

A black and white portrait of Olga Fedorovna Berggolts, a woman with short, light-colored hair, looking slightly to the right. She is wearing a dark, high-collared coat. The background is a faded, historical black and white photograph of a city street during a winter, with snow on the ground and buildings in the background.

*«Я никогда героем не
была»,
к 115-летию со дня
рождения поэтессы
Ольги Фёдоровны Берггольц*



*Мария Тимофеевна и
Фёдор Христофорович
Берггольц*



*Семейное фото. Семья Берггольц.
Слева направо стоят: Ольга
Михайловна и Мария
Тимофеевна (бабушка и мама
Ольги), сидят: Фёдор
Христофорович с дочерью Марией
и Христофор Фридрихович с
внучкой Ольгой, 1910-е годы*



*Мария Тимофеевна
Берггольц с дочерьми
Ольгой (внизу) и Марией,
1916-1917 годы*

Ольга Берггольц — известная поэтесса, драматург, прозаик, журналист.

Родилась Ольга Фёдоровна 16 мая 1910 года в Ленинграде. Её отец — хирург Фёдор Берггольц, в своё время окончил Дерптский университет. Мама — Мария Берггольц (в девичестве Грустилина), выходец из интеллигентной семьи, получила хорошее образование. Кроме Оли (или как её называли домашние Ляля) в семье подрастала младшая дочь Мария (ласковое имя Муся). Воспитанием девочек занималась мама, которая любила поэзию и передала эту любовь детям, помогали ей гувернантки и няни.



*Дом-музей Ольги Берггольц
в г. Санкт-Петербурге*



*Колокольня Богоявленского
монастыря, до 1917 года*

Я никогда героем не была.

Не жаждала ни славы, ни награды.

*Дыша одним дыханием с Ленинградом,
я не героизмовала, а жила.*

Жили они в старинном доме, расположенном близ Невской заставы (дом не сохранился, был разрушен в годы Великой Отечественной войны). Их мирной жизни пришёл конец после того, как грянула революция, а за ней гражданская война. Отца забрали на фронт. В Питере началась настоящая разруха, голод, и мама с дочерьми уехали в Углич. В качестве жилья они использовали бывшую келью Богоявленского монастыря, холодную и сырую комнату. Военное время хорошо врезалось в память будущей поэтессы — они голодали, боролись с вшами и находились в крайней нищете. В этом городе Оля пошла в первый класс. Вернуться в родной город на Неве удалось только после возвращения отца с фронта, он перевёз семью обратно.



*Ольга Берггольц с
одноклассниками*

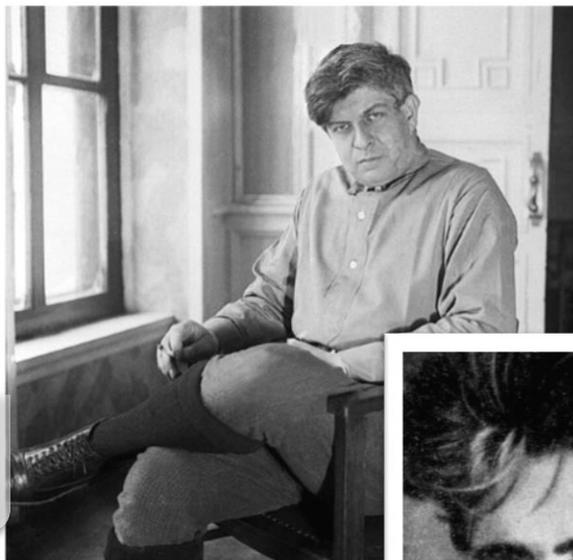
*«Я росла и училась в 117-й единой
трудовой школе, училась очень
хорошо, звание «первой ученицы»
мне крайне льстило...»*

Ольга Берггольц училась в 117-ой единой трудовой школе. В четырнадцатилетнем возрасте вступила в пионеры, потом стала комсомолкой. Именно в те годы Ольга Фёдоровна написала свой первый стих, под названием «Пионерам», которое появилось в газете «Ленинские искры» в 1925 году.

