

Физиологические романы Эмиля Золя:

К 185-летию со дня рождения

Однако вот что происходит сейчас, в эпоху широкого интереса к психологическому и физиологическому анализу. Ветер дует в паруса науки; хотим мы того или нет, обстоятельства толкают нас к тщательному изучению фактов и явлений.

*Э. Золя,
«Экспериментальной роман»*

В конце 19 в. реализм как литературное течение входит в свою позднюю стадию развития – натурализм. Новое направление зарождается во французской литературе под влиянием открытий Ч. Дарвина, философии О. Конта и работ знаменитого физиолога К. Бернара. В просвещенных кругах присутствовало некое ощущение эйфории от достижений науки и технического прогресса – в них видели возможности решения всех существующих проблем общества: голода, бедности, высокой смертности, социальной несправедливости.



BASTIEN - LEPAGE

Жан Бастье-Лепаж, «Нищий»



Леон Лермит, Лекции по химии, опыт с алюминием, 1890 г.

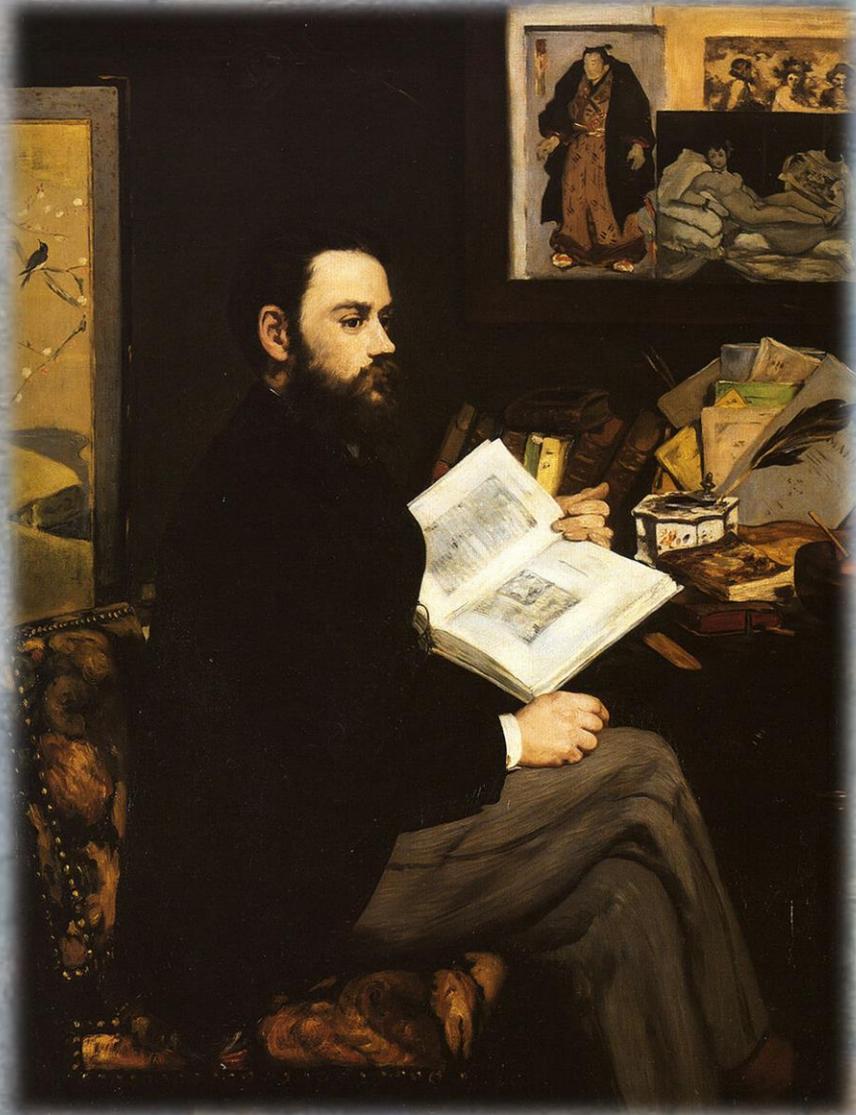
Заражаясь общим умонастроением, деятели искусства начинают свои попытки применять естественно-научные экспериментальные методы для создания произведений искусства. Французский философ, теоретик искусства и литературы И. Тэн предлагал рассматривать человеческую природу как единство физиологического, социального и исторического аспектов. По его мнению, отражая жизнь общества и отдельных людей, искусство должно учитывать эти факторы, которые нужно подвергнуть научным методам исследованиям – наблюдению, эксперименту и анализу.



