



# ГЕНИЙ САТИРЫ

к 200-летию со дня рождения  
М.Е. Салтыкова-Щедрина

**Михаил Евграфович Салтыков** появился на свет 27 января 1826 года в селе Спас-Угол Калязинского уезда Тверской губернии. Он происходил из потомственного дворянского рода и был шестым ребенком в семье Евграфа Васильевича Салтыкова и Ольги Михайловны Забелиной. Его отец работал чиновником Московского архива иностранной коллегии. В 1816 году он ушел в отставку и поселился в фамильной усадьбе. Мать происходила из купеческой семьи. Она занималась воспитанием детей, которых в семье было девять.



Ольга Михайловна,  
мать писателя



Евграф Васильевич,  
отец писателя



Спас Угол. Родовое имение  
Салтыковых.  
Фото до 1918 г.  
(в 1919 г. имение сгорело)

Начальное образование Михаил получил дома. С трех лет будущий писатель наблюдал, как занимаются его старшие братья и сестры. Поэтому уже в раннем детстве он хорошо разговаривал по-французски и по-немецки. С шести лет будущего писателя учил грамоте крепостной художник Павел Соколов, затем с Михаилом занимались сестра, местный священник, гувернантка и студент духовной академии.



Вид на Царскосельский лицей.  
1845 год.  
Художник К. Шульц

В августе 1836 года Михаил Салтыков успешно сдал экзамены и поступил сразу в третий класс Московского дворянского института, где проявил себя как один из лучших учеников. Каждые полтора года институт переводил двух лучших воспитанников в Царскосельский лицей. В 1838 году туда отправили и Михаила Евграфовича.



М.Е. Салтыков-Щедрин  
в юности

Все свободное от учебы время Салтыков сочинял стихи, переводил зарубежных поэтов, читал книжки, журналы и мечтал стать «наследником» Пушкина. Однако поэтический опыт оказался для Михаила не очень удачным, и он решил сосредоточиться на прозе. Впрочем, за юношеские стихи он успел пострадать: лицейское начальство сочло их «неблагонамеренными», и по окончании обучения Салтыков получил чин ниже, чем остальные, и стал не титулярным советником, а коллежским секретарем.

