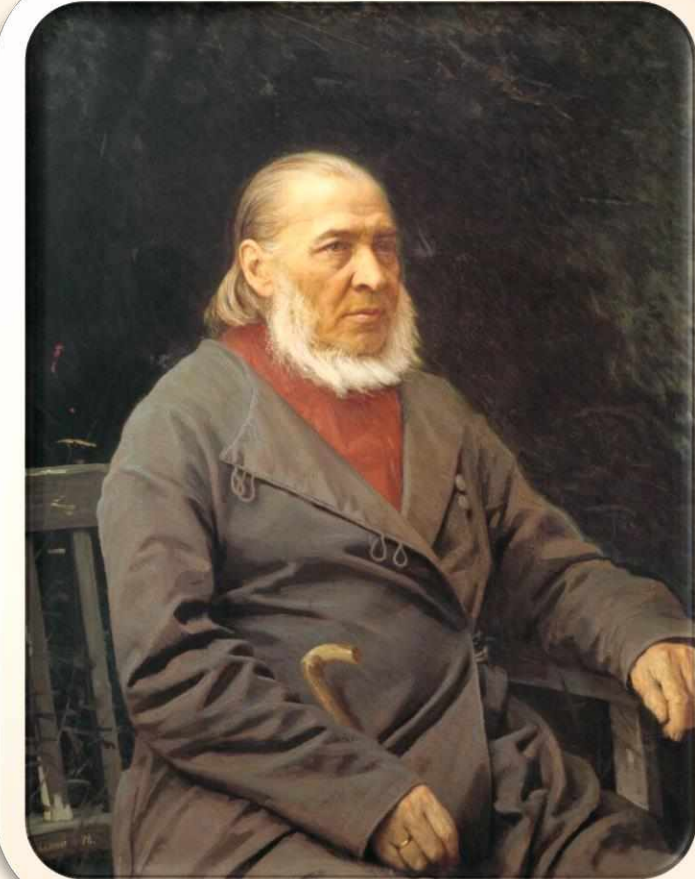


«Чародей слова»

235 лет со дня рождения

*Сергея
Тимофеевича
Аксакова*



1791 – 1859 г.г.

*«Ум человеческий всё растолкует так, как
ему хочется».*

Сергей Тимофеевич Аксаков.



Родовое имение Аксаковых



Слева отец писателя Т.С. Аксаков с сыновьями Сергеем и Николаем на портрете неизвестного художника. Справа портрет матери писателя М.Н. Зубовой

Сергей Аксаков родился 20 сентября (1 октября) 1791 года в Уфе. Его отец Тимофей Степанович Аксаков служил прокурором земского суда и происходил из старинного дворянского рода. Мать, Мария Николаевна Зубова, была дочерью помощника Оренбургского наместника и получила хорошее для своего времени образование.

От матери он перенял любовь к чтению, от отца — внимание к природе. Воспоминания о детстве, проведенном в уфимских имениях среди лесов и рек, легли в основу его литературного стиля. Для Аксакова природа всегда была не фоном, а важной, самостоятельной частью художественного мира его произведений.

Поскольку домашнего образования для талантливого мальчика было мало, родители отдали его в гимназию. Там он полюбил словесность и отлично справлялся с историей, латынью и философией. Через три года гимназические классы преобразовали в университет, и Аксаков стал его первым студентом — его имя стояло в списке зачисленных под номером один. Он был одним из лучших на курсе и в это же время начал писать сентиментальные стихи для журналов: «Аркадские пастушки» и «Журнал наших занятий» Аксаков закончил университет в 15 лет, в 1807 году ушел из учебного заведения, а через год перебрался в Петербург, где началась его новая жизнь.



С. Аксаков в молодости



Казанский университет.



Сергей Тимофеевич Аксаков.



*Яков Емельянович
Шушери́н.*



*Александр Семёнович
Шишков.*



Гавриил Романович Державин.

В 1808 году, после переезда из Москвы в Санкт-Петербург, Аксаков поступил на государственную службу, где работал в Комиссии по составлению законов и Экспедиции о государственных доходах. Несмотря на занятость, он был глубоко погружен в театрально-литературную жизнь, общаясь с видными деятелями культуры того времени, такими как Г. Р. Державин и А. С. Шишков, Я. Е. Шушери́н. Современники особенно ценили его выдающийся талант чтеца.