Жан Бастье-Лепаж, «Сбор картофеля», 1878 г.

В зону внимания художников и писателей попадают самые обыденные, непрезентабельные, лишенные романтизма вещи – **naturalis** – природное, естественное – т. е. жизнь во всей своей физиологичности.

Формируется идея о том, что появившиеся научная физиология и экспериментальная медицина, которые стали базироваться на достижениях физики и химии, дают искусству возможность идти тем же путем и создавать своими средствами нечто вроде научной психологии.



Эдуард Мане, «Портрет Эмиля Золя», 1868 г.,

Все эти новые идеи имели большое влияние на основоположника французского натурализма Эмиля Золя. В своей статье «Экспериментальный роман» он писал:

В своих литературных очерках я часто говорил о необходимости применить экспериментальный метод к роману и драме. Возвращение к природе, развитие натурализма, увлекающее наш век, постепенно направляет все виды умственной деятельности человека на один и тот же научный путь.

В качестве наблюдателя романист изображает факты такими, какими наблюдает, устанавливает отправную точку, находит твердую почву, на которой будут действовать его персонажи и разворачиваться события.



ТЕРЕЗА РАКЕН

ЭМИЛЬ ЗОЛЯ

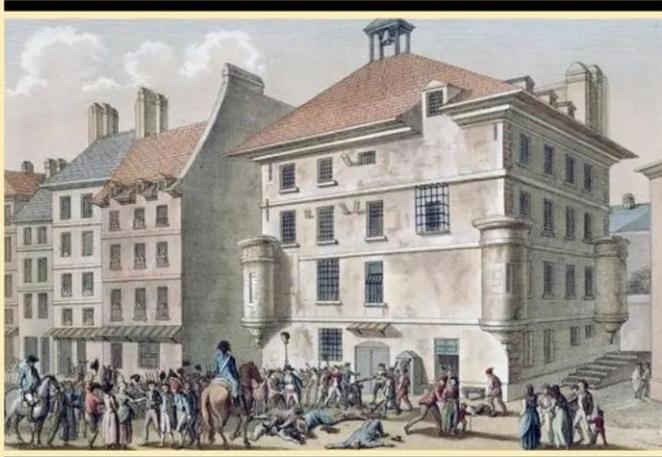
Одним из первых «физиологических романов» его стал роман «Тереза Ракен». Как писал в предисловии сам Золя «каждая его глава - исследование любопытного психологического казуса». Проблема физиологии занимает в романе центральное место - все и поступки (супружеская измена, убийство) и последствия поступков (психоневроз героев, самоубийство) объясняются автором только физиологией, но не психологическими переживаниями, которые героям недоступны.

В «Терезе Ракен» я поставил перед собой задачу изучить не характеры, а темпераменты. В этом весь смысл книги. Я остановился на индивидуумах, которые всецело подвластны голосу крови, лишены способности свободно проявлять свою волю и каждый поступок которых обусловлен роковой властью их плоти. (Э. Золя, из предисловия к изданию)



Следующий физиологический роман Золя - «Мадлена Фера». В нем физиологические побуждения поступков героев наложены на более тонкую душевную организацию - таким образом, с точки зрения автора, эксперимент был усложнен, а глубина изучения вопроса увеличена. Автор старается быть скрупулёзным в своем базировании на «науке о человеке» и настаивает на решающей роли наследственности и среды.

Каждого писателя я рассматриваю как творца, который пытается вслед за господом богом заново создать целый мир. Перед его глазами — творение господне; он изучает населяющие землю живые существа, изучает всю природу, а затем старается пересказать нам, что он видел, показать в обобщенном виде мир и его обитателей. (Э. Золя, «Экспериментальной роман»)



ЭМИЛЬ

ЗОЛЯ

КАРЬЕРА РУГОНОВ

*Книги, изменившие мир.
Писатели, объединившие
поколения.*

Э К С К Л Ю З И В Н А Я К Л А С С И К А

После выхода «Мадлен» главной целью в жизни Э. Золя становится цикл романов «Ругон-Маккары», над которыми он работал последующие 24 года. Приступая к реализации этого грандиозного замысла, автор планировал описать жизнь нескольких поколений семьи, исследуя их характеры и судьбы на стыке влияния наследственности и среды, в которой разворачиваются события.

