



ГЕНИЙ САТИРЫ

*к 200-летию со дня рождения
М.Е. Салтыкова-Щедрина*

Михаил Евграфович Салтыков появился на свет 27 января 1826 года в селе Спас-Угол Калязинского уезда Тверской губернии. Он происходил из потомственного дворянского рода и был шестым ребенком в семье Евграфа Васильевича Салтыкова и Ольги Михайловны Забелиной. Его отец работал чиновником Московского архива иностранной коллегии. В 1816 году он ушел в отставку и поселился в семейной усадьбе. Мать происходила из купеческой семьи. Она занималась воспитанием детей, которых в семье было девять.



**Ольга Михайловна,
мать писателя**



**Евграф Васильевич,
отец писателя**



Спас Угол. Родовое имение
Салтыковых.
Фото до 1918 г.
(в 1919 г. имение сгорело)

Начальное образование Михаил получил дома. С трех лет будущий писатель наблюдал, как занимаются его старшие братья и сестры. Поэтому уже в раннем детстве он хорошо разговаривал по-французски и по-немецки. С шести лет будущего писателя учил грамоте крепостной художник Павел Соколов, затем с Михаилом занимались сестра, местный священник, гувернантка и студент духовной академии.



Вид на Царскосельский лицей.

1845 год.

Художник К. Шульц

В августе 1836 года Михаил Салтыков успешно сдал экзамены и поступил сразу в третий класс Московского дворянского института, где проявил себя как один из лучших учеников. Каждые полтора года институт переводил двух лучших воспитанников в Царскосельский лицей. В 1838 году туда отправили и Михаила Евграфовича.



**М.Е. Салтыков-Щедрин
в юности**

Все свободное от учебы время Салтыков сочинял стихи, переводил зарубежных поэтов, читал книжки, журналы и мечтал стать «наследником» Пушкина. Однако поэтический опыт оказался для Михаила не очень удачным, и он решил сосредоточиться на прозе. Впрочем, за юношеские стихи он успел пострадать: лицейское начальство сочло их «неблагонамеренными», и по окончании обучения Салтыков получил чин ниже, чем остальные, и стал не титулярным советником, а коллежским секретарем.

Осенью 1845 года он поступил на службу в Канцелярию военного министерства, где в 1847 году получил штатное место помощника секретаря. Служба мало увлекала молодого человека. Уже тогда он всерьёз увлёкся литературной деятельностью: много читал, публиковал первые заметки и повести в литературных журналах. В 1845 году Михаил Салтыков стал постоянным участником еженедельных собраний в доме своего лицейского товарища, социалиста и революционера Михаила Петрашевского.





Дом-музей Салтыкова-Щедрина
в Кирове

Одна из первых повестей Михаила Салтыкова – «Запутанное дело» – навлекла на себя гнев властей, и в 1848 году «за вольнодумство» он был выслан из столицы в Вятку (ныне Киров). Там писатель провёл семь лет на службе в губернской администрации. Литературную деятельность Салтыкову вести запретили, однако он занимался переводами и много читал.



Портрет М.Е. Салтыкова-Щедрина
кисти художника Ивана Крамского

Вернуться из ссылки Салтыкову было разрешено в декабре 1855 года. В 1856 году он поступил на службу в Министерство внутренних дел в качестве чиновника по особым поручениям. На этой должности Михаил Евграфович столкнулся с масштабными злоупотреблениями местных властей. В том же 1856 году Михаил Салтыков вернулся к литературной деятельности и начал публиковаться в различных петербургских журналах под псевдонимом «Николай Щедрин». Впоследствии этот псевдоним стал неразделимым с его настоящей фамилией.

В 1856–1857 годах Салтыков-Щедрин создает «Губернские очерки» – цикл о провинциальной России, которую писатель досконально узнал за годы ссылки. «Губернские очерки» быстро стали популярны. В них сатира на злоупотребления чиновников и беззаконие провинциальной жизни сменялась грустными лирическими отступлениями, что заставляло современников возводить литературную манеру Салтыкова-Щедрина к традициям Гоголя.

ГУБЕРНСКІЕ ОЧЕРКИ.

ИЗЪ ЗАПИСОКЪ
ОТСТАВНАГО НАДВОРНАГО СОВѢТНИКА
ЩЕДРИНА.

СОБРАЛЪ И ИЗДАЛЪ М. Е. САЛТЫКОВЪ.