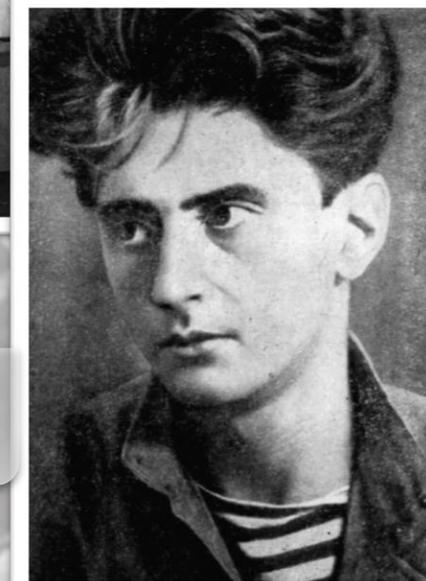




Владимир Маяковский

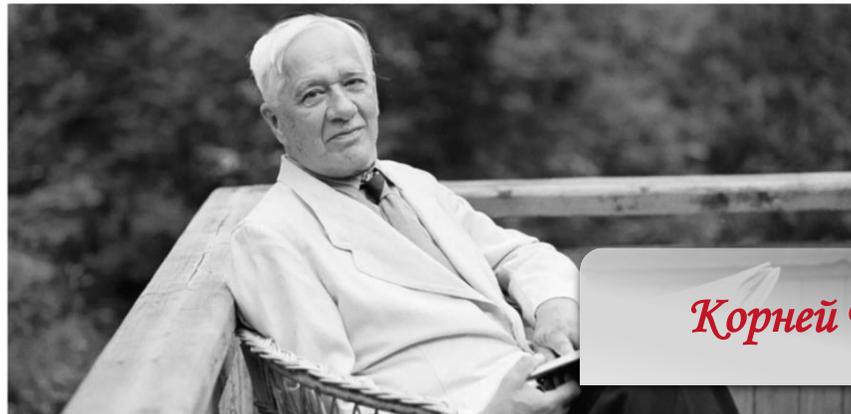


Эдуард Багрицкий

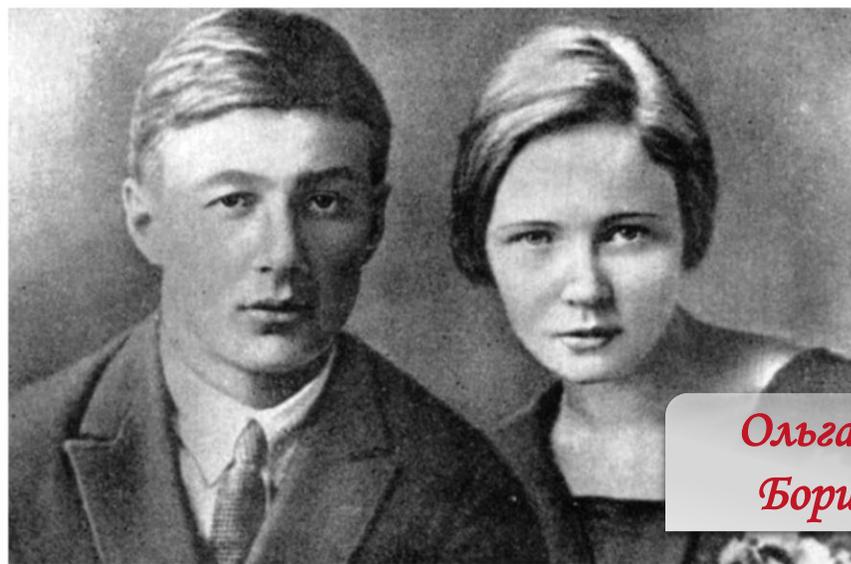


Иосиф Уткин

В пятнадцать лет Берггольц начала посещать собрания молодёжного литературного объединения «Смена» в рабочем клубе. Там собиралась талантливая молодежь, звучали стихи и проходили встречи с известными литераторами. Именно там Ольга познакомилась с Владимиром Маяковским, Эдуардом Багрицким, Иосифом Уткиным. Известные мэтры делились собственным опытом с новичками, давали дельные советы, слушали произведения начинающих литераторов.