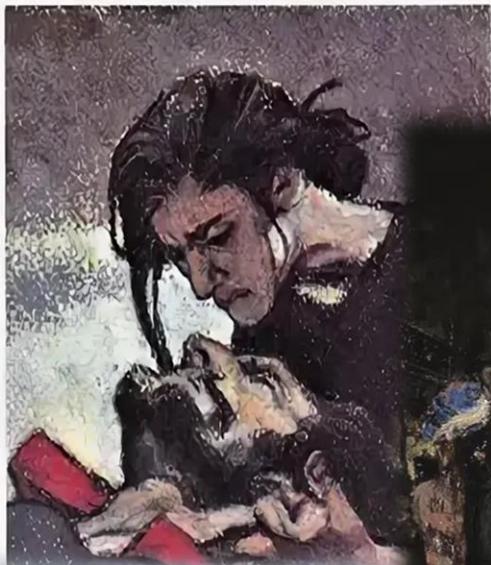
Я хочу показать небольшую группу людей, ее поведение в обществе, показать, каким образом, разрастаясь, она дает жизнь десяти, двадцати существам, на первый взгляд глубоко различным, но, как свидетельствует анализ, близко связанным между собой. Наследственность, подобно силе тяготения, имеет свои законы. (Э. Золя, из предисловия к изданию «Карьеры Ругонов», первой книги цикла)



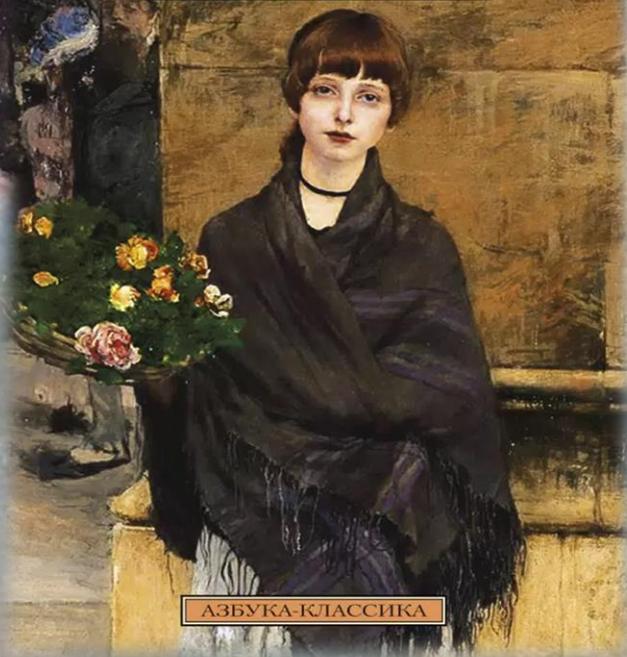
Цикл романов охватывает большой исторический период (вторая половина 19 в.), включает описание судьбы около 30 основных персонажей и несколько десятков второстепенных на фоне глобальных исторических событий: рост городов, вызванный промышленной революцией, разрушение традиционного уклада жизни, накопление богатств буржуазией, обнищание рабочих и крестьян, вызванные этим социальные потрясения и т.д.

Биологическая и общественная история одной семьи в эпоху Второй империи. (подзаголовок к окончательному изданию «Руконов»)

