**Приложение№ 1**

**Конкурсные направления и номинации**

**краевого фестиваля-конкурса «Забайкальская студенческая весна 2015»**

**1. Музыкальное направление.**

В данном направлении исполняются произведения, продолжительностью **не более 4 (Четырех)** минут в номинациях:

эстрадный вокал;

народный вокал;

академический вокал;авторская и бардовская песня;

вокально-инструментальные коллективы;

инструментальное-исполнение

|  |
| --- |
| **Эстрадный вокал** |
| 1. Солисты  Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи).  Разрешается участие бэк-вокалистов, танцевальной группы, режиссуры номера.  Критерии оценки:  а) Уровень исполнения;  б) Техника вокала;  в) Артистизм;  г) Сценический вид, имидж;  д) Качество фонограммы.  2. Дуэты и Трио  Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи).  Разрешается участие танцевальной группы, режиссуры номера.  Критерии оценки:  а) Уровень исполнения;  б) Техника вокала;  в) Артистизм;  г) Сценический вид, имидж;  д) Качество фонограммы.  3. Ансамбли  Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи).  Возможно исполнение произведения a-capella.  Разрешается участие танцевальной группы, режиссуры номера.  Состав – не менее четырех вокалистов.  Критерии оценки:  а) Уровень исполнения;  б) Техника вокала;  в) Артистизм;  г) Сценический вид, имидж;  д) Качество фонограммы. |

|  |
| --- |
| **Народный вокал** |
| 1. Солисты  Исполняется под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи). Возможно исполнение произведения a-capella.  Критерии оценки:  а) Уровень исполнения;  б) Техника вокала;  в) Артистизм;  г) Этнография, костюм.  2. Дуэты и Трио  Исполняется под аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи). Возможно исполнение произведения a-capella.  Критерии оценки:  а) Уровень исполнения;  б) Техника вокала;  в) Артистизм;  г) Этнография, костюм.  3. Ансамбли  Исполняется в сопровождении народных инструментов, под аккомпанемент или минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи).  Возможно исполнение произведения a-capella.  Критерии оценки:  а) Уровень исполнения;  б) Техника вокала;  в) Артистизм;  г) Этнография, костюм. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Академический вокал** | | |
| 1. Солисты  Исполняется под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи).  Критерии оценки:  а) Уровень исполнения;  б) Техника вокала;  в) Артистизм.  2. Дуэты и Трио  Исполняется под аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи).  Критерии оценки:  а) Уровень исполнения;  б) Техника вокала;  в) Артистизм.  3. Ансамбли  Исполняется под аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи).  Возможно исполнение произведения a-capella.  Критерии оценки:  а) Уровень исполнения;  б) Техника вокала;  в) Артистизм. | | |
| **Авторская и бардовская песня**  Примечание:  участники дуэта или Трио не могут повторно участвовать в конкурсной программе с сольными номерами, но  участники ансамбля, число которого более 4 человек могут участвовать в конкурсной программе с сольными номерами | | |
| Бардовская песня | Авторская песня | Поп-музыка, рэп |
| 1. Индивидуальное исполнение, дуэт или Трио  Исполняется заимствованное произведение (не авторский материал) в сопровождении гитары, либо другого акустического инструмента. Использование минусовой фонограммы недопустимо.  Критерии оценки:  а) Стихи;  б) Музыка;  в) Техника вокала;  г) Техника игры на инструменте;  д) Артистизм.  2. Коллективное исполнение  Исполняется заимствованное произведение (не авторский материал) в сопровождении акустического ансамбля (классические, акустические гитары, бас-гитара, контрабас, виолончель, баяны, скрипки, рояль, флейты, губные гармошки, перкуссии, национальные: шумовые, струнные, духовые, язычковые инструменты и др.)  Можно использовать многоголосное пение.  Использование минусовой фонограммы недопустимо.  Критерии оценки:  а) Стихи;  б) Музыка;  в) Техника вокала;  г) Техника игры на инструменте;  д) Артистизм. | 1. Солисты, дуэт или Трио  Исполняется в сопровождении гитары, либо другого акустического инструмента.  Использование минусовой фонограммы недопустимо.  Критерии оценки:  а) Стихи;  б) Музыка;  в) Техника вокала;  г) Техника игры на инструменте;  д) Артистизм.  2. Ансамбли  Исполняется в сопровождении акустического ансамбля (классические, акустические гитары, бас-гитара, контрабас, виолончель, баяны, скрипки, рояль, флейты, губные гармошки, перкуссии, национальные: шумовые, струнные, духовые, язычковые инструменты и др.)  Можно использовать многоголосное пение.  Использование минусовой фонограммы недопустимо.  Критерии оценки:  а) Стихи;  б) Музыка;  в) Техника вокала;  г) Техника игры на инструменте;  д) Артистизм. | 1. Солисты, дуэт или Трио  Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи).  Разрешается участие бэк-вокалистов.  Критерии оценки:  а) Стихи;  б) Музыка;  в) Техника вокала;  г) Артистизм.  2. Ансамбли  Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы.  Возможно исполнение a-capella.  Состав – не менее двух, не более шести вокалистов.  Критерии оценки:  а) Стихи;  б) Музыка;  в) Техника вокала;  г) Артистизм. |
|  | **Обязательно авторство (музыка, стихи, или и то и другое) в сольном исполнении – самого исполнителя, в ансамблевом – одного из участников ансамбля (возраст автора - не более 25 лет) При неполном авторстве (только стихи, или только музыка) оценка за отсутствующий пункт равномерно распределяется на другие критерии.**  **Руководитель исполнителя или сам исполнитель до начала выступления должен предоставить всем членам жюри напечатанный материал текста произведения (стихи).** | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Вокально-инструментальные коллективы** | |
| Исполняется заимствованный материал в сопровождении инструментов(электрогитары, бас-гитара, барабанная установка, и т.д. Возможно использование любых инструментов акустического ансамбля)  Использование минусовой фонограммы недопустимо.  Можно использовать многоголосное пение.  Критерии оценки:  а) Стихи;  б) Музыка;  в) Техника вокала;  г) Техника игры на инструменте;  д) Артистизм. | Исполняется авторский материал в сопровождении инструментов (электрогитары, бас-гитара, барабанная установка, и т.д. Возможно использование любых инструментов акустического ансамбля)  Использование минусовой фонограммы недопустимо.  Можно использовать многоголосное пение.  Критерии оценки:  а) Стихи;  б) Музыка;  в) Техника вокала;  г) Техника игры на инструменте;  д) Артистизм. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Инструментальное исполнение** | |
| Сольное  Критерии оценки:  а) Техника игры на инструменте;  б) Артистизм. | Ансамбли  Критерии оценки:  а) Техника игры на инструменте;  б) Артистизм. |