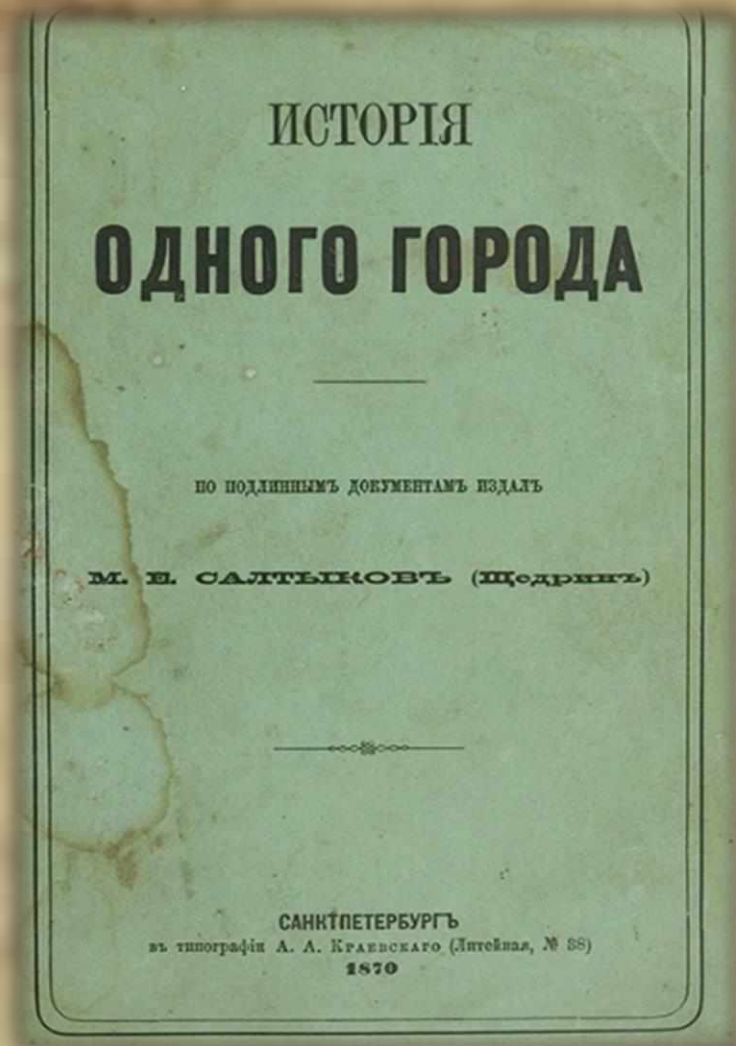
ТОМЪ ТРЕТІЙ.

МОСКВА.
Въ Типографіи Каткова и К^о.
1857.



Музей Салтыкова-Щедрина в Твери

В 1858 году Салтыкова-Щедрина назначили вице-губернатором Рязани, а через два года перевели в Тверь. На службе он боролся со взяточничеством и воровством. Параллельно писатель печатал «Невинные рассказы» и «Сатиры в прозе», а также статьи по крестьянскому вопросу в журналах «Русский вестник», «Современник» и «Библиотека для чтения».



С конца 1860-х Михаил Салтыков-Щедрин сосредоточился на литературе. Он переехал в Петербург и принял приглашение Николая Некрасова стать соредактором журнала «Отечественные записки». А в 1869 году начал по частям печатать «Историю одного города». Это произведение считается вершиной его сатирического искусства. В романе автор в ироничном тоне описал жизнь в вымышленном городе Глупове, а также высмеял деятельность градоначальников и его приближенных. В 1870 году это произведение вышло отдельным изданием.

