюа и Пантагрюэль». В романе насчитано 148 упоминаний о медицине, включая рецепты, советы по лечению и, особенно, описание строения человеческого тела: «...всадил ему вертел чуть повыше пупка, ближе к правому боку, и пропорол третью долю печени, а затем острие пошло вверх и проткнуло диафрагму. Вышло же оно через сердечную сумку в плечевом поясе, между позвоночником и левой лопаткой». Довольно четкое анатомическое описание.



Иллюстрация к роману «Гаргантюа и Пантагрюэль» художника Г. Доре

Реакция на книгу была разной: кто-то восхищался умом и литературным талантом автора, кто-то удивлялся его смелости, но многие возненавидели его. С момента публикации первого тома начинаются преследования и нападки со стороны церковников и моралистов. Только наличие высокопоставленных покровителей спасают Рабле от тюрьмы или даже смерти. Католические священники с удовольствием сжигали книги своего собрата на кострах, и были явно не против того, чтобы автор разделил судьбу своих произведений. Книга «Гаргантюа и Пантагрюэль» была внесена католической церковью в Индекс запрещенных книг (*Index Librorum Prohibitorum*). Список был весьма эффективен: на протяжении многих лет книги, попавшие в список, было очень трудно найти в католических странах, особенно вне крупных городов. Список имел силу закона до 1966 года, когда он был упразднен Вторым Ватиканским собором.





Портрет Ф. Рабле

Остаток своих дней Франсуа Рабле был вынужден провести в постоянных переездах, пытаясь скрыться от своих врагов. С официальной делегацией французского короля не один раз бывал в Риме, где углублял свои знания в ботанике и знался изучением археологии. Работал главным врачом в больнице города Лиона с 1532 по 1534 годы. Условия работы были тяжелейшие. В одной палате, если помещение для 200 больных можно назвать этим словом, нередко несколько больных лежало на одной кровати. Как мог, Рабле старался облегчить условия содержания пациентов и добился существенного снижения смертности.

Коллега и друг Рабле доктор Жан Канапе в «Шестой книге по терапии Клавдия Галена...» приводит рисунки медицинских инструментов, указывая, что их создателем был Франсуа. Среди инструментов, в частности, аппарат для вытяжения при переломах бедра, о чем упоминал в XVI веке Амбруаз Паре и сиринггом — приспособление, применяющееся при оперативном лечении ущемленных грыж. Доктор Рабле ввел в медицинскую практику новые термины и анатомические обозначения: пароксизм, ангина, эпидермис, сфинктер, понятие — эфемерное. Совершенно не задумываясь, а часто и не зная, мы, произнося их, непрерывно цитируем великого врача и писателя. Существует гликозид, выделенный из *Lophopetalum* и описанный Рабле, впоследствии названный Раблезианом. Как известно, гликозиды — препараты, применяемые в кардиологии. В медицинской литературе известен Раблезианский синдром, или синдром кишечной непроходимости, (*bizarre gustatory habits*)... Правда, в современных руководствах он, почему-то, не упоминается.