**2. Танцевальное направление.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Танец народный и фольклорный** | **Кавказский танец** | **Танец**  **эстрадный** | **Танец современный** | **Спортивный танец** | **Фристайл** | **Брейк дэнс** | **Черлидинг** | **Патриотический танцевальный номер** |
| 1. Сольное исполнение;  2. Малые формы;  3. Ансамбли.  Критерии оценки:  а) Техника исполнения;  б) Эстетика;  в) Композиц. решение;  г) Музыкальное сопровождение;  д) Артистизм;  е) Костюм;  ж) Этнография. | 1. Сольное исполнение;  2. Малые формы;  3. Ансамбли.  Критерии оценки:  а) Техника исполнения;  б) Эстетика;  в) Композиц. решение;  г) Музыкальное сопровождение;  д) Артистизм;  е) Костюм;  ж) Этнография. | 1. Сольное исполнение;  2. Малые формы;  3. Ансамбли.  Критерии оценки:  а) Техника исполнения;  б) Эстетика;  в) Композиц. решение;  г) Музыкальное сопровождение;  д) Артистизм;  е) Костюм;  ж) Оригинальность | 1. Сольное исполнение;  2. Малые формы;  3. Ансамбли.  Критерии оценки:  а) Техника исполнения;  б) Эстетика;  в) Композиц. решение;  г) Музыкальное сопровождение;  д) Артистизм;  е) Костюм. | 1. Формейшн;  2. Секвей;  3. Шоу-программа.  Критерии оценки:  а) Техника исполнения;  б) Эстетика;  в) Композиц. решение;  г) Музыкальное сопровождение;  д) Артистизм;  е) Костюм. | 1. Сольное исполнение;  2. Малые формы;  3. Ансамбли.  Критерии оценки:  а) Техника исполнения;  б) Эстетика;  в) Композиц. решение;  г) Музыкальное сопровождение;  д) Артистизм;  е) Имидж и стиль. | 1. Групповое исполнение  Критерии оценки:  а) Техника исполнения;  б) Эстетика;  в) Композиц. решение;  г) Музыкальное сопровождение;  д) Артистизм;  е) Имидж и стиль. | Ансамбли.  Критерии оценки:  а) Техника исполнения;  б) Эстетика;  в) Композиц. решение;  г) Музыкальное сопровождение;  д) Артистизм;  е) Костюм;  ;) Синхронное исполнение | 1. Сольное исполнение;  2. Малые формы;  3. Ансамбли.  Критерии оценки:  а) Техника исполнения;  б) Эстетика;  в) Композиц. решение;  г) Музыкальное сопровождение;  д) Артистизм;  е) Костюм;  ;) отражение заявленной номинации в сюжете номера |