Корней Чуковский



*Ольга Берггольц и
Борис Корнилов*

«В литгруппе «Смена» в меня влюбился один молодой поэт, Борис К., — вспоминала Берггольц. — Он был некрасив, невысок ростом, малокультурен, но стихийно, органически талантлив... Был очень настойчив, ревнив чудовищно, через год примерно после первого объяснения я стала его женой, ушла из дома».

На одной из встреч присутствовал Корней Чуковский; после выступления Ольги, он похвалил её, сказав, что в будущем она станет прекрасной поэтессой.

В «Смене» она познакомилась с молодым поэтом Борисом Корниловым (1907–1938). Они поженились в 1928 году, и первая книга стихов Корнилова «Молодость» была посвящена Ольге. У молодой пары родилась дочь Ирина.

Ольга и Борис учились в Институте истории искусств. Борис пытался зарабатывать и учиться, но срывался, пил. В 1929 году его исключили из комсомола. Пути их очень скоро разошлись.



*Ольга Берггольц и
Николай Молчанов,
начало 1930-х годов*



*Ольга Берггольц с
корреспондентами газет на VIII
Всеказахском съезде Советов.
Алма-Ата, 1934*

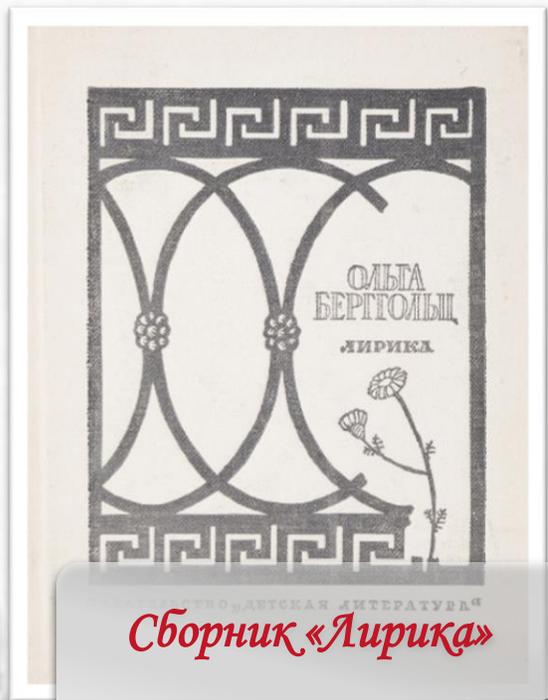
Летом 1930 года Ольга отправляется на преддипломную журналистскую практику в газету Владикавказского окружкома ВКП(б) «Власть труда». Объезжает города и аулы, пишет о ходе коллективизации.

Вернувшись в Ленинград, Ольга добивается того, чтобы их вместе с Николаем Молчановым по распределению отправили в Казахстан корреспондентами газеты «Советская степь». В Казахстане Берггольц становится женой Николая Молчанова. Но долго она там оставаться не могла и вскоре поспешила в Ленинград к своей маленькой дочери.

В 1932-м у Ольги с Николаем родилась дочка Майя. А 25 июня 1933 года в местной больнице Майя умирает от обезвоживания. Малышке было всего 9 месяцев.