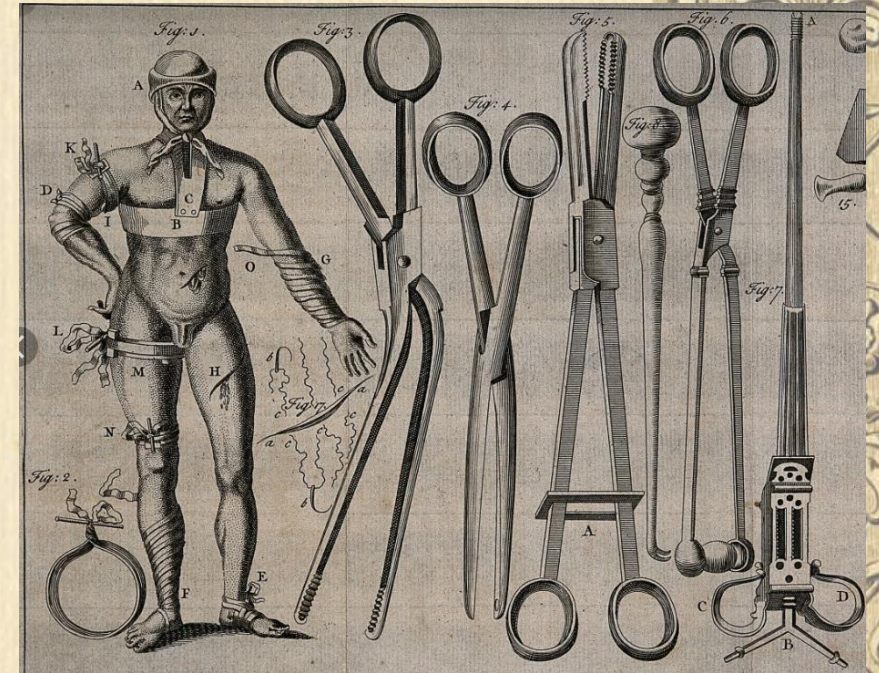
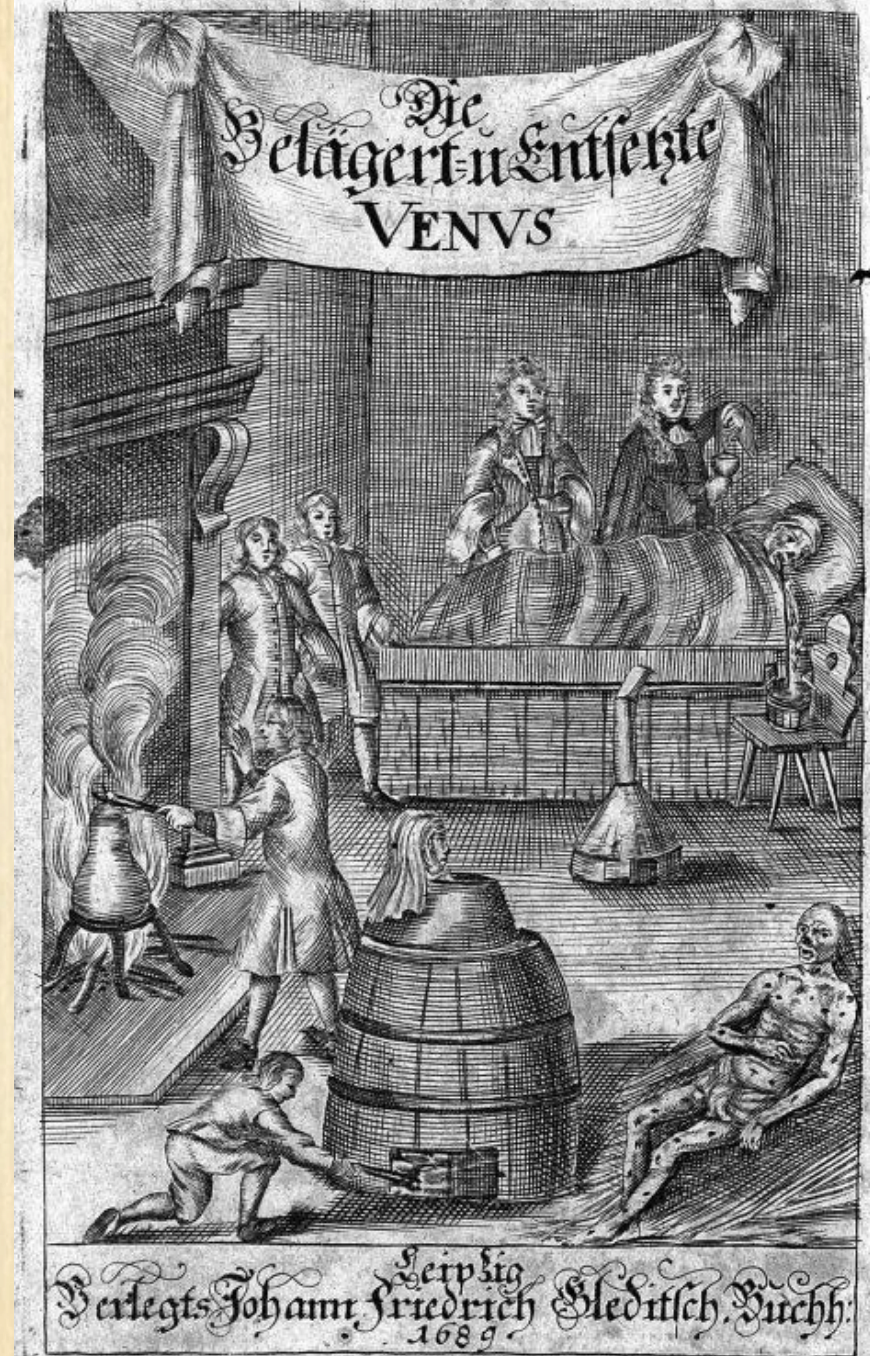