**3. Театральное направление.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Художественное слово (до 5 минут)** | **Эстрадная миниатюра (до 5 минут)** |
| 1. Сольное выступление;  2. Коллективное выступление.  Разрешается использование музыкального сопровождения и режиссуры номера.  Критерии оценки:  а) Техника исполнения;  б) Эстетика;  в) Артистизм;  г) Выразительность;  д) Репертуар. | 1. Сольное выступление  2. Коллективное выступление  Разрешается использование музыкального сопровождения, режиссуры номера и декораций.  Критерии оценки:  а) Техника исполнения;  б) Эстетика;  в) Артистизм;  г) Выразительность;  д) Оригинальность. |

|  |
| --- |
| **Театр малых форм (до 15 минут)** |
| Разрешается использование музыкального сопровождения, режиссуры номера и декораций.  Критерии оценки:  а) Техника исполнения;  б) Эстетика;  в) Артистизм;  г) Выразительность;  д) Композиционное решение;  е) Репертуар. |
| **Театр моды (до 7 минут)** |
| Рекомендуется использование музыкального сопровождения, режиссуры номера и декораций.  Критерии оценки:  а) Техника исполнения;  б) Эстетика;  в) Артистизм;  г) Выразительность;  д) Композиционное решение;  е) оригинальность;  ж) сюжет и идея  з)сложность создания коллекции; |

**4. Оригинальный жанр (до 5 минут).**

В данном направлении исполняются творческие номера, продолжительностью не более 4 (четырех) минут в номинациях:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Цирк** | **Иллюзион** | **Пародия** | **Техно Арт** | **Пантомима** | **Оригинальный жанр** |
| Критерии оценки вырабатывают члены жюри.  Жюри вправе ввести дополнительную номинацию (подноминацию) в зависимости от представленного на Фестивале материала. | | | | | |

**5. Журналистика.**

Проводится очно в номинациях:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Видеоматериал «Новостной» и «Игровой»** | **Радиоматериал** | **Публикация** | **Фоторепортаж** |
| 1. Индивидуальная работа  Участник - съемочная группа в составе видеооператора и корреспондента готовит и представляет жюри три видеосюжета по заданной тематике, выполненных в формате новостей. В данном направлении оцениваются отдельно работа оператора и работа корреспондента.  Темы видеосюжетов определяются членами жюри в направлении «Журналистика» и представляются участникам в качестве ежедневного задания.  Съемочная группа работает на собственном оборудовании (видеокамера, выносной микрофон, штатив, видеокассеты).  Монтаж и озвучка видеосюжетов осуществляются на оборудовании, предоставленном оргкомитетом Фестиваля.  Критерии оценки работы корреспондента:   1. раскрытие темы; 2. закадровый текст сюжета; 3. способ подачи материала; 4. соответствие материала формату новостей.   Критерии оценки работы оператора:   1. соответствие видеоматериала закадровому тексту; 2. раскрытие темы сюжета через видеоматериал; 3. разноплановость видеоматериала сюжета.   2. Коллективная работа  Студенческая съемочная группа в составе видеооператора и корреспондента представляет три выполненных видеосюжета по заданной тематике.  В данном направлении оценивается коллективное творчество и работа в команде.  Темы видеосюжетов определяются членами жюри в направлении «Журналистика» и представляются участникам в качестве ежедневного задания.  Работа съемочной группы производится на собственном оборудовании.  Монтаж и озвучка видеосюжетов осуществляются на оборудовании, предоставленном оргкомитетом фестиваля.  Критерии оценки:   1. раскрытие темы; 2. закадровый текст - соответствие видеоматериала закадровому тексту; 3. разноплановость видеоматериала сюжета; 4. способ подачи материала; 5. соответствие материала формату новостей. | 1. Индивидуальная работа  Участник готовит и представляет жюри три новостных радиоматериала, выполненных в формате новостей.  Темы радиоматериалов определяются членами жюри в направлении «Журналистика» и представляются участникам в качестве ежедневного задания.  Участник работает на собственном оборудовании (цифровой диктофон).  Монтаж и озвучка осуществляются на оборудовании, предоставленном оргкомитетом Фестиваля.  Критерии оценки:   1. авторский текст материала; 2. раскрытие темы; 3. подача материала; 4. звуковое сопровождение материала (подложки, перебивки и т.д.); 5. соответствие материала формату новостей.   2. Работа радиоведущего  Участник работает (по отдельному графику) в прямом эфире на одной из радиостанций города. Ежедневно получает задание от жюри в направлении «Журналистика» и сотрудников радиостанции.  Критерии оценки:   1. дикция, речь; 2. ораторское искусство участника; 3. музыкальное оформление эфира. | 1. Индивидуальная работа  Участник готовит и представляет жюри три статьи, написанных в новостном формате.  Темы публикаций определяются членами жюри в направлении «Журналистика» и представляются участникам в качестве ежедневного задания.  Верстка статей осуществляется на оборудовании, предоставленном оргкомитетом Фестиваля.  Критерии оценки:   1. авторский текст; 2. раскрытие темы; 3. соответствие материала формату новостной публикации. | 1. Индивидуальная работа  Участник готовит и представляет жюри фотоматериалы на заданную тематику.  Темы фоторепортажей определяются членами жюри в направлении «Журналистика» и представляются участникам в качестве ежедневного задания. |
| **Работы участников, являющихся студентами профильных вузов по специальностям «журналистика», «издательское дело» и «редактирование» к рассмотрению не принимаются, а участник снимается с номинации.** | | |  |