




БУЛГАКОВ

В

КИНЕМАТОГРАФЕ

The background of the slide is a collage of film-related imagery. On the left, there are several film strips, some of which are partially unspooled from blue reels. On the right, a dark silhouette of a vintage movie camera is visible against a lighter, textured background. The overall aesthetic is that of a classic film set or a film enthusiast's collection.

*Михаил Булгаков – один из самых экранизируемых русских авторов XX века после Толстого, Достоевского и Чехова. Его произведения неоднократно адаптировались для кино и театра, хотя точка зрения режиссёров и сценаристов не всегда совпадала с авторской задумкой.*

*Впервые Булгакова экранизировали через 30 лет после его смерти. На данный момент существует около 40 экранизаций в России и за рубежом. Киноадаптация литературных произведений всегда вызывает интерес, позволяет увидеть «наяву» любимых героев, пережить снова те же эмоции, которые возникли при прочтении книги.*

*В честь дня рождения Михаила Афанасьевича вспоминаем наиболее удачные экранизации его великих произведений.*



Военная драма *«Бег»* (1970) – первая масштабная и по общему признанию удачная попытка отечественного кинематографа экранизировать Булгакова. Фильм снят по мотивам сразу нескольких произведений Михаила Афанасьевича: *«Белая гвардия»*, *«Бег»*, *«Чёрное море»*. События фильма разворачиваются на фоне Гражданской войны, Красная Армия побеждает, а все последователи старой монархической России вынуждены бежать за границу. Примечательно, что на роль литературного консультанта в этой картине режиссеры Александр Алов и Владимир Наумов пригласили вдову Булгакова.



*Кадры из фильма «Бег»*



Фильм **«Иван Васильевич меняет профессию»** (1973) режиссёра Леонида Гайдая – первая и очень удачная комедия в репертуаре отечественных экранизаций Булгакова. Для этого фильма Михаил Афанасьевич выступил как автор оригинальной пьесы «Иван Васильевич». При жизни автора она даже не была напечатана, а спустя 30 лет появилась на экранах и надолго получила любовь зрителя.



*Кадры из фильма «Иван Васильевич меняет профессию»*



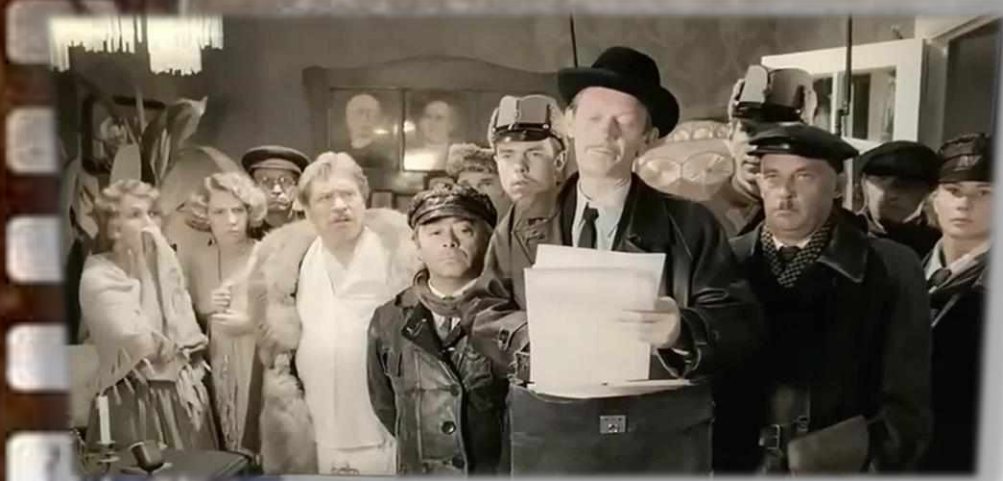
*В 1976 году на экраны выходит трехсерийная картина режиссера Владимира Басова «Дни Турбиных». Это очень удачная экранная версия одноименной пьесы Булгакова, которая в свою очередь является переложением романа «Белая гвардия». События разворачиваются в Киеве зимой 1918-1919 годов, когда перед семьёй офицеров Турбиных встаёт вопрос, к кому примкнуть во время Гражданской войны. Фильм рассказывает об интеллигенции, революции в России и собрал впечатляющий в своё время актёрский состав – Андрей Мягков, Василий Лановой, Андрей Ростоцкий, Олег Басилашвили и другие.*



