**Приложение№ 1**

**Конкурсные направления и номинации**

**краевого фестиваля-конкурса «Забайкальская студенческая весна 2015»**

**1. Музыкальное направление.**

В данном направлении исполняются произведения, продолжительностью **не более 4 (Четырех)** минут в номинациях:

эстрадный вокал;

народный вокал;

академический вокал;авторская и бардовская песня;

вокально-инструментальные коллективы;

инструментальное-исполнение

|  |
| --- |
| **Эстрадный вокал** |
| 1. СолистыИсполняется в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи).Разрешается участие бэк-вокалистов, танцевальной группы, режиссуры номера.Критерии оценки: а) Уровень исполнения;б) Техника вокала;в) Артистизм;г) Сценический вид, имидж;д) Качество фонограммы.2. Дуэты и ТриоИсполняется в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи).Разрешается участие танцевальной группы, режиссуры номера.Критерии оценки: а) Уровень исполнения;б) Техника вокала;в) Артистизм;г) Сценический вид, имидж;д) Качество фонограммы.3. АнсамблиИсполняется в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи).Возможно исполнение произведения a-capella.Разрешается участие танцевальной группы, режиссуры номера.Состав – не менее четырех вокалистов.Критерии оценки: а) Уровень исполнения;б) Техника вокала;в) Артистизм;г) Сценический вид, имидж;д) Качество фонограммы. |

|  |
| --- |
| **Народный вокал** |
| 1. СолистыИсполняется под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи). Возможно исполнение произведения a-capella.Критерии оценки: а) Уровень исполнения;б) Техника вокала;в) Артистизм;г) Этнография, костюм.2. Дуэты и ТриоИсполняется под аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи). Возможно исполнение произведения a-capella.Критерии оценки: а) Уровень исполнения;б) Техника вокала;в) Артистизм;г) Этнография, костюм.3. АнсамблиИсполняется в сопровождении народных инструментов, под аккомпанемент или минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи).Возможно исполнение произведения a-capella.Критерии оценки: а) Уровень исполнения;б) Техника вокала;в) Артистизм;г) Этнография, костюм. |

|  |
| --- |
| **Академический вокал** |
| 1. СолистыИсполняется под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи).Критерии оценки: а) Уровень исполнения;б) Техника вокала;в) Артистизм.2. Дуэты и ТриоИсполняется под аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи).Критерии оценки: а) Уровень исполнения;б) Техника вокала;в) Артистизм.3. АнсамблиИсполняется под аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи).Возможно исполнение произведения a-capella.Критерии оценки: а) Уровень исполнения;б) Техника вокала;в) Артистизм. |
| **Авторская и бардовская песня**Примечание: участники дуэта или Трио не могут повторно участвовать в конкурсной программе с сольными номерами, ноучастники ансамбля, число которого более 4 человек могут участвовать в конкурсной программе с сольными номерами |
| Бардовская песня | Авторская песня | Поп-музыка, рэп |
| 1. Индивидуальное исполнение, дуэт или ТриоИсполняется заимствованное произведение (не авторский материал) в сопровождении гитары, либо другого акустического инструмента. Использование минусовой фонограммы недопустимо.Критерии оценки: а) Стихи;б) Музыка;в) Техника вокала;г) Техника игры на инструменте;д) Артистизм.2. Коллективное исполнениеИсполняется заимствованное произведение (не авторский материал) в сопровождении акустического ансамбля (классические, акустические гитары, бас-гитара, контрабас, виолончель, баяны, скрипки, рояль, флейты, губные гармошки, перкуссии, национальные: шумовые, струнные, духовые, язычковые инструменты и др.)Можно использовать многоголосное пение.Использование минусовой фонограммы недопустимо.Критерии оценки: а) Стихи;б) Музыка;в) Техника вокала;г) Техника игры на инструменте;д) Артистизм. | 1. Солисты, дуэт или ТриоИсполняется в сопровождении гитары, либо другого акустического инструмента.Использование минусовой фонограммы недопустимо.Критерии оценки: а) Стихи;б) Музыка;в) Техника вокала;г) Техника игры на инструменте;д) Артистизм.2. АнсамблиИсполняется в сопровождении акустического ансамбля (классические, акустические гитары, бас-гитара, контрабас, виолончель, баяны, скрипки, рояль, флейты, губные гармошки, перкуссии, национальные: шумовые, струнные, духовые, язычковые инструменты и др.)Можно использовать многоголосное пение.Использование минусовой фонограммы недопустимо.Критерии оценки: а) Стихи;б) Музыка;в) Техника вокала;г) Техника игры на инструменте;д) Артистизм. | 1. Солисты, дуэт или ТриоИсполняется в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи).Разрешается участие бэк-вокалистов.Критерии оценки: а) Стихи;б) Музыка;в) Техника вокала;г) Артистизм.2. АнсамблиИсполняется в сопровождении минусовой фонограммы.Возможно исполнение a-capella.Состав – не менее двух, не более шести вокалистов.Критерии оценки: а) Стихи;б) Музыка;в) Техника вокала;г) Артистизм. |
|  | **Обязательно авторство (музыка, стихи, или и то и другое) в сольном исполнении – самого исполнителя, в ансамблевом – одного из участников ансамбля (возраст автора - не более 25 лет) При неполном авторстве (только стихи, или только музыка) оценка за отсутствующий пункт равномерно распределяется на другие критерии.** **Руководитель исполнителя или сам исполнитель до начала выступления должен предоставить всем членам жюри напечатанный материал текста произведения (стихи).** |

