



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАУ «Дворец молодежи»
Забайкальского края
М.Б.Константинова
_____ 2025 г.

ПОЛОЖЕНИЕ о проведении фестиваля «Забайкальская студенческая весна – 2025»

1. Общие положения

1.1. Настоящее положение определяет цели, задачи, порядок проведения, содержание, категории участников фестиваля «Забайкальская студенческая весна – 2025» (далее – **Фестиваль**).

1.2. Фестиваль является региональным этапом Программы поддержки и развития студенческого творчества «Российская Студенческая Весна» (далее – **Программа**).

1.3. Организаторами Фестиваля являются Администрация Губернатора Забайкальского края и ГАУ «Дворец молодежи» Забайкальского края.

1.4. Фестиваль является отборочным этапом для участия в XXXIII Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна» и включает в себя творческие этапы по пяти направлениям: «Танцевальное направление», «Музыкальное направление», «Вокальное направление», «Театральное направление», «Оригинальный жанр», «Медиа».

2. Цели и задачи Фестиваля

2.1. Цели Фестиваля:

- создание условий для реализации творческого потенциала студенческой молодежи;
- совершенствование системы эстетического воспитания студенческой молодежи;
- сохранение и приумножение нравственных и культурных достижений студенческой молодежи.

2.2. Задачи Фестиваля:

- создание условий для включения студенческой молодежи в общественно-значимую деятельность;
- организация досуга студенческой молодежи;
- выявление талантливых индивидуальных исполнителей и коллективов;

- популяризация различных видов и направлений творческой деятельности студентов.

3. Сроки и порядок проведения Фестиваля

3.1 Фестиваль будет проходить с **10 марта по 25 апреля 2025 г.** в три этапа:

Первый этап - с 10 марта по 12 апреля 2025 г. включает в себя проведение смотра и отбора творческих коллективов, индивидуальных номеров и творческих работ студентов по направлениям Фестиваля (осуществляется в образовательных организациях высшего и профессионального образования, сроки проведения - **до 8 апреля 2025 г.**), а также подачу заявок для участия в региональном этапе Фестиваля (сроки проведения – **до 23ч 59 м 12 апреля 2025 г.**)

Второй этап – отборочный, проходит с целью определения победителей регионального этапа Фестиваля. Сроки проведения - с **17 по 21 апреля 2025 г.**,

Конкурсный этап **«Оригинальный жанр»** и **«Театральное направление»**. Срок проведения - **17 апреля 2025 г.**,

Конкурсный этап **«Музыкальное направление»**. Срок проведения - **18 апреля 2025 г.**,

Конкурсный этап **«Медиа»**. Срок проведения - **19 апреля 2025 г.**

Конкурсный этап **«Вокальное направление»**. Срок проведения – **20 апреля 2025 г.**,

Мастер-классы для участников (хореография). Срок проведения – **20 апреля 2025 г.**,

Конкурсный этап **«Танцевальное направление»**. Срок проведения - **21 апреля 2025 г.**,

Мастер-класс для участников (вокал). Срок проведения – **21 апреля 2025 г.**,

Третий этап - Гала-концерт Фестиваля (с участием номинантов и победителей по направлениям) – **25 апреля 2025 г.**

4. Участники Фестиваля

4.1. К участию в Фестивале приглашаются студенческие творческие коллективы и индивидуальные исполнители профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования г. Читы и Забайкальского края, не являющиеся профессиональными коллективами и исполнителями, представившие свои заявки, оформленные в соответствии с требованиями и представленные в Оргкомитет Фестиваля в установленный срок (до 12.04.2025 г.).

4.2. Студенты **профессиональных образовательных организаций** и (или) образовательных организаций высшего образования в области культуры, искусства и журналистики **могут** принимать участие фестивале в категории – **«Профильная»**.

4.3. Решение о допуске к участию в Фестивале принимается Оргкомитетом Фестиваля.