*Кадры из фильма «Дни Турбиных»*



Одной из лучших экранизаций творчества Михаила Афанасьевича по праву является **«Собачье сердце»** (1988), снятое Владимиром Бортко по одноимённой повести. История о том, как одарённый профессор Преображенский (актер Евгений Евстигнеев) превращает бездомного пса в типичного советского гражданина, это образец первоклассной сатиры на коммунистический строй. Чтобы передать колорит 1920-х годов, Бортко использовал для камеры светофильтр «сепия». Поэтому картина не цветная, а с теплым коричневатым оттенком, как на старинных фото.



*Кадры из фильма «Собачье сердце»*



*«Роковые яйца» – российско-чешский комедийно-фантастический фильм 1995 года режиссёра Сергея Ломкина. Это экранизация одноимённой повести Михаила Булгакова с элементами сюжета из романа «Мастер и Маргарита» и повести «Собачье сердце». В Москву 1928 года прибывает дьявол, чтобы совершить задуманное злодеяние. Для этого ему недостаточно использовать лишь человеческие пороки, и он передает в руки талантливого ученого чудодейственное открытие, которое будет использовано не во благо.*



*Кадры из фильма «Роковые яйца»*



*В 2002 году режиссёрами Олегом Бабицким и Юрием Гольдиным был снят фильм «Театральный роман». Это экранизация неоконченного романа Михаила Булгакова, где пародируется атмосфера Московского Художественного театра. Герой романа Максудов предлагает Независимому театру свою пьесу и сталкивается с абсурдным закулисьем прославленного коллектива. Актерский состав фильма: Максим Суханов, Валерий Золотухин, Эммануил Виторган, Виктор Сухоруков и другие. В 2004 году фильм был номинирован на премию «Золотой орёл» за лучший телефильм.*

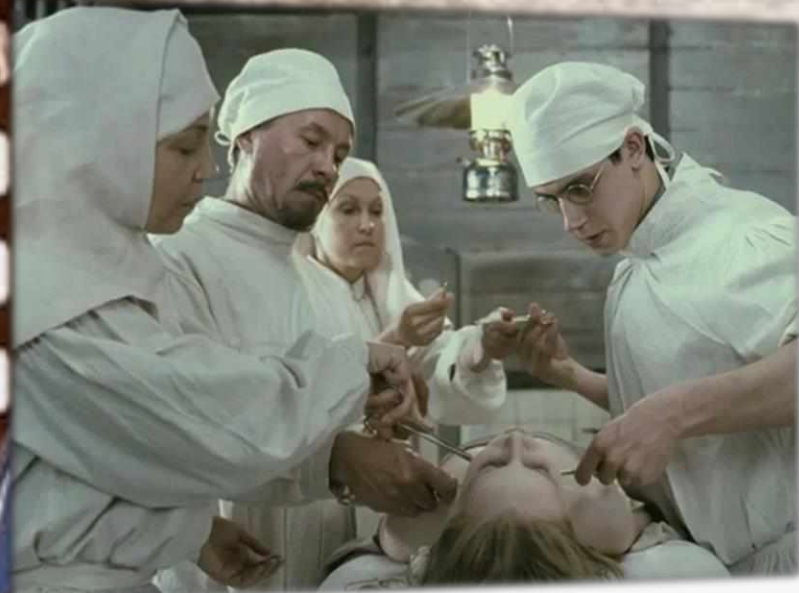


*Кадры из фильма  
«Театральный роман»*



*«Морфий» (2008) – российский драматический фильм режиссёра Алексея Балабанова по сценарию Сергея Бодрова-младшего. Картина снята по мотивам автобиографических рассказов Михаила Булгакова.*