|  |
| --- |
| **Вокально-инструментальные коллективы** |
| Исполняется заимствованный материал в сопровождении инструментов(электрогитары, бас-гитара, барабанная установка, и т.д. Возможно использование любых инструментов акустического ансамбля)Использование минусовой фонограммы недопустимо.Можно использовать многоголосное пение.Критерии оценки:а) Стихи;б) Музыка;в) Техника вокала;г) Техника игры на инструменте;д) Артистизм. | Исполняется авторский материал в сопровождении инструментов (электрогитары, бас-гитара, барабанная установка, и т.д. Возможно использование любых инструментов акустического ансамбля)Использование минусовой фонограммы недопустимо.Можно использовать многоголосное пение.Критерии оценки:а) Стихи;б) Музыка;в) Техника вокала;г) Техника игры на инструменте;д) Артистизм. |

|  |
| --- |
| **Инструментальное исполнение** |
| СольноеКритерии оценки:а) Техника игры на инструменте;б) Артистизм. | АнсамблиКритерии оценки:а) Техника игры на инструменте;б) Артистизм. |

**2. Танцевальное направление.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Танец народный и фольклорный** | **Кавказский танец** | **Танец****эстрадный** | **Танец современный** | **Спортивный танец** | **Фристайл** | **Брейк дэнс** | **Черлидинг** | **Патриотический танцевальный номер** |
| 1. Сольное исполнение;2. Малые формы;3. Ансамбли.Критерии оценки: а) Техника исполнения;б) Эстетика;в) Композиц. решение;г) Музыкальное сопровождение;д) Артистизм;е) Костюм;ж) Этнография. | 1. Сольное исполнение;2. Малые формы;3. Ансамбли.Критерии оценки: а) Техника исполнения;б) Эстетика;в) Композиц. решение;г) Музыкальное сопровождение;д) Артистизм;е) Костюм;ж) Этнография. | 1. Сольное исполнение;2. Малые формы;3. Ансамбли.Критерии оценки: а) Техника исполнения;б) Эстетика;в) Композиц. решение;г) Музыкальное сопровождение;д) Артистизм;е) Костюм;ж) Оригинальность | 1. Сольное исполнение;2. Малые формы;3. Ансамбли.Критерии оценки: а) Техника исполнения;б) Эстетика;в) Композиц. решение;г) Музыкальное сопровождение;д) Артистизм;е) Костюм. | 1. Формейшн;2. Секвей;3. Шоу-программа.Критерии оценки: а) Техника исполнения;б) Эстетика;в) Композиц. решение;г) Музыкальное сопровождение;д) Артистизм;е) Костюм. | 1. Сольное исполнение;2. Малые формы;3. Ансамбли.Критерии оценки: а) Техника исполнения;б) Эстетика;в) Композиц. решение;г) Музыкальное сопровождение;д) Артистизм;е) Имидж и стиль. | 1. Групповое исполнениеКритерии оценки: а) Техника исполнения;б) Эстетика;в) Композиц. решение;г) Музыкальное сопровождение;д) Артистизм;е) Имидж и стиль. | Ансамбли.Критерии оценки: а) Техника исполнения;б) Эстетика;в) Композиц. решение;г) Музыкальное сопровождение;д) Артистизм;е) Костюм;;) Синхронное исполнение  | 1. Сольное исполнение;2. Малые формы;3. Ансамбли.Критерии оценки: а) Техника исполнения;б) Эстетика;в) Композиц. решение;г) Музыкальное сопровождение;д) Артистизм;е) Костюм;;) отражение заявленной номинации в сюжете номера |