4.4. Один участник может принимать участие только в одной номинации каждого направления (**1 номер в номинации**). Фонограммы представляются на **USB-носителях**, где указываются название номера и коллектив. Либо загружается в специально созданную Организаторами папку на облачном хранилище. Допускается использование только фонограмм «-1» или инструментальное сопровождение. Не допускается использование фонограммы – «задавки» и фонограммы с прописанным дабл-треком.

4.5. Возраст участников Фестиваля на момент проведения конкурсной программы Фестиваля не должен быть менее 16 лет на момент начала Фестиваля и не должен превышать 27 лет на дату окончания Фестиваля. Творческие коллективы, участвующие в конкурсной программе Фестиваля, не менее чем на 2/3 должны состоять из участников в возрасте до 27 лет.

4.6 **Заявки принимаются ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО в online-формах.** Для подачи заявки необходимо заполнить все поля в форме по примеру заполнения. **ОБЯЗАТЕЛЬНО указываются все данные прописанные в шапке заявки.** Для каждого направления своя форма. При затруднении заполнения заявки необходимо связаться с координатором Фестиваля – 8-914-504-3579 Мария Завора.

5. Конкурсные направления Фестиваля

5.1 **«Музыкальное направление»** включает в себя следующие номинации:

- «Инструментальное исполнение»;
- «ВИА»;
- «Диджеинг».

5.2 **«Вокальное направление»** включает в себя следующие номинации:

- «Народный вокал»;
- «Эстрадный вокал»;
- «Фронтальная песня»;
- «РЭП»;
- «Авторская и бардовская песня»;

5.3 **«Танцевальное направление»** включает в себя следующие номинации:

- «Народный танец»;
- «Эстрадный танец» (в том числе, стилизация народного танца);
- «Современный танец»;

- «Уличный танец»;
- «Спортивно-бальный танец»;

5.4 «**Театральное направление**» включает в себя следующие номинации:

- «Художественное слово»;
- «Авторское художественное слово»;
- «Фронтальная поэзия»;
- «Эстрадный монолог»;
- «Эстрадная миниатюра»;
- «Театр малых форм».

5.5 «**Оригинальный жанр**» включает в себя следующие номинации:

- «Оригинальный номер»;
- «Синтез номер»;
- «Мода».

5.6 «**Медиа**» включает в себя следующие номинации:

- «Публикации»;
- «Видео».

5.7 Подробная информация о направлениях, критериях оценки и требованиях в **Приложении №1 - «Регламент конкурсных направлений»**.

6. Оргкомитет Фестиваля

6.1. Организацию и проведение Фестиваля осуществляет Организационный комитет (далее – Оргкомитет).

6.2. Состав Оргкомитета определяется организаторами Фестиваля и формируется из представителей организаторов Фестиваля.

6.4. Оргкомитет согласовывает Положение о проведении Фестиваля, а также его программу.

6.5. Оргкомитет определяет состав участников, подводит итоги Фестиваля.

6.6. Оргкомитет имеет право по своему усмотрению изменить программу проведения Фестиваля, уведомив участников за 5 рабочих дней до вступления изменений в силу.

6.7. Председатель Оргкомитета определяется организаторами Фестиваля. Решения Оргкомитета оформляются протоколами, которые подписывает председатель Оргкомитета.

7. Жюри Фестиваля

7.1 Количество и персональный состав членов жюри Фестиваля формируется Оргкомитетом Фестиваля, исходя из направлений конкурса.

7.2. Жюри определяет победителей в каждой номинации Фестиваля.

7.3. Решение жюри является окончательным и не подлежит обжалованию.

7.4. Конкурсные материалы, представленные участниками, не подлежат рецензии и возврату.