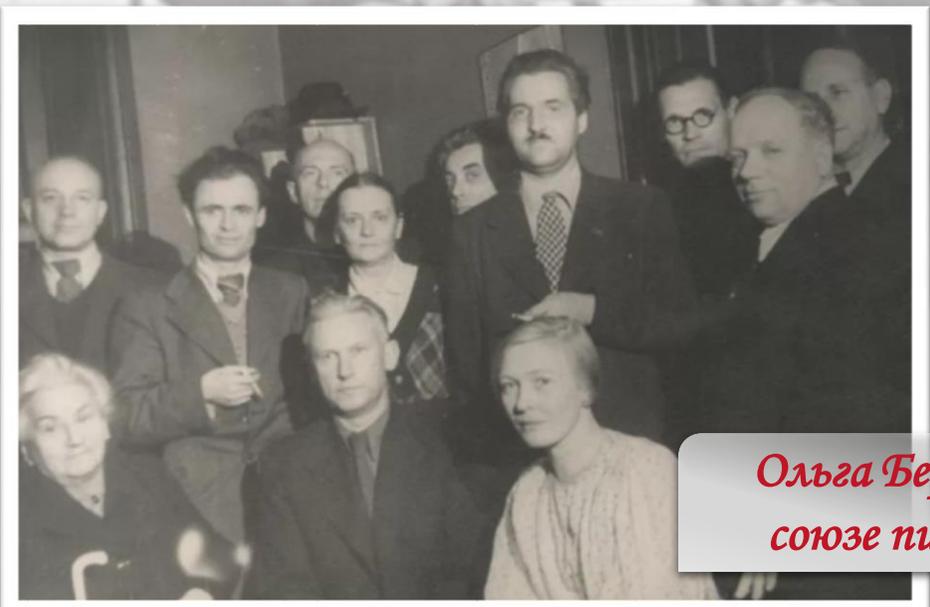
Сборник «Зима-лето-попугай»



Сборник «Лирика»

В это время она стала автором многочисленных очерков, статей, рассказов, издала свой первый сборник поэзий под названием «Зима-лето-попугай».

В 1931-м Берггольц вернулась в родной город, ставший Ленинградом. Поэтесса нашла себе работу в газете завода «Электросила». Спустя четыре года она выпустила ещё одну книгу, которую назвала лаконично — «Лирика». Ольга стала членом Союза писателей.



Ольга Берггольц в союзе писателей



*Тюремная карточка
Ольги Берггольц*

В 1936 году – скончалась её семилетняя дочка от первого брака. Причиной смерти стал порок сердца, который повлек осложнения от ангины.

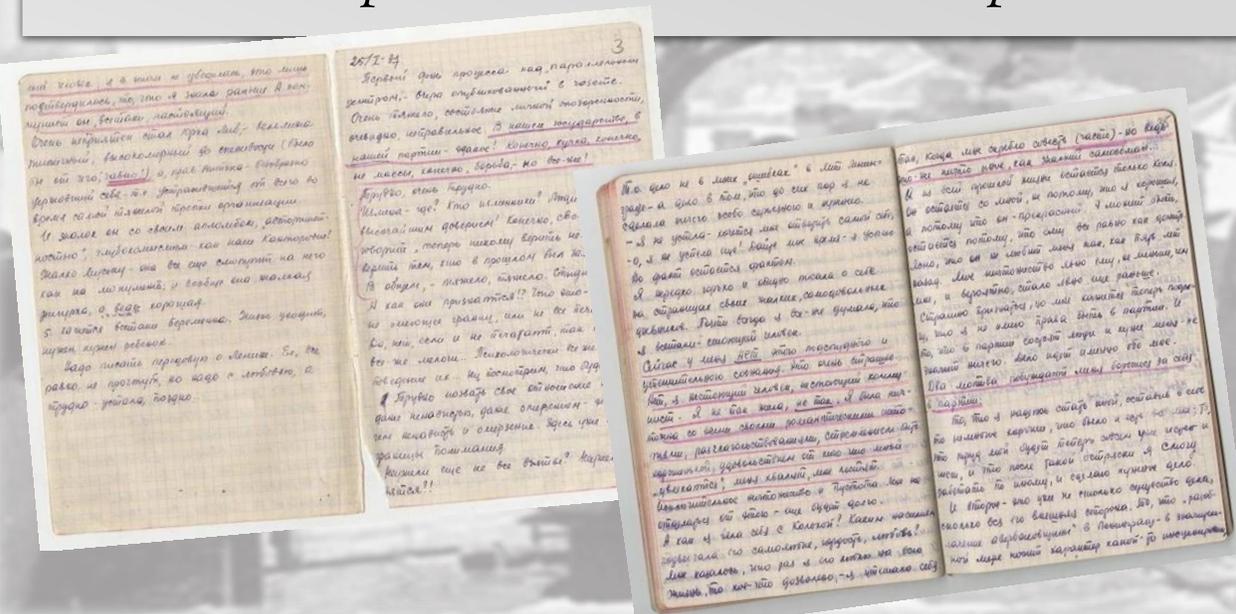
Весной 1937-го в советской прессе появились публикации, в которых обвинение выдвигалось группе литераторов, среди которых был и Борис Корнилов, бывший супруг Ольги Берггольц. Её обвинили в связи с опальным литератором, и как пособника «врага народа» выгнали из Союза писателей, а потом и с работы. Она нашла себе работу в школе простым учителем русского языка и литературы. Но настоящие испытания ждали поэтессу впереди.