**3. Театральное направление.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Художественное слово (до 5 минут)** | **Эстрадная миниатюра (до 5 минут)** |
| 1. Сольное выступление;2. Коллективное выступление.Разрешается использование музыкального сопровождения и режиссуры номера.Критерии оценки: а) Техника исполнения;б) Эстетика;в) Артистизм;г) Выразительность;д) Репертуар. | 1. Сольное выступление2. Коллективное выступлениеРазрешается использование музыкального сопровождения, режиссуры номера и декораций.Критерии оценки: а) Техника исполнения;б) Эстетика;в) Артистизм;г) Выразительность;д) Оригинальность. |

|  |
| --- |
| **Театр малых форм (до 15 минут)** |
| Разрешается использование музыкального сопровождения, режиссуры номера и декораций.Критерии оценки: а) Техника исполнения;б) Эстетика;в) Артистизм;г) Выразительность;д) Композиционное решение;е) Репертуар. |
| **Театр моды (до 7 минут)** |
| Рекомендуется использование музыкального сопровождения, режиссуры номера и декораций.Критерии оценки: а) Техника исполнения;б) Эстетика;в) Артистизм;г) Выразительность;д) Композиционное решение;е) оригинальность;ж) сюжет и идеяз)сложность создания коллекции; |

**4. Оригинальный жанр (до 5 минут).**

В данном направлении исполняются творческие номера, продолжительностью не более 4 (четырех) минут в номинациях:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Цирк** | **Иллюзион** | **Пародия** | **Техно Арт** | **Пантомима** | **Оригинальный жанр** |
| Критерии оценки вырабатывают члены жюри. Жюри вправе ввести дополнительную номинацию (подноминацию) в зависимости от представленного на Фестивале материала. |

**5. Журналистика.**

Проводится очно в номинациях:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Видеоматериал «Новостной» и «Игровой»** | **Радиоматериал** | **Публикация** | **Фоторепортаж** |
| 1. Индивидуальная работаУчастник - съемочная группа в составе видеооператора и корреспондента готовит и представляет жюри три видеосюжета по заданной тематике, выполненных в формате новостей. В данном направлении оцениваются отдельно работа оператора и работа корреспондента.Темы видеосюжетов определяются членами жюри в направлении «Журналистика» и представляются участникам в качестве ежедневного задания.Съемочная группа работает на собственном оборудовании (видеокамера, выносной микрофон, штатив, видеокассеты). Монтаж и озвучка видеосюжетов осуществляются на оборудовании, предоставленном оргкомитетом Фестиваля.Критерии оценки работы корреспондента:1. раскрытие темы;
2. закадровый текст сюжета;
3. способ подачи материала;
4. соответствие материала формату новостей.

Критерии оценки работы оператора:1. соответствие видеоматериала закадровому тексту;
2. раскрытие темы сюжета через видеоматериал;
3. разноплановость видеоматериала сюжета.

2. Коллективная работаСтуденческая съемочная группа в составе видеооператора и корреспондента представляет три выполненных видеосюжета по заданной тематике. В данном направлении оценивается коллективное творчество и работа в команде.Темы видеосюжетов определяются членами жюри в направлении «Журналистика» и представляются участникам в качестве ежедневного задания.Работа съемочной группы производится на собственном оборудовании. Монтаж и озвучка видеосюжетов осуществляются на оборудовании, предоставленном оргкомитетом фестиваля.Критерии оценки:1. раскрытие темы;
2. закадровый текст - соответствие видеоматериала закадровому тексту;
3. разноплановость видеоматериала сюжета;
4. способ подачи материала;
5. соответствие материала формату новостей.
 | 1. Индивидуальная работаУчастник готовит и представляет жюри три новостных радиоматериала, выполненных в формате новостей. Темы радиоматериалов определяются членами жюри в направлении «Журналистика» и представляются участникам в качестве ежедневного задания.Участник работает на собственном оборудовании (цифровой диктофон). Монтаж и озвучка осуществляются на оборудовании, предоставленном оргкомитетом Фестиваля.Критерии оценки:1. авторский текст материала;
2. раскрытие темы;
3. подача материала;
4. звуковое сопровождение материала (подложки, перебивки и т.д.);
5. соответствие материала формату новостей.

2. Работа радиоведущегоУчастник работает (по отдельному графику) в прямом эфире на одной из радиостанций города. Ежедневно получает задание от жюри в направлении «Журналистика» и сотрудников радиостанции.Критерии оценки:1. дикция, речь;
2. ораторское искусство участника;
3. музыкальное оформление эфира.
 | 1. Индивидуальная работаУчастник готовит и представляет жюри три статьи, написанных в новостном формате.Темы публикаций определяются членами жюри в направлении «Журналистика» и представляются участникам в качестве ежедневного задания.Верстка статей осуществляется на оборудовании, предоставленном оргкомитетом Фестиваля.Критерии оценки:1. авторский текст;
2. раскрытие темы;
3. соответствие материала формату новостной публикации.
 | 1. Индивидуальная работаУчастник готовит и представляет жюри фотоматериалы на заданную тематику.Темы фоторепортажей определяются членами жюри в направлении «Журналистика» и представляются участникам в качестве ежедневного задания. |
| **Работы участников, являющихся студентами профильных вузов по специальностям «журналистика», «издательское дело» и «редактирование» к рассмотрению не принимаются, а участник снимается с номинации.** |  |