В этот период Аксаков активно занимался переводами (Мольер, Софокл, Буало) и пробовал себя в разных жанрах: от поэзии до публицистики. Его ранние работы носили подражательный характер, и в дальнейшем сам автор оценивал их довольно строго, считая лишь этапом становления своего творческого почерка.



*Ольга Семёновна Аксакова,
урождённая Заплатина (1793–
1878) — жена и верная спутница
жизни Сергея Тимофеевича
Аксакова.*



Сыновья С.Т.Аксакова



Иван Сергеевич



Константин Сергеевич



Григорий Сергеевич

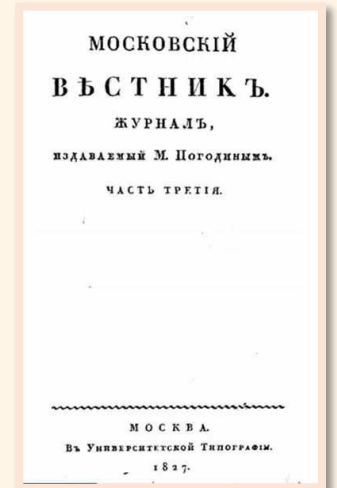
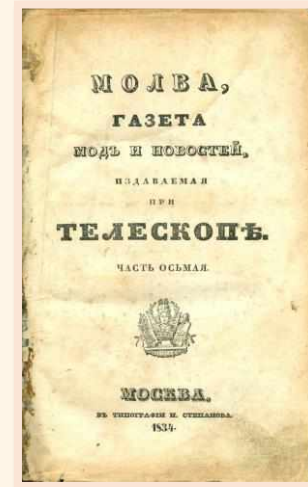
Женившись в 1816 году на Ольге Заплатиной, Аксаков ненадолго оставил литературную деятельность, посвятив себя семье и помещной жизни в Надеждино. Его быт состоял из хозяйственных забот, чтения, увлечений охотой и рыбалкой. В доме Аксаковых поддерживалась интеллектуальная атмосфера, способствовавшая развитию талантов его детей — Константина и Ивана, ставших впоследствии известными славянофилами. При этом сам Сергей Тимофеевич не стремился к политике: его любовь к русской старине и традициям была искренним отражением его личного опыта и семейных ценностей.

Переезд семьи Аксаковых в Москву в 1826 году ознаменовал начало нового этапа в жизни писателя. В 1827 году он начал службу в цензурном комитете, где ему было непросто совмещать профессиональные обязанности с литературными связями. Из-за разногласий с руководством по поводу цензурных решений Аксаков покинул комитет в 1832 году.

Значительное место в его московской биографии занимала театральная критика: он активно писал о спектаклях и актерах для популярных журналов: «Московский вестник», «Галатея», «Молва».

В 1833 году писатель перешел на административную работу, став директором Константиновского межевого института.

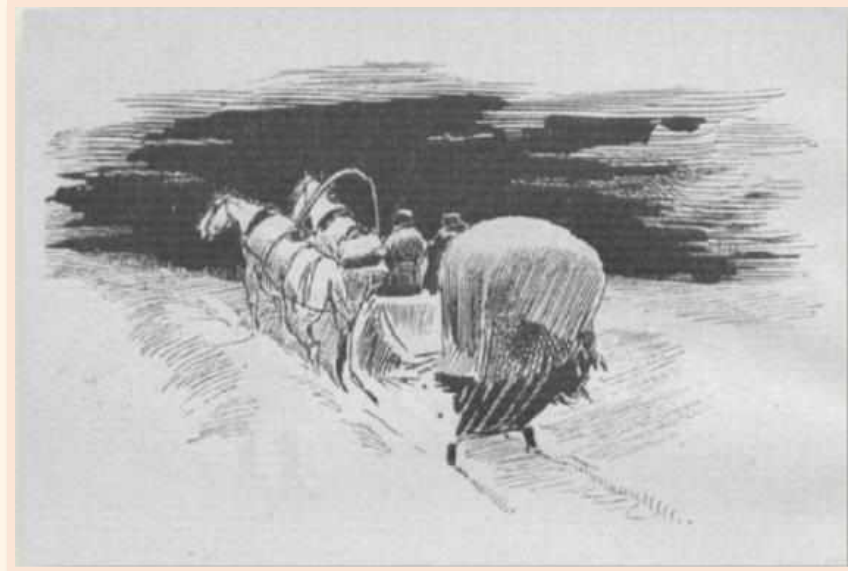
В 1839 году Аксаков окончательно оставил госслужбу, посвятив себя другим делам.