Эмиль
ЗОЛЯ
РАЗГРОМ



ЭМИЛЬ
ЗОЛЯ
Западня

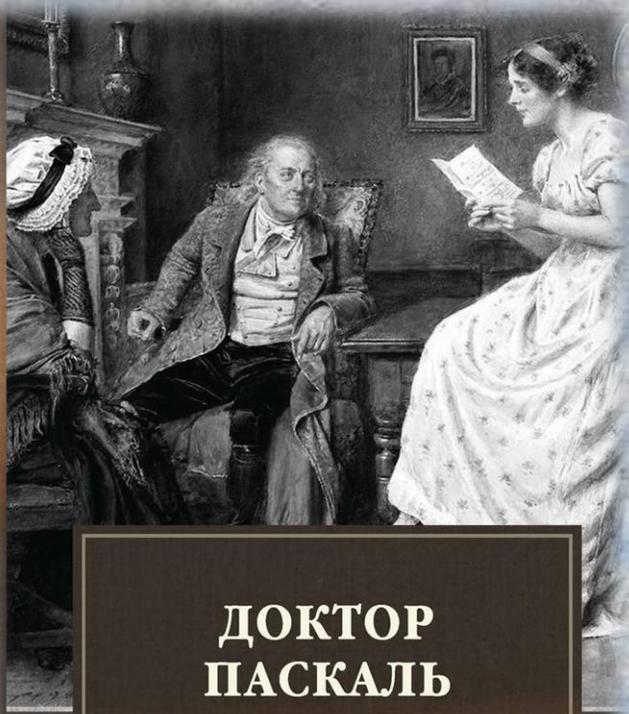


АЗБУКА-КЛАССИКА

Впервые в истории мировой литературы снимаются эстетические и традиционные табу: в романах этого цикла Золя описывает жизнь представителей самого дна общества: рабочих трущоб, публичных домов, нищих деревень. Это делается не с целью шокировать привилегированную публику, не оскорбить ее нежные чувства, но вскрыть нарывы, как это делает хирург и заставить общество встать на путь исцеления.

Открытым изображением фактов потребовать воздуха, света и образования для низших классов. (Э. Золя, «Экспериментальный роман»).

Литератора, художника Золя ставит в один ряд с ученым, врачом – т. е. человеком выполняющего высокую миссию спасения человека. Эта идея была подхвачена и современниками писателя и его последователями. Такие писателя как Д. Голсуорси, Т. Манн, А. Барбюс были вдохновлены в своем творчестве его идеями, образами и эпическими панорамами жизни общества.



ДОКТОР ПАСКАЛЬ

ЭМИЛЬ ЗОЛЯ

ЗЕМЛЯ

Эмиль Золя



Своими наблюдениями и экспериментами мы продолжаем работу физиолога, который, в свою очередь, продолжил работу физика и химика. Мы занимаемся, так сказать, научной психологией, чтобы дополнить научную физиологию, и для завершения эволюции нам необходимо внести в свое изучение природы и человека самое действенное орудие — экспериментальный метод. (Э. Золя, «Экспериментальной роман»)

ЭМИЛЬ
ЗОЛЯ

*Дамское
Счастье*



АЗБУКА-КЛАССИКА

Эмиль
ЗОЛЯ

Нана



Физиологическому роману свойственна некая схематичность и скудость трактовок человеческих поступков и мотивов. И все же, это мощный рывок вперед в исследовании глубин психологии и психики посредством художественного слова.

Когда будет доказано, что человеческое тело — механизм, в котором по воле экспериментатора можно разобрать и снова собрать все колесики, исследование, несомненно, обратится к поступкам человека, вызванным его страстями, и к интеллектуальной его жизни. (Э. Золя, «Экспериментальный роман»)



ЭМИЛЬ ЗОЛЯ

НАКИПЬ



Экспериментальный роман есть следствие научной эволюции нашего века; он продолжает и дополняет работу физиологии, которая сама опирается на химию и физику; он заменяет изучение абстрактного, метафизического человека изучением человека подлинного, созданного природой, подчиняющегося действию физико-химических законов и определяющему влиянию среды; словом, экспериментальный роман — это литература, соответствующая нашему веку науки, так же как классицизм и романтизм соответствовали веку схоластики и теологии. (Э. Золя, «Экспериментальный роман»).