*1917 год, время смуты, революции, надежд и потерь. Молодой неопытный врач приезжает в маленькую деревню вдали от столицы, чтобы возглавить местную больницу, единственную на сотни вёрст. В фильме много натуралистических сцен, что свойственно работам Балабанова. В частности, очень правдоподобно показаны хирургические операции.*



*Кадры из фильма «Морфий»*



# БЕЛАЯ ГВАРДИЯ

*В 2012 году вышел российский телесериал «Белая гвардия», снятый режиссером Сергеем Снежкиным по одноимённому роману Михаила Булгакова и рассказу «Я убил». В отличие от фильма Владимира Басова «Дни Турбиных» этот сериал был дополнен множеством параллельных линий и эпизодов, были усилены батальные сцены. Несмотря на яркий актерский состав (Константин Хабенский, Ксения Раппопорт, Михаил Пореченков, Евгений Дятлов, Фёдор Бондарчук и др.) кинолента получила неоднозначную оценку зрителей.*



*Кадры из фильма «Белая гвардия»*

# MISTRZ I MARGARZATA



*В 1990 году в Польше состоялась премьера четырёхсерийного телефильма «Мастер и Маргарита», снятого режиссёром Мацеем Войтышко. Это была уже вторая польская экранизация знаменитого романа Михаила Булгакова. Отсутствие спецэффектов в фильме компенсируется хорошей игрой актёров. Картина получила положительные отзывы зрителей и критиков, в том числе специалиста по творчеству Михаила Булгакова, литературоведа и русиста Анджея Дравича.*



*Кадры из фильма  
«Мастер и Маргарита» (Польша)*

# Мастер и Маргарита



*Первой российской экранизацией романа «Мастер и Маргарита» стала работа режиссёра Юрия Кары, снятая в 1994 году, но не увидевшая свет до 2011 года из-за разногласий с продюсерами и проблем с авторскими правами. Несмотря на наличие некоторых расхождений, в основном сюжет полностью повторяет ход событий в романе. Валентин Гафт, Михаил Ульянов, Анастасия Вертинская, Вячеслав Шалевич, Виктор Раков, Николай Бурляев – это лишь часть актёров, снявшихся в картине.*



*Кадры из фильма  
«Мастер и Маргарита» (1994)*

The image features a title card for the TV series "The Master and Margarita". The title is written in large, bold, orange, stylized Cyrillic letters on a black rectangular background. The background of the entire image is a film strip with sprocket holes, and a blue film reel is visible on the left side.

# МАСТЕР И МАРГАРИТА

*Седьмой по счету экранизацией «Мастера и Маргариты» стал российский сериал режиссера Владимира Бортко, вышедший на экраны в 2005 году. Эта работа была отмечена как самая лучшая, бережная и близкая экранизация знаменитого романа. Блестящий актерский состав и отличная режиссура позволили фильму стать классикой для всех поклонников творчества Михаила Булгакова.*



*Кадры из фильма  
«Мастер и Маргарита» (2005)*



Последней экранной версией культового романа стала режиссерская работа Михаила Локшина «**Мастер и Маргарита**», снятая в 2024 году. Этот фильм – не прямая экранизация, а режиссёрская интерпретация в стиле российской фэнтезийной драмы. Кинокартина вызвала широкую полемику в прессе и обществе, так же получила очень неоднозначную оценку критиков и зрителей. В итоге у авторов получилась далёкая от оригинального текста, но интересная интерпретация книги.



*Кадры из фильма  
«Мастер и Маргарита» (2024)*

*Его бессмертные творения  
И до сих пор язвительно точны.  
И, как и прежде, нам вселяют вдохновения.  
Лишь мастеру подвластны все духовные миры.  
Как феникс, к нам из пепла возродился.  
Ведь рукописи, как известно, не горят.  
Ярчайшею звездой, для нас явился.  
Его цитатами, как прежде говорят.  
Не только нам родной кинематограф,  
Спектакли, шоу, всё живёт его душой.  
И свет его звезды не меркнет, и достоин  
Навеки воплощаться творениями  
с немеркнущей судьбой.*

*Киселёв А.В.*