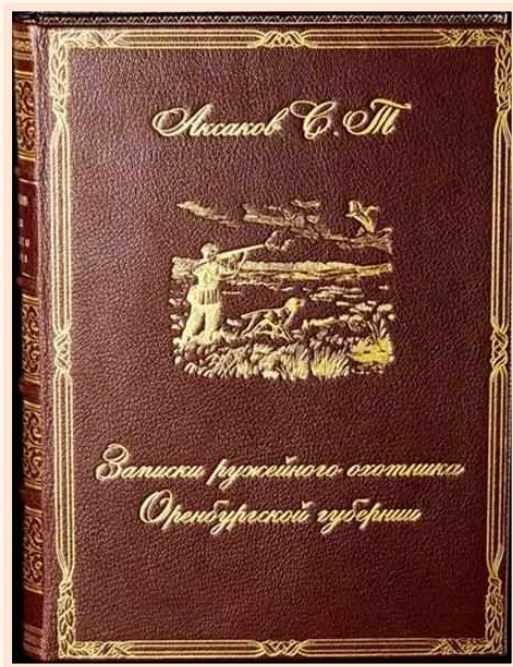
Константиновский межевой институт.



В 1834 году, с выходом очерка «Буря», в творчестве Аксакова наметился важный поворот. Он отошел от литературных споров и стихосложения, решив сосредоточиться на правдивом изображении реальности. Вместо того чтобы придумывать сложные сюжеты, которые давались ему нелегко, Аксаков начал описывать то, что хорошо знал сам: природу и события из жизни. Искренность и опора на личный опыт стали главными чертами его прозы, определив дальнейшее развитие его писательского мастерства.



Иллюстрации к очерку «Буря»



Серьезный литературный успех пришел к Аксакову после 50 лет. Его книги «Записки об ужении рыбы» (1847) и «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии» (1852) стали не просто пособиями для любителей активного отдыха, а глубокими исследованиями природы, основанными на личном опыте автора. Точность и живость его описаний высоко ценились современниками, в том числе И. С. Тургеневым. Завоевав авторитет как мастер «природной» прозы, Аксаков получил возможность обратиться к написанию своих знаменитых семейных хроник.



*Литературный вечер у Аксаковых.
Картина В. А. Дрезной 1955г.*



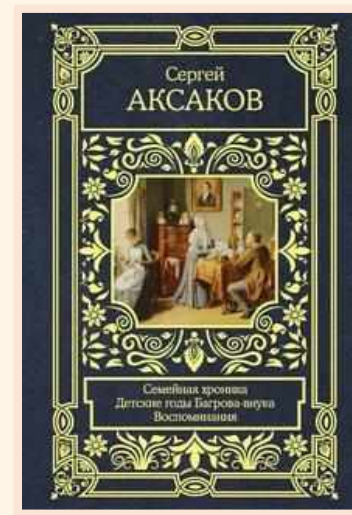
Подмосковная усадьба Аксаковых.

С 1830-х годов дом Аксаковых стал точкой притяжения для московской элиты. Благодаря гостеприимству хозяина и вовлеченности его детей в интеллектуальную среду, здесь собирались знаменитые писатели, критики и актеры, включая Гоголя, Тургенева и Белинского. Несмотря на острые разногласия между гостями, дом Аксаковых оставался пространством для конструктивного общения.

Важной вехой стало приобретение усадьбы Абрамцево в 1843 году. Она стала для Сергея Тимофеевича идеальным местом для отдыха на природе и встреч с друзьями. В этот период Москва и Абрамцево стали для Аксакова неразрывным целым — пространством, где семейный уют гармонично переплетался с литературным творчеством, вдохновившим его на создание главных книг.