100 великих романов

Эмиль Золя

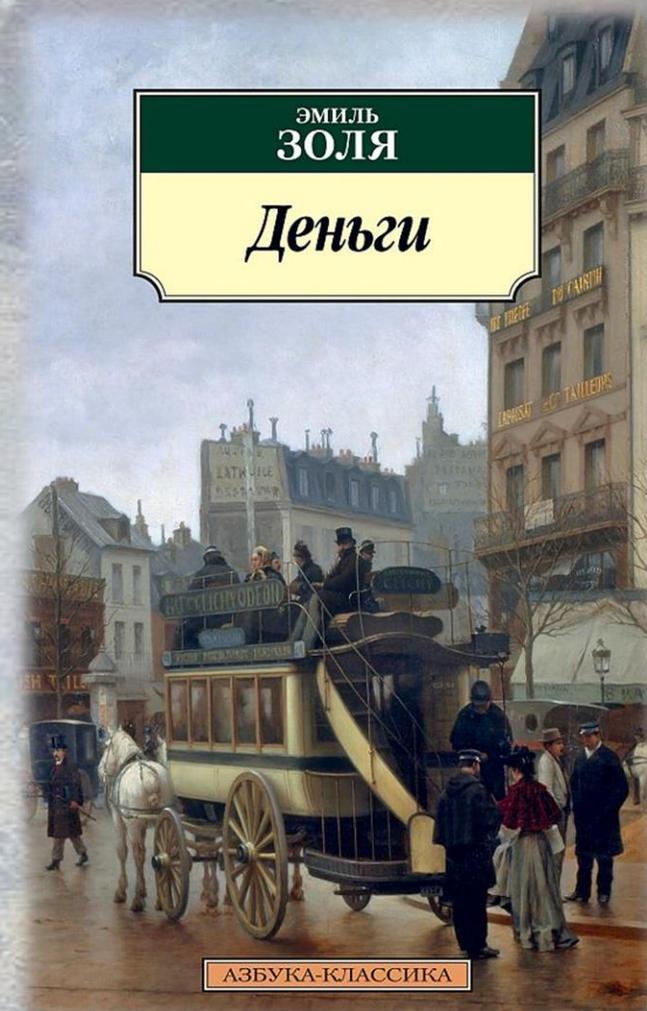
РАДОСТЬ ЖИЗНИ



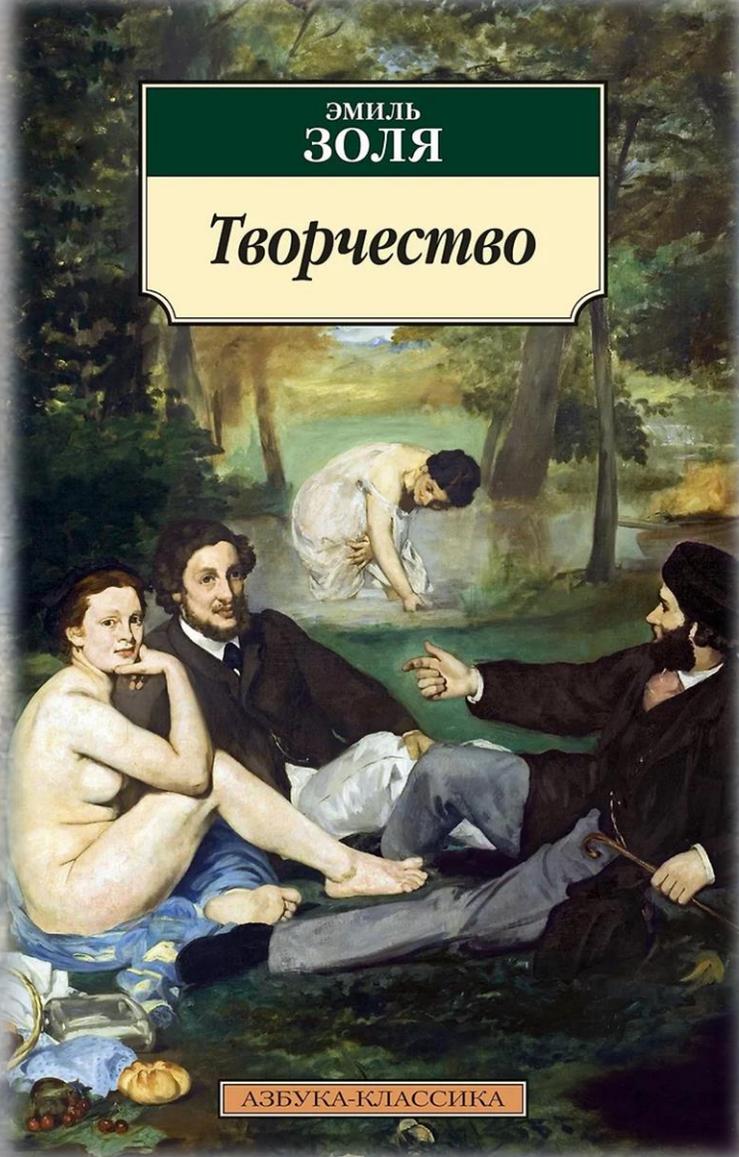
Разумеется, здесь мы далеки от той достоверности, какую мы имеем в химии и даже в физиологии. Еще не открыты реактивы, которые разлагают человеческие страсти на составные элементы и позволяют их анализировать. Не раз мне придется напоминать, что экспериментальный роман еще моложе, чем экспериментальная медицина, которая только-только появилась на свет. (Э. Золя, «Экспериментальной роман»)