7.5 Жюри имеет право:

- остановить показ конкурсного номера (работы), нарушающего требования настоящего Положения и не оценивать его;

- давать рекомендации участникам Фестиваля;

- проводить мастер-классы и творческие встречи с участниками Фестиваля;

- открыто обсуждать на заседаниях Жюри, поставленные руководителями вопросы согласно компетенции Жюри;

- выделять отдельных исполнителей, коллективы и награждать их специальными призами по согласованию с Организаторами;

- принимать решение не присуждать призовые места в номинации в связи с низким уровнем конкурсных номеров (работ).

8. Финансирование

8.1. Финансирование проведения Фестиваля осуществляется за счет средств организаторов и партнеров Фестиваля.

8.2. Финансирование транспортных и иных расходов иногородних участников осуществляется за счет средств направляющей стороны.

9. Подведение итогов Фестиваля

9.1. Конкурсные номера оцениваются по 5-ти балльной системе по каждому критерию направления. Баллы от 0 до 1 – низкое соответствие критерию, от 2 до 3 – среднее соответствие критерию, от 4 до 5 – высокое соответствие критерию. Вычисляется средний балл участника по критерию, баллы суммируются и вычисляется общий итоговый балл.

9.2. Места среди участников распределяются по рейтинговой системе баллов (25 баллов – 1 место, 24 – 24,99 – 2 место, 23 – 23,99 – 3 место и т.д.)

9.3. Жюри представляет результаты отборочного этапа в Оргкомитет для принятия решения о проведении награждения победителей на гала-концерте Фестиваля. Решением оргкомитета и жюри определяются призовые места в каждой номинации.

9.4. Победители Фестиваля награждаются дипломами, памятными и ценными подарками.

9.5. Решение о присуждении «Гран-при» Фестиваля утверждается Оргкомитетом по рекомендации жюри.

9.6. По решению Оргкомитета победители Фестиваля могут быть направлены для участия во Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна – 2025», согласно квотам и критериям, установленным Положением о проведении XXXIII Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» в 2025 г.

9.7. Формирование делегации из победителей Фестиваля и расходы, связанные с участием в XXXIII Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна – 2025», несут образовательные организации высшего и профессионального образования.

10. Ответственность организаторов и участников

10.1 Проведение Фестиваля не возлагает на Организатора дополнительные обязанности, кроме тех, которые вытекают из настоящего Положения и общих гражданско-правовых отношений с различными физическими и юридическими лицами, имеющими отношение к Фестивалю.

10.2 Организаторы не несут ответственность за участников Фестиваля вне мест проведения фестивальных мероприятий.

10.3 Руководитель коллектива (индивидуального исполнителя) осуществляет контроль за соблюдением требований настоящего Положения участниками Фестиваля, в том числе за поведением участников на фестивальных мероприятиях, фестивальных объектах, а также несет полную ответственность за содержание заявки, номера или работы участников своего коллектива (индивидуального исполнителя).

10.4 Распространение и употребление алкогольных напитков и наркотических веществ участниками Фестиваля, а также нахождение в состоянии алкогольного, наркотического или иного опьянения на фестивальных мероприятиях и объектах в течении всего срока Фестиваля запрещено.

10.5 Участие в Фестивале означает согласие участников Фестиваля на последующее не оплачиваемое использование в целях продвижения и популяризации Программы любых аудио-, фото- и видеозаписей конкурсных номеров (работ) и других материалов, представленных на Фестивале, которые могут использоваться следующими способами: воспроизведение, распространение, доведение до всеобщего сведения, публичный показ, использование в рекламных и информационных материалах, с указанием информации об авторах и исполнителях.

10.6 При обнаружении в конкурсных номерах (работах) неправомерного использования участниками Фестиваля результатов творческой и (или) интеллектуальной деятельности третьих лиц (например, отсутствие в заявках на конкурсные номера информации об авторах используемых объектов авторского права), а также при совершении участниками Фестиваля иных действий, которые нарушают законодательство Российской Федерации в

области защиты авторских прав, Организаторы имеют право применить к таким участникам Фестиваля штрафные санкции в соответствии с пунктом 10.7 настоящего Положения.