Второй раз Ольга была арестована в ночь с 13 на 14 декабря 1938 года под Ленинградом в Доме творчества как «участница троцкистско-зиновьевской организации» и доставлена в Шпалерку — тюрьму Большого дома (здание управления НКВД). В постановлении об аресте говорилось, что Ольга Берггольц входила в террористическую группу, готовившую террористические акты против руководителей ВКП(б) и советского правительства (т. Жданова и т. Ворошилова). Среди прочего у неё изъяли дневники, которые она вела с 13 лет.

3 июля 1939 года Ольгу освободили из-под стражи, благодаря помощи писателя Александра Фадеева, что оказалось для неё полнейшей неожиданностью. Следствие по делу было прекращено за недоказанностью состава преступления. Ольге вернули дневники с красными пометами. Каково ей было прикасаться к страницам, исчерканным красным карандашом!

Тюрьма во многом изменила образ мыслей Ольги, её мировоззрение.

«Вынули душу, копались в ней вонючими пальцами, плевали в неё, гадили, потом сунули её обратно и говорят — «живи»... Выживу? Всё ещё не знаю...»



После смерти двух дочерей Ольга нашла в себе силы ещё раз попробовать стать мамой. Но её беременность пришлось на 1937 год. Никто не посмотрел, что Берггольц была на шестом месяце беременности. Чтобы она дала признательные показания, её пытали. Прямо в тюрьме поэтесса родила мертвого ребёнка - девочку.

Ещё одна попытка родить малыша снова закончилась в тюремной больнице во время второго ареста. О своих страданиях Берггольц написала пронзительные стихи «Испытание» и «Арсеналка». Больше детей она иметь не могла.

**«Двух детей схоронила
Я на воле сама,
Третью дочь погубила
До рожденья — тюрьма...»**

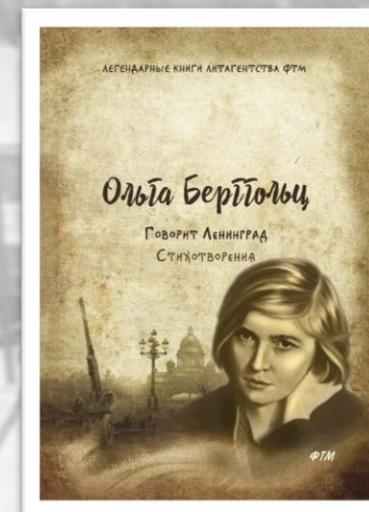
**«И снова хватит сил
увидеть и узнать,
как всё, что ты любил,
начнёт тебя терзать».**

22 июня 1941 года Берггольц пишет: **«Мы предчувствовали полыханье / этого трагического дня / Он пришёл. Вот жизнь моя, дыханье / Родина! Возьми их у меня!»** И в то же время войну Ольга восприняла как освобождение от затянувшегося тупика и отчаяния.

Вера Кетлинская, руководившая в 1941 году ленинградским отделением Союза писателей, вспоминала, как в первые дни войны к ней пришла Ольга — **"обаятельный сплав женственности и размашистости, острого ума и ребячьей наивности"**. Непривычно серьёзная и собранная, она спросила Кетлинскую, чем может быть полезна. И Ольга была направлена в распоряжение литературно-драматической редакции Ленинградского радио.