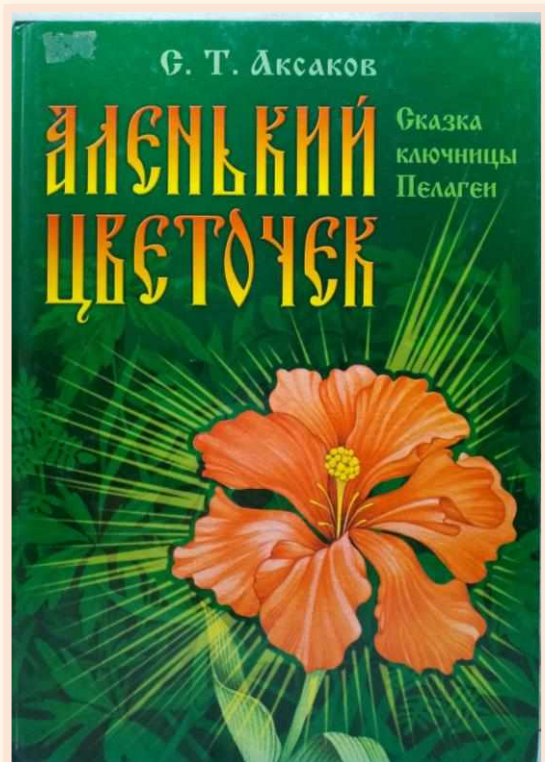
*Иллюстрация к произведению С.Т. Аксакова
«Детские годы Багрова-внука»*



*Титульный лист издания «Семейной хроники» и
«Воспоминаний» С.Т. Аксакова*

Работа над циклом семейных воспоминаний заняла у Аксакова более десяти лет. Начав в 1840-х, он превратил семейные предания в глубокое литературное полотно. В «Семейной хронике» (1856) автор без прикрас показал жизнь дворянства, делая акцент не на сюжете, а на деталях быта и характерах героев. Аксаков стремился к правдивости, не идеализируя прошлое, что и обеспечило успех его прозе.

В 1858 году последовало продолжение — «Детские годы Багрова-внука», где повествование ведется от лица ребенка. С этой книгой также неразрывно связана самая известная сказка автора.



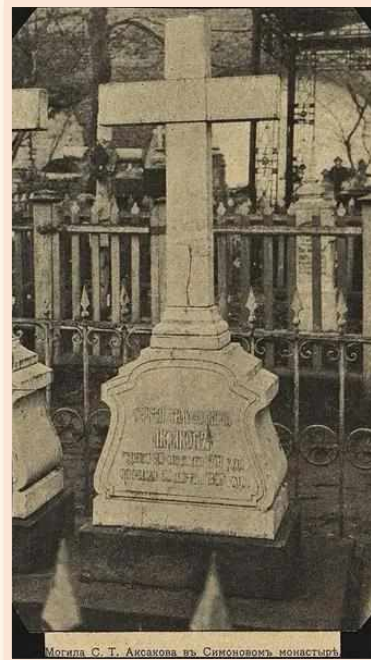
Кадр из мультфильма «Аленький цветочек»

Сказка «Аленький цветочек» была опубликована в 1858 году как часть книги «Детские годы Багрова-внука». Сергей Аксаков записал её по памяти: в детстве он часто слушал эту историю от ключницы Пелагеи, которая помогала ему бороться с бессонницей во время болезни. Спустя десятилетия писатель восстановил сюжет, стараясь передать манеру и дух устного народного творчества. Хотя произведение обрело огромную популярность как отдельная сказка, для Аксакова оно всегда было важным фрагментом его мемуаров, возвращающим в годы детства.

В 1850-х годах, несмотря на серьезные проблемы со зрением, Сергей Аксаков продолжал активно работать, диктуя тексты близким. В это время он написал свои главные автобиографические труды и мемуары о деятелях культуры. Последние годы жизни писатель провел в Москве и Абрамцеве, сохраняя преданность своим основным интересам: семье, литературе и природе. Аксаков не прекращал творческую деятельность почти до самой смерти, наступившей 30 апреля (12 мая) 1859 года.



*Бюст С.Т. Аксакова
Республика Башкортостан, г. Уфа,
Кировский район, сквер Пушкина*



Слева первоначальная могила С.Т. Аксакова в Симоновом монастыре. Справа могила С.Т. Аксакова и его сына К.С. Аксакова на Новодевичьем кладбище