10.7 За нарушение условий настоящего Положения организатор имеет право удержать от 1 до 5 баллов с коллектива (индивидуального исполнителя). За нарушение пунктов 10.4, 10.6 настоящего Положения Организаторы имеют право дисквалифицировать соответствующий коллектив (индивидуального исполнителя) с направлением в направляющую организацию соответствующих разъяснительных писем.

10.8 В случае возникновения вопросов, замечаний и предложений по проведению Фестиваля руководители коллективов (индивидуальных исполнителей) имеют право не позднее 28 апреля 2025 года направить письменное обращение в адрес Организаторов. Срок рассмотрения обращений составляет 30 календарных дней.

**Регламент конкурсных направлений
Фестиваля «Забайкальская студенческая весна - 2025»**

Конкурсные направления Фестиваля:

- «Музыкальное направление»;
- «Вокальное направление»;
- «Танцевальное направление»;
- «Театральное направление»;
- «Оригинальный жанр»;
- «Медиа».

Конкурсные номера (работы) заявляются в **профильной** или **непрофильной** категории, в соответствии с настоящим положением.

Категория **непрофильная** – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие учащиеся профессиональных образовательных организаций, образовательных организаций высшего образования Забайкальского края (далее – образовательные организации), в случае, когда профиль (направление) их обучения не совпадает с конкурсным направлением Фестиваля.

Категория **профильная** – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие один или более обучающиеся структурных подразделений образовательных организаций, осуществляющих обучение в сфере искусства, культуры, моды, журналистики и пр., или обучению профильным дисциплинам согласно реализации, основным образовательным программам ФГОС (учебного плана), в случае совпадения профиля (направления) их обучения с конкурсным направлением Фестиваля.

При использовании в конкурсном номере (работы) реквизита или декораций, необходимо сообщить Организаторам заранее, такой реквизит или декорации должны обеспечивать выполнение требований техники безопасности. Запрещено использование на конкурсных площадках при показе конкурсных номеров (работ) открытого огня, жидкостей и аэрозолей, несертифицированного электрооборудования, колющих и режущих предметов, предметов из стекла. Участники конкурсной программы обязаны обеспечить оперативную (не более двух мин.) уборку сценической площадки после показа своего конкурсного номера (работы), если такой показ привел к загрязнению сценической площадки и заблаговременно (на этапе подачи заявок) согласовать показ такого номера оргкомитетом Фестиваля.

1. «Музыкальное направление»

Основные требования:

- Продолжительность конкурсного номера в направлении «Музыкальное» должна быть не более 5 (пяти) мин для коллективной формы участия и сольного исполнения должна быть не более 4 (четырёх) мин 30 (тридцати) сек. Продолжительность конкурсного номера в номинации «Диджеинг» должна быть не более 15 (пятнадцати) мин. В случае превышения установленного времени более, чем на 15 (пятнадцать) сек, конкурсный номер не оценивается.
- Конкурсная программа в номинации «Диджеинг» проводится в формате диджей-баттла. Участникам номинации необходимо подготовить музыкальный сет в формате «mash-up»

продолжительностью до 15 (пятнадцати) мин. Технические требования к конкурсной работе и описания конкурсной площадки будут сообщены дополнительно.

- Выступления участников осуществляется с использованием оборудования участников и организаторов Фестиваля.

- Возможно использование любых музыкальных инструментов. Разрешается использование фонограмм. Запрещается использование в фонограмме записи инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию.

- В заявке необходимо указать необходимое музыкальное оборудование (подключки гитар и прочих музыкальных инструментов, микрофонные стойки и др.)

- **Запрещается** использование музыкального материала с нецензурными словами и провокационными текстами. При использовании материала иностранных исполнителей к заявке, рекомендовано, приложить текст оригинала и перевод.