Ольга Фёдоровна в одночасье стала поэтом, олицетворяющим стойкость блокадного города. В Доме Радио она почти ежедневно вела передачи, которые позднее вошли в её книгу "Говорит Ленинград".

Её называли «музой осажденного города», «Ленинградской Мадонной» — именно она 27 января 1943 года сообщила ленинградцам о прорыве блокады.



После прорыва блокады Берггольц направили в Москву. Познакомились Ольга и Георгий Пантелеймонович Макогоненко (профессор литературы) в конце июня 1941 года. Сначала это была искренняя дружба, сострадание и помощь. С середины войны Макогоненко и Берггольц стали жить вместе.

Макогоненко молит её о возвращении. Без неё город другой; её голос, её стихи необходимы погибающим ленинградцам, он не может жить без неё... Его живой порыв во многом определил дальнейшую судьбу Ольги. Она вернулась туда, где была нужна. Все лучшее, что она делала в жизни, было движимо любовью.

Но послевоенные времена становились всё страшнее. Обрётённое за время войны счастье дружества, верности, честности, единства с людьми всё больше и больше уходило в прошлое. Теперь только та, прежняя жизнь стала казаться подлинной и настоящей. Их чувства угасали, оба это с болью ощущали, но каждый винил другого. В итоге они расстались.



В центре снимка Ольга Берггольц с будущим мужем Георгием Макогоненко



Ольга Берггольц в группе с Г.П. Макогоненко и Я.А. Бабушкиным в Ленинградском радиокомитете, 1941 год

В это время были написаны лучшие поэмы Ольги Фёдоровны, посвященные обороне Ленинграда: «Февральский дневник» (1942), «Ленинградская поэма» (1942), «Ленинградская тетрадь» (1942, сборник), «Памяти защитников» (1944), «Твой путь» (1945), киносценарий «Ленинградская симфония» (1945, совместно с Макогоненко), пьеса «У нас на земле» (1947).



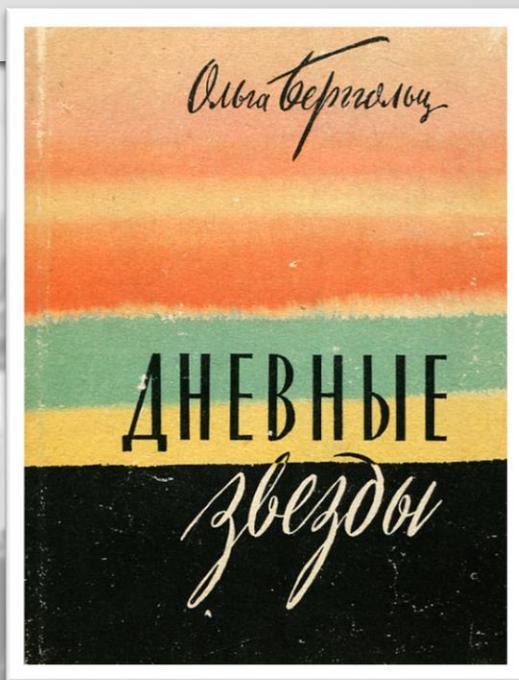
*"Я никогда героем не была.
Не жаждала ни славы, ни награды.
Дыша одним дыханием с Ленинградом,
я не героизмовала, а жила".*

Однако и после войны, после всенародного признания, биография поэтессы складывалась трудно. Ольгу обвиняли за то, что среди её друзей есть Анна Ахматова, сборник «Говорит Ленинград» полностью убрали из всех библиотек. Зимой 1948-го умер отец Ольги, с которым у неё были хорошие отношения. Уход из жизни каждого из своих друзей (Ахматова, Пушкинова, Светлов, Александр Яшин, Твардовский, Кассиль) она воспринимала очень тяжело. **«Подбираемся, подбираемся»,** — горько произносила она, услышав очередную печальную весть. Все эти переживания сильно повлияли на её психику — она оказалась в «психбольнице». После проведённого курса лечения поэтессу выписали, она занялась написанием пьес, которые пользовались большим успехом в театрах города на Неве.