«История одного города».
Первое издание

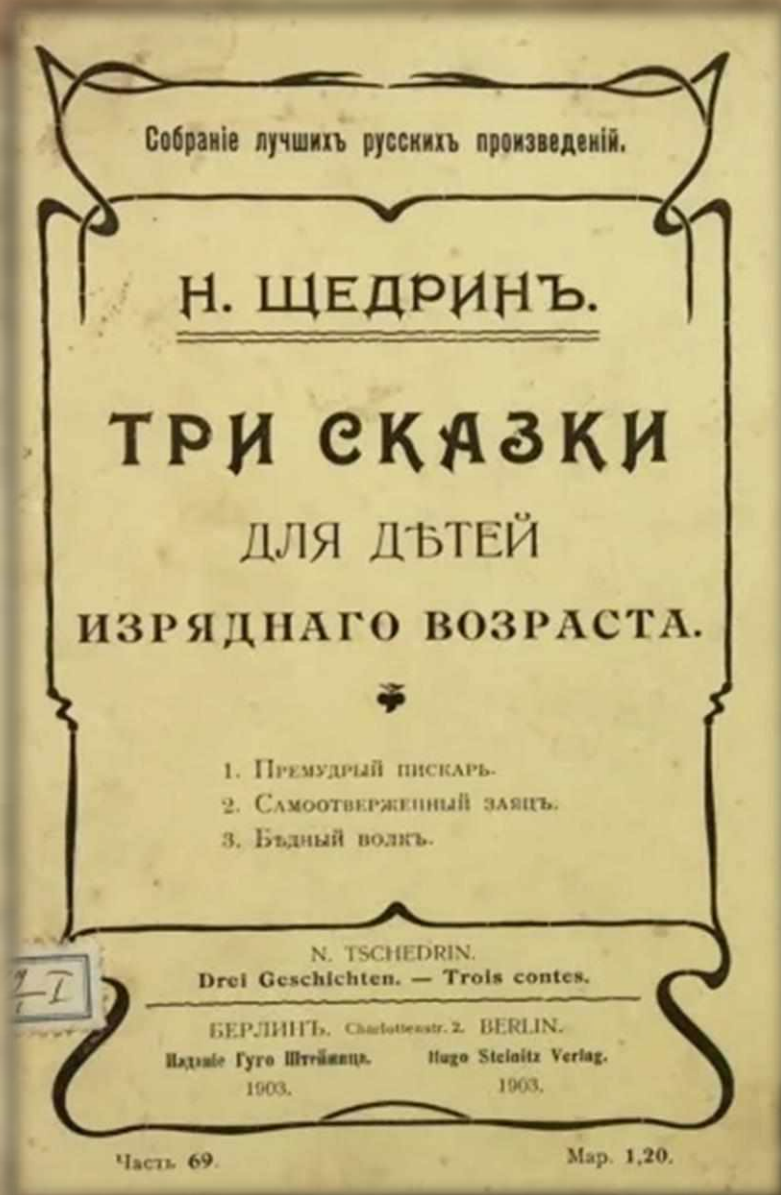


Кукрыниксы.
Иллюстрация к сказке
«Как один мужик двух
генералов прокормил»



Кукрыниксы.
Иллюстрация к сказке
«Дикий помещик»

В 1869 году Салтыков-Щедрин создал свои первые сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» и «Дикий помещик». В них писатель снова высмеивал помещичье-бюрократическую систему и воспевал крестьянский труд. Его сказки напоминали басни: в них были подтекст, мораль и много иносказаний.



В декабре 1882 года Салтыков-Щедрин вернулся к этому жанру и подготовил к февральскому выпуску «Отечественных записок» три сказки: «Премудрый пескарь», «Бедный волк» и «Самоотверженный заяц». Они уже больше напоминали русские народные сказки о животных, но в то же время несли социально-политический смысл. Эти и многие другие сказки вошли в цикл «Сказки для детей изрядного возраста».



Титульный лист первого издания романа

Кукрыниксы. Иллюстрации к роману. 1939 г.

Гораздо дальше от гротескной сатиры стоит роман «Господа Головлёвы», вышедший отдельной книгой в июле 1880 года. В этом романе, во многом автобиографичном, написанном в жанре семейной хроники, Салтыков-Щедрин изобразил жизнь провинциальных помещиков, чьё нравственное вырождение и гибель показаны с невероятной психологической точностью и настоящим трагизмом.

В последние годы жизни Михаил Евграфович тяжело болел. Он скончался 10 мая 1889 года от нарушения мозгового кровообращения. Согласно последней воле самого писателя, похоронили его на Волковском кладбище в Санкт-Петербурге, рядом с могилой И.С. Тургенева. В 1936 году прах Салтыкова-Щедрина перенесли на Литераторские мостки – в музей-некрополь, где покоятся многие знаменитые деятели культуры, искусства, общественные деятели.



«Портрет М.Е. Салтыкова-Щедрина».
Художник Н.А. Ярошенко. 1886 г.



Памятник писателю
в городе Спас-Угол

**«Михаил Евграфович Салтыков – это
всеми уважаемый диагност наших
общественных зол и недугов»**

Иван Сеченов

**«Салтыков-Щедрин – это значит
страсть, гнев, любовь, это значит
жизнь в литературе»**

И.С. Тургенев