«Музыкальное направление» включает конкурсные номера в номинациях:

1.1 Музыкальные инструменты:

- Авторское произведение;
- Заимствованный материал.

1.2 ВИА (Вокально-инструментальный ансамбль):

- Авторское произведение;
- Заимствованный материал.

1.3 Диджеинг

Категории номинации (для номинации «Музыкальные инструменты») – соло, малые составы (дуэты, трио, квартеты), большие составы (от 5 человек).

Категории номинации (для номинации «ВИА») – малые составы (дуэты, трио, квартеты), большие составы (от 5 человек)

Критерии оценки - качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм, культура сцены.

Критерии оценки для номинации «Диджеинг» - качество сведения, подбор материала, артистизм, построение dj-сета, выдерживание музыкального стиля.

2. «Вокальное направление»

Основные требования:

- **Продолжительность** конкурсного номера – **3 минуты 30 секунд**, в случае **превышения** лимита времени на **10 секунд** – номер оцениваться **не будет**, жюри может остановить показ конкурсного выступления.

- Вокальные номера исполняются «а-капелла», под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. **Запрещается** использовать плюсовые фонограммы (прописанные дабл-треки), но **разрешается** использование бэк-вокала, не дублирующего основную партию.

- В случае исполнения авторской песни **обязательно** авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, а в коллективном – одного из участников.

- **Запрещается** использование музыкального материала с нецензурными словами и провокационными текстами. При использовании материала иностранных исполнителей к заявке, рекомендовано, приложить текст оригинала и перевод.

- В заявке необходимо указать количество микрофонов и необходимое музыкальное оборудование (подключки гитар и прочих музыкальных инструментов, микрофонные стойки и др.)

«Вокальное направление» включает конкурсные номера в номинациях:

- 1. «Народный вокал»:**
 - 1.1 Традиционная народная песня,
 - 1.2 Стилизованная народная песня.
- 2. «Эстрадный вокал»:**
 - 2.1 Отечественная песня,
 - 2.2 Зарубежная песня.
- 3. Фронтальная песня**
- 4. «РЭП»:**
 - 4.1 Авторский материал,
 - 4.2 Заимствованная композиция.
- 5. «Авторская и бардовская песня»:**
 - 5.1 Авторский материал,
 - 5.2 Заимствованная композиция.

Категории номинаций – соло, малые формы (дуэты, трио, квартеты), ансамбли (от 5 человек).

Критерии оценки – качество исполнения, подбор и сложность материала, артистизм, культура сцены, костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика);

3. «Танцевальное направление»

Основные требования:

- Продолжительность конкурсного номера для ансамблей – **3 минуты 30 секунд**, за исключением номинации **«Народный танец»**, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть **не более 4-х минут**. Продолжительность конкурсного номера для категории **«Соло»** - **не более 2-х минут**. В случае **превышения** лимита времени **на 10 секунд** – номер оцениваться **не будет**, жюри может остановить показ конкурсного выступления.

- **Запрещается** использование музыкального материала с нецензурными словами и провокационными текстами. При использовании материала иностранных исполнителей к заявке, рекомендовано, приложить текст оригинала и перевод.

«Танцевальное направление» включает конкурсные номера в номинациях:

- 1. «Народный танец»;**
- 2. «Эстрадный танец»** (в том числе стилизация народного танца);
- 3. «Современный танец»** (контемпорари, джаз-танец, экспериментальная танцевальная форма);
- 4. «Уличный танец»:**
 - 4.1 Уличная хореография (в номере может использоваться как один стиль, так и несколько: хип-хоп хореография, вакинг, локинг, паппинг, вог, дэнсхолл, крамп, афро, хаус, топ рок и т.д.);
 - 4.2 Брейк-данс (в номере может использоваться только этот стиль);
- 5. «Спортивно-бальный танец»;**

Категории номинации – соло, малая форма (дуэты, трио, квартеты), ансамбли (от 5 человек)

Критерии оценки - качество и техника исполнения (контроль тела, чистота исполнения, сложность, скорость, синхронность); зрелищность (уровни, рисунки, геометрия,

использование площадки); костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика); музыкальность; режиссура и композиция.