Ольга Берггольц выпустила автобиографическую книгу лирической прозы «Дневные звёзды» (1959), в которой полно отразились переживания людей её поколения, сложилась «биография века», своеобразный философский дневник, обобщивший пережитое (по книге в 1966 году режиссер Игорь Таланкин снял одноимённый фильм). В 1965 году вышел её поэтический сборник «Узел».

Фрагменты дневников и некоторые стихотворения появились в 1980 году в израильском литературном журнале русской эмиграции «Время и мы». Память об Ольге Берггольц живёт в документальном фильме «Как невозможно мы жили».



После войны на гранитной стеле Пискаревского мемориального кладбища, где покоятся 470 000 ленинградцев, умерших во время Ленинградской блокады и в боях при защите города, были высечены её слова:

Здесь лежат ленинградцы.

Здесь горожане — мужчины, женщины, дети.

Рядом с ними солдаты-красноармейцы.

Всею жизнью своею

Они защищали тебя, Ленинград,

Колыбель революции.

Их имён благородных мы здесь перечислить не сможем,

Так их много под вечной охраной гранита.

Но знай, внимающий этим камням:

Никто не забыт и ничто не забыто.



*Стела на Пискаревском
кладбище*

Ольга Берггольц умерла в абсолютном одиночестве в доме на набережной Чёрной речки 13 ноября 1975 года. Поэтессу похоронили на Волковском кладбище, вопреки тому, что она хотела похорониться на Пискаревском кладбище, рядом с теми друзьями, кто умер во время блокады.

Памятник на её могиле появился только в 2005 году, спустя тридцать лет после смерти.

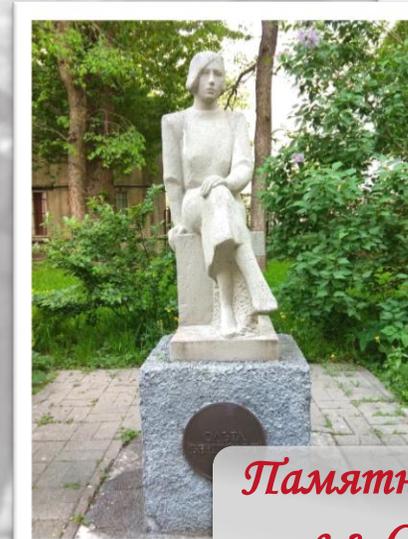
Ольга Фёдоровна была награждена Сталинской премией. Страна увековечила имя гениальной писательницы в названиях улиц, скверов, а также на мемориальных досках и в бронзовых барельефах. Памятник Ольге Берггольц в Петербурге появился в мае 2015 года.



Могила Ольги Берггольц



*Памятник Берггольц, г.
Санкт-Петербург, 2015 год*



*Памятники Ольги Берггольц
в г. Санкт-Петербурге*

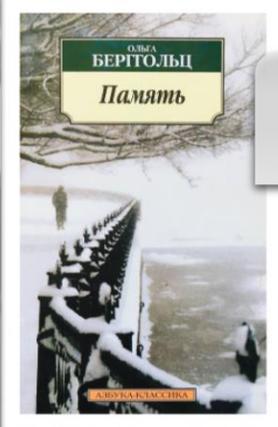
Книги Ольги Берггольц в научной библиотеке ЧТМА



Берггольц О. Лирика / О. Берггольц. – Москва : Художественная литература, 1955. – 234 с.



Берггольц О. Избранные произведения в двух томах. Том 2. Проза / О. Берггольц. – Ленинград : Художественная литература, 1967. – 652 с.



Берггольц О. Память: Книга стихов / О. Берггольц. – Москва : Современник, 1972. – 302 с.



Берггольц О.Ф. Верность. Стихи и поэмы / О.Ф. Берггольц. – Москва : Современный писатель, 1970. – 360 с.



*Спасибо
за внимание!*



*Видео – читает Ольга Берггольц
«Нам от тебя теперь не оторваться...»*

*Презентацию подготовили сотрудники
отдела обслуживания учебной
литературой*