ЭМИЛЬ
ЗОЛЯ

Деньги



АЗБУКА-КЛАССИКА

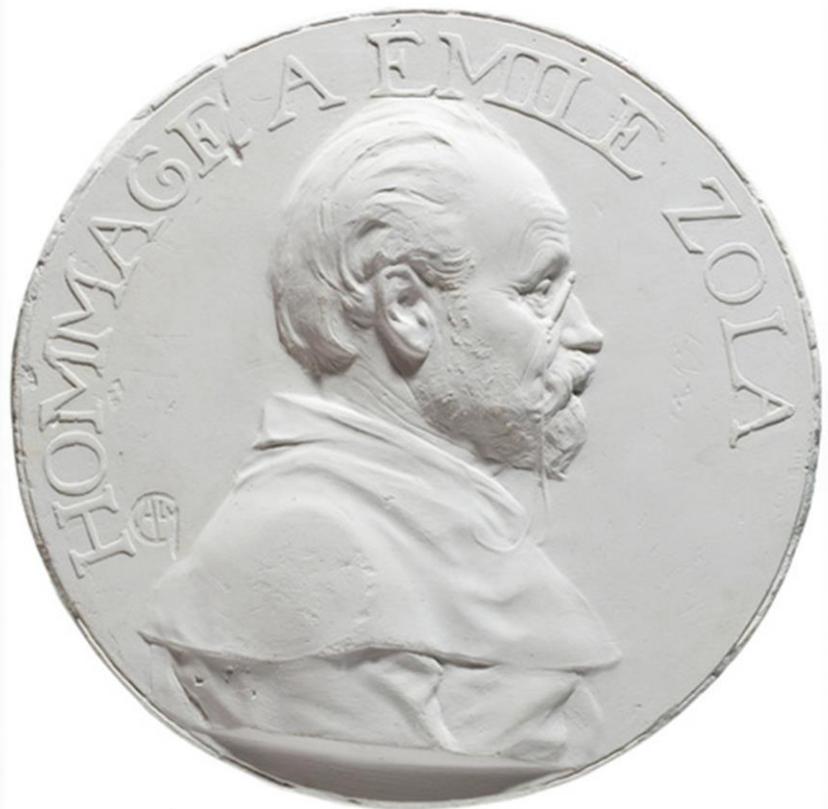


ЭМИЛЬ
ЗОЛЯ

Творчество

И. С. Тургенев познакомился с Золя еще в самом начале его работы над «Ругон-Маккарами» в 1872 г. и сразу оценил мощь нового течения в литературе. По инициативе Тургенева все новые романы французского писателя почти одновременно с Францией издавались и в России.

Россия в один из страшных для меня часов безысходности вернула мне уверенность и силы, ибо дала мне трибуну и самого просвещенного, страстного читателя в мире. (Э. Золя, «Экспериментальной роман»)



А какой широкий горизонт! С каким трепетом мы ощущаем в себе рождение новых истин! Если мы выражаемся невнятно, то лишь потому, что нам надо слишком много сказать. Мы стоим на пороге века науки и позитивных знаний, и временами мы шатаемся, как пьяные, ослепленные ярким светом, который перед нами встает. (Э. Золя, «Экспериментальной роман»)

«Он был этапом в сознании человечества!» – сказал Анатоль Франс на похоронах Эмиля Золя.

*Александр Шарпантье, Дань уважения Э. Золя:
медальон из гипса*

Спасибо за внимание!

В презентации использованы материалы:

1. Потапова З.М. Натурализм. Французская литература второй половины XIX в. Эмиль Золя / З.М. Потапова // История всемирной литературы : в 8 т. Т. 7 / АН СССР ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. – Москва : Наука, 1991. – С. 288–296. – URL: <https://feb-web.ru/feb/ivl/vl7/vl7-2882.htm> (дата обращения: 27.03.2025).
2. Маслова В.А. Натурализм во французской литературе второй половины 19 в. : истоки и противоречия / В.А. Маслова // Социология. – 2021. – № 6. – С. 203–209. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/naturalizm-vo-frantsuzskoy-literature-vtoroy-poloviny-xix-veka-istoki-i-protivorechiya/viewer> (дата обращения: 27.03.2025)
3. Мнацаканова М.А. Париж в эпоху второй империи: «Ругон-Маккары» Эмиля Золя как отражение перемен / М.А. Мнацаканова // Микроистория и семиотика города. – 2022. – № 1. – С. 119–141. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/parizh-v-epohu-vtoroy-imperii-rugon-makkary-emilya-zolya-kak-otrazhenie-peremen/viewer>. (дата обращения: 27.03.2025).

Презентацию подготовила
сотрудник научной библиотеки
И.В. Губанова