Иллюстрация из учебника по хирургии, 16 в.

В 1537 году Рабле практиковал в Монпелье и преподавал в университете, где получил степень доктора медицины. Рабле в этот период активно занимался лечением венерических заболеваний, что в условиях бушевавшей в Европе эпидемий сифилиса и гонореи делало его услуги чрезвычайно востребованными. В 1546 году был советником и городским врачом в Меце, в 1547-1550 гг. — личным врачом кардинала дю Белле. Позже Рабле стал личным врачом брата кардинала — маршала Гийома дю Белле. Их отношения смело можно назвать дружескими. Умирая на руках Рабле, маршал велел наследникам выплачивать Франсуа пожизненную пенсию. Врачом, судя по воспоминаниям современников, Рабле был очень хорошим. Как писал один из его современников Этьен Доле: «Рабле — честь медицины, врач, который может вызвать мертвого от дверей могилы и вернуть его к свету».

Лечение больных сифилисом, гравюра 1490 г.



В 1601 году во Франции появилось интересное издание: «Портреты многих знаменитых людей, живших с 1500 года по настоящее время». В нем под номером 99 среди 100 знаменитых врачей помещен портрет Франсуа Рабле. Если учесть, что к тому времени прошло почти 50 лет со дня смерти знаменитого писателя Рабле, то еще более почетным для коллег-врачей служит выбор французских историков.



Незадолго до своей смерти Рабле вновь вернулся в Париж, где скончался 9 апреля 1553 года, в возрасте около 60 лет. О месте его захоронения биографы спорят до сих пор. На парижском кладбище при соборе Святого Павла, где по одной из версий был похоронен Рабле установлено это надгробие.





Ведь я только для виду рассказываю вам разные забавные сказки, а на самом деле говорю кое-что о попах, о монахах, о королях, о судьбах и о многом другом... Сказки - сказками, но, кроме сказок, вы найдете здесь кое-что и посерьезнее...

Франц Раблеус

Спасибо за внимание!

*Презентацию подготовила сотрудник научной библиотеки ЧГМА
Губанова И.В.*

В презентации использовались материалы:

1. Аненнский А. Франсуа Рабле - его жизнь и литературная деятельность : биографический очерк // Электронная библиотека Lib.ru : [сайт]. – http://az.lib.ru/a/annenskaja_a_n/text_0022.shtml?ysclid=lukq0iicei808076756 (дата обращения 28.03.2024).
2. Лихтенштейн И. Франсуа Рабле. Врач. Писатель. Монах // Мастерская: журнал - газета истории, традиции, культуры. – 2022. – 1 января. – URL: <https://club.berkovich-zametki.com/?p=12803&ysclid=lukq9odzaf162429844> (дата обращения 01.04.2024).
3. Почуева Н. Франсуа Рабле – великая загадка эпохи Возрождения // Дзен. Статьи. – URL: <https://dzen.ru/a/ZcaAngjdjkm7EYXY> (дата обращения 28.03.2024).
4. Франсуа Рабле // История медицины : [Проект кафедры истории медицины Московского государственного медико-стоматологического университета им. А.И. Евдокимова]. – URL: https://www.historymed.ru/encyclopedia/doctors/?ELEMENT_ID=4832 (дата обращения 28.03.2024).