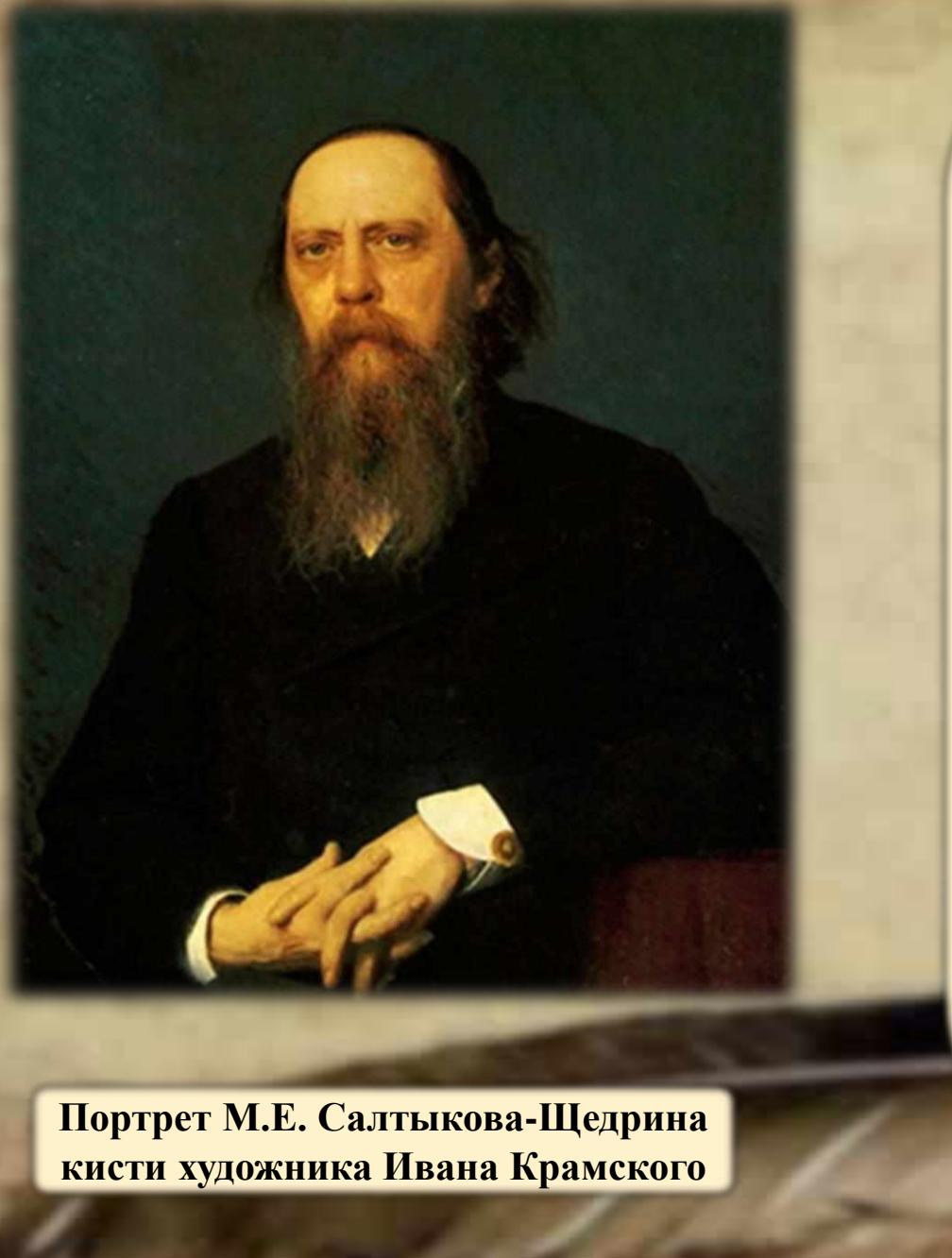
Осенью 1845 года он поступил на службу в Канцелярию военного министерства, где в 1847 году получил штатное место помощника секретаря. Служба мало увлекала молодого человека. Уже тогда он всерьёз увлёкся литературной деятельностью: много читал, публиковал первые заметки и повести в литературных журналах. В 1845 году Михаил Салтыков стал постоянным участником еженедельных собраний в доме своего лицейского товарища, социалиста и революционера Михаила Петрашевского.





Дом-музей Салтыкова-Щедрина  
в Кирове

Одна из первых повестей Михаила Салтыкова – «Запутанное дело» – навлекла на себя гнев властей, и в 1848 году «за вольнодумство» он был выслан из столицы в Вятку (ныне Киров). Там писатель провёл семь лет на службе в губернской администрации. Литературную деятельность Салтыкову вести запретили, однако он занимался переводами и много читал.



Портрет М.Е. Салтыкова-Щедрина  
кисти художника Ивана Крамского

Вернуться из ссылки Салтыкову было разрешено в декабре 1855 года. В 1856 году он поступил на службу в Министерство внутренних дел в качестве чиновника по особым поручениям. На этой должности Михаил Евграфович столкнулся с масштабными злоупотреблениями местных властей. В том же 1856 году Михаил Салтыков вернулся к литературной деятельности и начал публиковаться в различных петербургских журналах под псевдонимом «Николай Щедрин». Впоследствии этот псевдоним стал неразделимым с его настоящей фамилией.

В 1856–1857 годах Салтыков-Щедрин создает «Губернские очерки» – цикл о провинциальной России, которую писатель досконально узнал за годы ссылки. «Губернские очерки» быстро стали популярны. В них сатира на злоупотребления чиновников и беззаконие провинциальной жизни сменилась грустными лирическими отступлениями, что заставляло современников возводить литературную манеру Салтыкова-Щедрина к традициям Гоголя.

## ГУБЕРНСКИЕ ОЧЕРКИ.

изъ записокъ  
отставнаго надворнаго советника  
Щедрина.

Собралъ и издалъ М. Е. Салтыковъ.

томъ третій.

МОСКВА.

Въ Типографіи Каткова и К°.

1857.



### Музей Салтыкова-Щедрина в Твери

В 1858 году Салтыкова-Щедрина назначили вице-губернатором Рязани, а через два года перевели в Тверь. На службе он боролся со взяточничеством и воровством. Параллельно писатель печатал «Невинные рассказы» и «Сатиры в прозе», а также статьи по крестьянскому вопросу в журналах «Русский вестник», «Современник» и «Библиотека для чтения».

# ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА

ПО ПОДЛИННЫМЪ ДОКУМЕНТАМЪ ИЗДАТЬ

М. В. САЛТЫКОВЪ (ЩЕДРИНъ)

САНКТПЕТЕРБУРГЪ  
въ типографії А. А. КРАЕВСКАГО (Литейная, № 88)  
1870

«История одного города».  
Первое издание

С конца 1860-х Михаил Салтыков-Щедрин сосредоточился на литературе. Он переехал в Петербург и принял приглашение Николая Некрасова стать соредактором журнала «Отечественные записки». А в 1869 году начал по частям печатать «Историю одного города». Это произведение считается вершиной его сатирического искусства. В романе автор в ироничном тоне описал жизнь в вымышленном городе Глупове, а также высмеял деятельность градоначальников и его приближенных. В 1870 году это произведение вышло отдельным изданием.



Кукрыники.  
Иллюстрация к сказке  
«Как один мужик двух генералов прокормил»



Кукрыники.  
Иллюстрация к сказке  
«Дикий помещик»

В 1869 году Салтыков-Щедрин создал свои первые сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» и «Дикий помещик». В них писатель снова высмеивал помещичье-бюрократическую систему и воспевал крестьянский труд. Его сказки напоминали басни: в них были подтекст, мораль и много иносказаний.

Собрание лучших русских произведений.

Н. ЩЕДРИНЪ.

ТРИ СКАЗКИ

ДЛЯ ДѢТЕЙ

ИЗРЯДНАГО ВОЗРАСТА.



1. Премудрый пискарь.
2. Самоотверженный заяц.
3. Бедный волкъ.

N. TSCHEDRIN.

Drei Geschichten. — Trois contes.

БЕРЛИНЪ, Charlottenstr. 2. BERLIN.

Издатель Гуго Штейнца. Hugo Stenitz Verlag.

1903.

1903.

Часть 69.

Мар. 1,20.

В декабре 1882 года Салтыков-Щедрин вернулся к этому жанру и подготовил к февральскому выпуску «Отечественных записок» три сказки: «Премудрый пискарь», «Бедный волк» и «Самоотверженный заяц». Они уже больше напоминали русские народные сказки о животных, но в то же время несли социально-политический смысл. Эти и многие другие сказки вошли в цикл «Сказки для детей изрядного возраста».

# ГОСПОДА ГОЛОВЛЕВЫ

СОЧИНЕНИЕ

М. Е. САЛТЫКОВА (Щедрина)



С-ПЕТЕРБУРГЪ  
ТИПОГРАФИЯ А. С. СУВОРИНА, ЭРТЕЛЕВЪ пер., д. 11—2  
1880



Титульный лист первого издания романа

Кукрыниксы. Иллюстрации к роману. 1939 г.

Гораздо дальше от гротескной сатиры стоит роман «Господа Головлёвы», вышедший отдельной книгой в июле 1880 года. В этом романе, во многом автобиографичном, написанном в жанре семейной хроники, Салтыков-Щедрин изобразил жизнь провинциальных помещиков, чьё нравственное вырождение и гибель показаны с невероятной психологической точностью и настоящим трагизмом.

В последние годы жизни Михаил Евграфович тяжело болел. Он скончался 10 мая 1889 года от нарушения мозгового кровообращения. Согласно последней воле самого писателя, похоронили его на Волковском кладбище в Санкт-Петербурге, рядом с могилой И.С. Тургенева. В 1936 году прах Салтыкова-Щедрина перенесли на Литераторские мостки – в музей-некрополь, где покоятся многие знаменитые деятели культуры, искусства, общественные деятели.



«Портрет М.Е. Салтыкова-Щедрина».  
Художник Н.А. Ярошенко. 1886 г.



Памятник писателю  
в городе Спас-Угол

**«Михаил Евграфович Салтыков – это  
всеми уважаемый диагноз наших  
общественных зол и недугов»**

Иван Сеченов

**«Салтыков-Щедрин – это значит  
 страсть, гнев, любовь, это значит  
 жизнь в литературе»**

И.С. Тургенев