4. «Театральное направление»

Основные требования:

- Продолжительность конкурсного номера должна быть **не более 5 (пяти) минут**, за исключением номинации «Театр малых форм», в которой продолжительность **не более 12 минут**. В случае превышения установленного времени **более, чем на 15 секунд**, а в номинации «Театр малых форм» **более, чем на 60 секунд**, конкурсный номер не оценивается, жюри может остановить показ конкурсного выступления.

- В номинации «Эстрадная миниатюра» обязательно авторство одного или нескольких участников творческого коллектива.

- **Запрещается** использование музыкального материала с нецензурными словами и провокационными текстами. При использовании материала иностранных исполнителей к заявке, рекомендовано, приложить текст оригинала и перевод.

«Театральное направление включает конкурсные номера по номинациям:

1. «Художественное слово»;
2. «Авторское художественное слово»;
3. «Фронтальная поэзия»;
4. «Эстрадный монолог» (только номинация - «соло»);
5. «Эстрадная миниатюра» (отсутствует категория – «соло»);
6. «Театр малых форм» (отсутствует категория – «соло»);

Категории номинации – соло, малая форма (от 2 до 5 человек), ансамбль (от 5 человек).

Критерии оценки – идея, режиссура, актерское мастерство, сценическая речь, культура сцены.

5. «Оригинальный жанр»

Основные требования:

- Продолжительность конкурсного номера должна быть **не более 4-х минут**. В случае превышения установленного времени **более, чем на 30 секунд**, конкурсный номер не оценивается, жюри может остановить показ конкурсного выступления.

- **Запрещается** использование музыкального материала с нецензурными словами и провокационными текстами. При использовании материала иностранных исполнителей к заявке, рекомендовано, приложить текст оригинала и перевод.

«Оригинальный жанр» включает конкурсные номера по номинациям:

1. «Оригинальный номер»;
2. «Синтез номер»;
3. «Мода».

Категории номинации – соло, малые составы (2-4 человека), большие составы (5 и более)

Критерии оценки - режиссерское решение, актерское мастерство, сложность элементов и мастерство исполнения, культура сцены, соответствие музыкального сопровождения художественному образу.

6. «МЕДИА»

Номинация проходит в заочном формате. Участники предоставляют свои материалы ссылками на облачное хранилище, прикрепленными к заявке.

Основные требования:

- для номинации «**Публикация**»: участник представляет жюри три статьи, написанные в новостном формате.

- для номинации «**Видео**» - хронометраж видео ролика **не более 4 минут**. В случае превышения лимита времени **более чем на 30 секунд**, ролик не оценивается.

- для номинаций «**Видео**» - к материалам необходимо приложить презентацию (описание) работы в произвольном формате, материалы принимаются в формате **.MP4 (аудио-кодек AAC, видео-кодек H.264)**

- **Запрещается** использование музыкального, фото и видео материала с нецензурными словами и провокационными текстами. При использовании материала иностранных исполнителей к заявке, рекомендовано, приложить текст оригинала и перевод.

Направление «Медиа» включает конкурсные направления по номинациям:

1. «**Публикация**»;
2. «**Видео**» - музыкальный клип, социальный ролик, игровой клип, документальный ролик.

Категории номинации – индивидуальная работа, коллективная работа (до 5 человек).

Критерии оценки – общие - актуальность и значимость темы, применение новых, оригинальных методов подбора и подачи материала,

Для номинации «**Публикация**» - орфография и пунктуация, точность и выразительность заголовка, авторская позиция

Для номинации «**Видео**» - операторская работа; монтаж; режиссура;